

共同的思考

2013 年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集

章才根 主编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

小学综合卷

共同的思考 (下)

2013 年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集

章才根 主编

图书在版编目(CIP)数据

共同的思考：2013年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集 / 章才根主编. —宁波：宁波出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5526-1190-8

I. ①共… II. ①章… III. ①基础教育—教学研究—文集
IV. ①G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 218683 号

共同的思考

2013年宁波市基础教育优秀教学论文评比获奖作品集

主 编 章才根

责任编辑 王晓君

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 45.25

字 数 900千

版次印次 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1190-8

定 价 78.00元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与我社联系调换 电话:0574-87286804

目 录

步步为营 层层落实

——基于单元整组的习作教学改革 陈舒恩 / 327

直面“课堂症结” 探寻“教学策略”

——以四上《飞向蓝天的恐龙》长段落教学为例 沈晨芸 / 334

刨根问源寻难点 探径循路找对策

——对人教版第一学段“认识钟表”教学实践的分析与思考

..... 杨婷婷 / 340

浅谈品德课堂中学生“假语”现象的成因及对策 王明儿 / 350

善设思维支架破解“假自主探究”困局

——从《液体的热胀冷缩》一课谈起 曹丽珍 / 356

巧思“活”图 化静为动

——细述幼儿园语言活动中“活”挂图的设计与运用 傅洲红 / 362

音乐教学设计中的“生本位”体现 骆琴琴、单森权 / 369

2011 年宁波市高中学生体质健康抽测数据的统计分析与研究 ... 于 波 / 375

对当下初中体育中考趋势的探讨与分析 吕炯培 / 383

高中美术选修课“客座”互助教学的研究与实践 陶育义 / 390

对小学美术课堂作业创意促进课堂教学创新的研究 裘申魏 / 396

内外兼修

——综合实践活动课程资源的利用和开发 鲍常飞、孙 辉 / 404

“学习单”在劳技课上的应用 叶小燕 / 408

善用 DIY 教具 活跃技术课堂 方永刚 / 414

宁波市幼儿教师对融合教育接纳度的调查与研究

..... 贺晓霞、刘佳芬、陆雪萍、姚、俊 / 420





浅议基于网络多样化下的师徒教研活动	金一颖 / 425
让写字教学灵动地穿行于语文课堂	
——对“10 分钟随堂练字”的实践与思考	袁 艳 / 431
新课程背景下的小学英语口语测试探索和研究	刘桂蓉 / 437
基于课例研究的小学品德教研的实践与思考	严立飞 / 443
听写也要推“陈”出“新”	
——对于“听写”这一传统教学方法的探析与创新	叶晶晶 / 450
物化思维过程 提升习作品质	
——小学高段习作“三级思维物化”教学法例谈	李维勇 / 457
勿以“点”小而不为	
——对如何引导学生规范使用标点符号的深度思考	何 琼 / 464
想象体验 标本兼顾	
——对学生空间观念建模的若干思考	邱丽萍 / 476
有的放矢 助推有效建构	
——关于人教版“长度单位”教学的思考与实践	金 滢 / 483
方法之所至 思维之顿开	
——帮助学生搭建概念学习的“脚手架”	伊余亚 / 492
小学英语课堂表演低效现象的对策和反思	华燕波 / 498
借交互电子白板 绘精彩英语课堂	陈亚飞 / 505
试论新课程背景下家长在品德学科中的新角色	茅燕琴 / 514
品课堂之声 谱“体验”乐章	
——以同课异构案例解读方式,浅谈品德教师组织体验教学的有效策略	吴敏敏 / 521
课堂教学的“脉络节点”,你找准了吗?	
——浅谈小学科学教学环节目标的落实	乐滢滢、杨宁赞 / 526
小学科学“地球与宇宙”模拟实验的构建与思考	朱潮海 / 533
剪下生花 花香四溢	
——浅议传统剪纸活动的创新与拓展	施海晓 / 543

转换一种视角 邂逅一份美丽

——例谈幼儿园教研主题的确定与思考 胡漪波 / 551

浅谈校园题材舞蹈作品创作 吴迪锋 / 559

打造一双灵敏的耳朵

——小学生音准能力培养的教学探究 徐建霞 / 566

行是知之始 知是行之成

——关于“听音乐”的若干实践策略 蒋洁琼 / 575

学校“阳光一小时运动”可持续发展的策略研究 张烁标 / 582

从奉化市十运会探析我市中小学体育项目布局的现状成因

..... 谢建华、胡国栋 / 589

以辩促新 以辩促效

——浅谈辩课对小学体育教研活动的促进作用 沈技峰 / 598

对开发高中美术校本选修课程的几点思索 周 圆 / 604

中小学美术课堂作业展示初探 柴青青 / 611

借巢引凤 锤炼信息学复赛精品题 沈斌帅 / 619

综合实践主题活动模块化设计的策略 周建胜 / 626

课程化——学校传统活动之趋同走向 邱常军 / 630

主动出击 需求推动 提炼升华

——综合实践活动教学中学生自主获取知识能力的培养 赵利利 / 637

基于情境创设的“设计分析”教学 王 希 / 643

新鲜 培智体育课堂教学的润滑剂 顾盛宇 / 651

城乡教育共同体平台下的云教研模式构建与实施 韩式良、邵其利 / 655

“多认少写”≠“轻描淡写”

——抓好“三基训练”，落实十分钟写字教学 钱立群 / 662

依托信息技术 提高学习效能

——基于“一对一数字化”环境下课堂评价的探索与实践

..... 王红燕、金 滢 / 667



例谈校本课程持续发展的有效途径的探求

——以创建“宁波的中国之最”博览园为例 邬明明 / 675

践行校本课程 提升文化品位

——浅谈校本课程建设促进学校文化的形成 虞志浩 / 682

“自助游”PK“跟团游”

——例谈“基于学情的初中语文课堂转型”的教研创新 朱科青 / 688

一次“基于课程标准的社政学科教学研究”研修实践与思考 董 敏 / 694

创建教研组文化 打造精神家园 邱云飞 / 703



步步为营 层层落实

——基于单元整组的习作教学革新

宁波市曙光小学 陈舒恩

作文是学生运用语言文字表达思想感情的过程,是最能反映出学生的语言运用能力和思想认识水平的,是评价学生语文能力的主要指标。然而,由于我国语文课程存在着“以阅读为重点”的课程形态,使得作文教学在语文课程中的重要位置一直未能得以体现,主要表现在我们的语文教材基本上是阅读教材,没有真正的作文教材;在语文课时安排上阅读占据了大部分时间,作文课时数与其在语文课程中的重要地位严重不匹配。由此也就出现了“作文难教,作文难写”的尴尬局面。

一、小学语文习作教学存在的三大误区

误区一:千篇一律

教师为了在短期内大幅度提高学生的习作水平,在习作课中,过多地进行指导,让学生依样画葫芦。更有甚者,为了迎合考试评价,形成三段式的新八股文,严重束缚了学生的思想表达,使得文章千篇一律,读之无味。

误区二:各显神通

由于人教版新课标实验教材中的习作没有清晰的目标序列、指导方法,每组两课时的习作课上,教师无从下手,便让学生自由表达,各显神通。这类学生习作往往脚踩西瓜皮,滑到哪里算哪里,没有任何章法可言,习作质量良莠不齐。

误区三:熟能生巧

为了提高学生的习作水平,不少教师对“熟能生巧”的道理深信不疑。因此,大作文、小作文、大练笔、小练笔、周记、日记轮番轰炸,这些练笔缺少目标性、序列性、联系性,让学生在习作面前不堪重负,对习作深恶痛绝。

如何转变习作教学现状,让小学语文习作教学遵循学生的年龄特点、认知规律,让学生善于表达,爱上写作?笔者在多年的教学实践中,以梅里尔教授的“五星教学模式”为指导,基于单元整组教学,尝试打通阅读教学与习作教学的经脉,以习作表达为单元整组教学目标,在阅读教学中分散落实这一目标,让习作教学





不仅仅体现在一两堂习作课上,而是在单元整组教学中体现过程性、整体性、有效性,步步为营,层层落实。

二、“基于单元整组的习作教学”理论依据

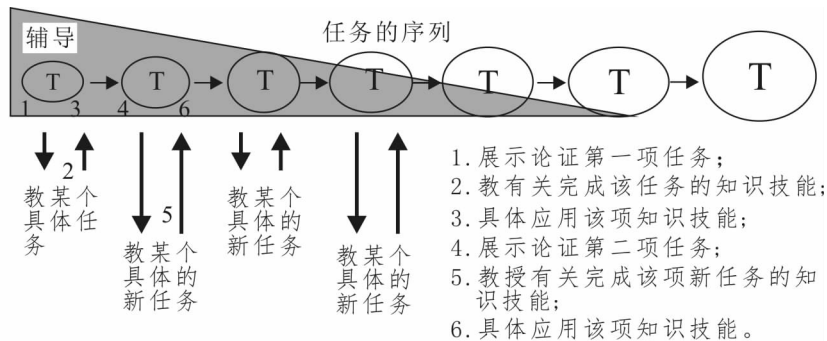
(一)单元整组教学

笔者有幸自2003年9月开始,在区教研员的引领下,第一批使用人教版新课标实验教材,并发现教材在编排上为了避免烦琐,简化头绪、突出重点、加强整合。在以人文专题为主线安排教学单元的同时,还有一条暗线,即体现语文知识和语文能力的线索,这条线索或浓或淡,却能一以贯之,贯穿每个教学单元的导读、课文、语文园地(第三学段是回顾拓展)的口语交际、习作和综合实践活动中。于是,我们开始探索和尝试单元整组教学研究。

单元整组教学是基于教材的一种教学方法。以单元来组织教材无疑是一种有效的教学活动。它的操作是执教者本着整体观的教学思想,对一组主题、体裁、题材及语言表达上能寻找到连接点的教材资源进行统整,甚至在开发后所进行的一种教学活动形式,是基于教材又不拘泥于教材的一种教学方法。

(二)五星教学模式

2006年1月开始,笔者有幸接触梅里尔教授的“五星教学模式”,其核心主张为:在“聚焦解决问题”的教学宗旨下,教学应该由不断重复的四阶段循环圈——“激活原有知识”、“展示论证新知”、“尝试应用练习”和“融会贯通掌握”构成,其中“聚焦解决问题”,也称“面向完整任务”,如图1所示:



对每一项子任务来说,教师应逐渐从扶到放,鼓励学生逐步独立完成。

图1

图中,每一个T都表示一个完整的复杂任务。T不断增大,表示着任务的复杂性在增加。真正有效的面向完整任务策略是指任务难度逐渐加大,教师的指导却逐渐减少。如果我们在单元习作教学中也能形成这样一条完整的、有序的可以落实本单元习作目标的任务序列,把习作教学和练习分解到单元导学课、单

元阅读教学、口语交际等教学内容中,一步一个脚印,步步为营,同时又像滚雪球一样,通过一个单元的学习,了解、掌握一种或几种表达方法、表达技能,最终,融会贯通地运用于最后的单元习作中。那么,习作教学的有效性将大幅度提升,习作练习的质量也将大大提高。下面,笔者将结合具体案例来谈谈革新策略。

三、“基于单元整组的习作教学”革新策略

(一)创设单元导学,聚焦表达方式

五年级上册第八组主题:走近毛泽东

选编课文:《七律·长征》《开国大典》《青山处处埋忠骨》《毛主席在花山》

习作要求:选取一个场景,按时间顺序写下来。

交流平台:说说自己在习作中是怎样进行场面描写和人物描写的。

本组单元导语:

你认识画面上的这个人吗?他就是中国人民的伟大领袖,中华人民共和国的缔造者之一——毛泽东。你了解他吗?让我们随着课文的学习,走近毛泽东,去感受他伟人的风采和凡人的情怀。

学习这组课文,要体会作者的思想感情,领悟描写人物的一些基本方法。有条件的同学,还可以读一读相关文章、书籍,看一看相关的影视作品。

从单元导语和习作要求可见:整组课文试图让学生感受到一个立体丰满的毛泽东形象——他是杰出的诗人,伟大的领袖,慈爱的父亲,他和普通群众在一起。在表达方法上,强调描写人物的基本方法,而场面描写和细节描写,又是在诸如外貌、动作、语言、心理、神态等基本的人物描写方法基础上的一个新的知识增长点。

因此,笔者创造性地设计了一堂“走近毛泽东”单元导学课。引领学生紧紧围绕单元导语中的两段话,聚焦“学什么”和“怎么学”两个话题,浏览整组课文,初步感受毛泽东的伟人风采和凡人情怀。在初步讨论作者是“怎样写出毛主席的伟人风采和凡人情怀”这个话题时,巧妙地带领学生复习回顾以前学过的描写人物的方法,如外貌、动作、语言、心理、神态等,并在此基础上发现该如何进行场面描写,如“下午三点整,会场上爆发出一阵排山倒海的掌声,中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上,跟群众见面了。三十万人的目光一齐投向主席台。”“三十万人一齐脱帽肃立,一齐抬起头,瞻仰这鲜红的国旗。五星红旗升起来了,表明中国人民从此站起来了。”通过如此壮观的场面描写展示主席的伟人风采。又通过“从收到这封电报起,毛泽东整整一天没说一句话,只是

步步为营

层层落实





一支又一支地吸着烟。‘岸英！岸英！’主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。主席仰起头望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。电文稿下是被泪水打湿的枕巾。”等细节描写，感受主席也有骨肉亲情，也有凡人情怀。

有了导学课上对场面描写方法的重点聚焦和关注，在整组课文的学习中，教师和学生能更多地关注“怎么写”，聚焦人物描写的表达方法，并在课文学习的同时，穿插片段描写，如学完《开国大典》，则组织学生进行拔河比赛，进行场面描写的练习。学习《毛主席在花山》一课时，展示多幅毛主席在群众中的慈祥亲切的照片，让学生运用细节描写刻画照片中呈现的画面。有了这样的铺垫，到了习作时，学生们早已积累了丰富的素材，并掌握了相应的表达方法，写作起来就更加驾轻就熟，得心应手了。

(二)挖掘文本价值，细化习作要求

三年级上册第二组主题：名人故事

课文选编：《灰雀》《小摄影师》《奇怪的大石头》《我不能失信》

习作内容：写熟悉的人的一件事

按照以前单篇课文教学的习惯，我们会更关注，让学生感悟名人的光辉形象、高尚品质：如宽容、执着、诚信等。至于写一件事，无非就是起因、经过、结果，更甚的会让孩子加上一些标签，赞美这个人的高尚品质。

笔者在教学之前，深入钻研了这一组课文，发现了一个重要的语言现象和表达方法：引用人物的话，可以有不同的形式。这是语文园地中的一个知识点。那么，在教材中是否体现了这个知识点呢？笔者欣喜地发现每篇课文中都有人物之间的对话，且有不同的形式（提示语在前，提示语在中，提示语在后），文中几位名人的高尚品质，就是通过他（她）的语言，让读者感受到的。

于是，在这一组的阅读教学中，笔者将“学写人物对话的不同形式”作为本组教学中聚焦解决的问题。既让学生在对话朗读、品悟语言中感受名人在平凡小事中的不平凡，又让学生体会到抓住人物语言来写人的写作方法。同时，还能了解人物对话的不同表现形式。

有了前面4篇阅读课文的铺垫和渗透，在习作课上，教师和学生就有了明晰的目标与方法：1. 通过写事来写人；2. 运用对话、语言来展示熟悉的人的特点，可用上2~3种语言表达的形式。用上一种加5分，用上两种加10分，用上三种加15分。

以下是本班学生的习作：

购衣狂人

我妈喜欢买衣服,每次去商场都是满载而归。记得有一次,我跟妈妈去逛商场,差点就缺氧了。

那天,商场里所有衣柜都在清仓搞活动,里面的人像发了疯一样,我妈也不例外。她东挑西拣,很快就把我给遗忘了。她在前面挑,我在后面追,唉,真是一个辣妈!

“儿子,快点!我给你挑了一套很酷的衣服。”妈妈大声地叫着,手上拿着一件衣服挥舞着。我使出九牛二虎之力才挤了过去。后来,我妈又给我试了一件又一件的衣服,累得我直喘气。于是,我有气无力地说:“妈妈,我们回去吧!”

正当我们往出口走去时,忽然,妈妈睁大眼睛兴奋地说:“那件衣服太好看,我们去试试吧!”

“啊——”

我妈妈很喜欢买衣服,我却不怎么喜欢,但我还是很爱我的妈妈!

(304班 钟显涵)

(三)构建二级主题,形成习作序列

五年级上册第六组主题:父母之爱

课文选编:《地震中的父与子》《慈母情深》《“精彩极了”和“糟糕透了”》

《学会看病》

习作内容:和父母说说心里话

如果说,前两篇是从“父母的付出”这一角度来阐释“父母之爱”的话,那么,后面两篇则从另外的角度让学生全面地认识这份爱。《“精彩极了”和“糟糕透了”》是让学生辩证地看待爱的不同表达形式,鼓励是爱,严厉也是爱。《学会看病》通过母亲的语言和心理活动的细致描写,既让学生感受到母亲对儿子的关心,又要让学生明白,并不是父母张开羽翼才是爱,有时把羽翼收起来,让孩子学会独立自主,也是一种爱。

研读整组教材,笔者发现其实在一个单元整组的“大主题”下还隐含着很多“小主题”,如“父爱”、“母爱”、“慈爱与严爱”……这些“小主题”落实了,那么“大主题”也就水到渠成了。于是,笔者就大胆尝试单元整组教学中小主题的构建。

将学生在阅读教学中已被激发的亢奋的情感保持下去,并激发学生表达的欲望,教给学生表达的方法。

在本组教学中,笔者完全打破教材的序列安排,对教学内容做有机重组、优化整合。将习作训练分解成几个片段进行练习,分别穿插到阅读教学之后。如学完《地震中的父与子》,正当学生被这位了不起的父亲所打动时,就让学生写写



“父爱”的故事,并学习捕捉细节,抓住人物的动作、语言、神态等描写刻画人物形象的表达方法。在文字表达的过程中,进一步感受父爱的伟大,以求更好地达成三维目标。

以下是班里一对父子的深情对话:

林同学在表达父爱的文章中这样写道:

爸爸,您知道吗?在我的眼里,没有谁比得上您,您就像园丁呵护着我,培养着我,使我长成参天大树。我感谢您,我非常非常感谢您!

他的爸爸这样回道:

儿子,你真是太棒了!我为你的聪明、好学、富有同情心而感到自豪!我希望你不断努力,获得更多的知识和技能,在锻炼中成长,真正成为爸爸眼里的参天大树。

(四)借助比较阅读 丰富表达方法

四年级上册第四组主题:作家笔下的动物

课文选编:《白鹅》《白公鹅》《猫》《母鸡》

口语交际·习作要求:在口语交际的基础上,写一写自己喜欢的动物。

要具体地写出动物的特点,表达自己的真情实感。

这一组课文在选文编排上有一个很大的特点:不同作家写相同的动物;同一作家写不同的动物。这样的选择是在教学中,最能体现单元整组教学理念的。因此,我们在教学中,抓住“比较阅读”这一方法,发现不同作家描写相同动物所采用的不同表达方法。如同样写白鹅的步态,丰子恺和叶·诺索夫就有所不同。

鹅的步态,更是傲慢了。大体上与鸭相似,但鸭的步调急速,有局促不安之相;鹅的步调从容,大模大样的,颇像京剧里的净角出场。

(丰子恺《白鹅》)

它走起路来慢条斯理,仔细掂量着每一步。落步之前,它总要先把脚掌往上抬抬,再合上掌蹠,就像收起张开的扇面一样;然后摆一会儿这个姿势,再不慌不忙地把脚掌放到地上。

(叶·诺索夫《白公鹅》)

前者通过与鸭的比较以及与京剧里的净角出场的比较,粗线勾勒,将鹅步态的傲慢跃然纸上。后者则通过细节描写,精笔细描,从“落步之前”到“脚掌放地”刻画了白公鹅走完一步的全过程,以此体现它的慢条斯理。这些表达方法,都值得学生比较、借鉴,并在自己的习作中加以运用。

又如五年级上册第三组“说明文的学习”通过《松鼠》与《鲸》进行比较阅读,探究两篇课文不同的写法,体会作者的表达方法。从说明的角度来看,《鲸》侧重



于介绍鲸的形体特点和生活习性,而《松鼠》侧重于介绍松鼠的外貌、性格和行动;从表达的方法来看,《鲸》运用了列数字、举例子、打比方、作比较等说明方法,而《松鼠》主要是采用比喻、拟人手法生动形象地说明事物;从语言风格来看,《鲸》的语言精练平实,而《松鼠》的语言生动传神,极具文学色彩。

有了这样关注表达方法的比较阅读,学生在写小动物的习作中,就能根据自己的喜好,选择适合自己的表达方法,这样所呈现的习作既有章法,又独具一格。

著名学者潘新和教授在其著作《语文:表现与存在》一书中指出:“语文教育的终极意义指向言语表现与存在。感受到言语创造的永恒幸福。”简单地说,学语文,最终的意义在于阅读与写作。如果我们能带着广义的写作教学视野,基于单元整组教学,以写作表达为核心任务,在阅读教学中习得表达的方法,分解习作的内容,破解习作的难点,这样的语文教学,才能真正体现:聚焦语文本体目标,体现习作教学的目标性、过程性、有效性,从而更好地提高学生的写作水平。





直面“课堂症结” 探寻“教学策略”

——以四上《飞向蓝天的恐龙》长段落教学为例

宁波市实验小学 沈晨芸

关于教学策略,国内外学者有很多界定。但在共性上,我们不难发现,专家们认同教学策略是基于教学目标下的,通过关注学生的特征、需要而采取的一种教学方式,它会根据具体学情随时发生变化,具有操作性和灵活性。

笔者以人教版小学语文四年级上册中的《飞向蓝天的恐龙》这一课为例,根据课标对第二学段学习的要求,重点对第四自然段——长段落,这一比较特殊的段落进行了教学策略的探究。通过真实的课堂记录,让笔者直面“课堂症结”所在,分析学情,以提升学生语文学习能力为基础探寻最优化的教学策略。

一、基于真实课堂观察下的“教学症结”的呈现及分析

(一)症结一:教师“激情澎湃”,学生“兴致阑珊”

课堂观察记录:《飞向蓝天的恐龙》是一篇非常有趣生动的科普文。学生在课前欣赏各种恐龙的图片中,不时发出惊叹,情绪高涨。在进入课文的学习后,教师引导学生了解课文大意之后直奔第四自然段的学习,默读课文,填写学习单,交流反馈、抓重点语句理解、朗读……在教师安排的一系列的学习活动中,学生参与不全面,交流反馈不积极,充斥在耳边的是老师的不断引导,喋喋不休。

症结分析:课文本身的内容是引发孩子兴趣的,但为什么深入学习之后,学生们反而不感兴趣了呢?

1. 对长段落的畏难情绪——这篇课文的第四自然段是一个特殊的段式——长段落,学生们平时所接触的段落都是比较短小的,一般4~5句话为一个自然段,而这个段落有8句话,440个字,而且其中有两句是由多个分句组成的长句。学生从心理上觉得很难读,从而产生了畏难情绪。

2. 牵向教师的深度解读——课文的第四自然段是学习的重点,笔者对这个自然段进行了深度的解读。从句式到标点,从内容到表达,从布局到条理,觉得都是一个个需要深敲细雕的语言点。结果,笔者在课堂上就拼命引领学生,试图让他们也能解读到这一段的精华所在。结果,学生被牵引得一头雾水,似懂非懂。



(二)症结二:设计“看似简单”,学生“举步维艰”

课堂观察记录:学习第四自然段,教师让学生默读之后,填写学习单。学生填写得非常慢,5分钟以后,有50%的学生还没有全部填完。而后反馈学习单,被指名回答的学生中有抓不到内容主干的,有反馈零星且不完整的。反馈的过程耗时8分钟。(学习单如下:)

恐龙飞向蓝天的经过

(),出现地球上的()→

(),它的后代()→

又过了很长时间,其中的()→

亿万年前,一种带羽毛的恐龙脱离同类,飞向蓝天。

症结分析:学生填写耗时,反馈不尽如意,问题又出现在哪里呢?笔者针对这一个环节,选择了一名学习能力处于中上水平的学生进行了“微观察”,发现只完成填写这一项学习任务,就需要8~9分钟。原因何在?(附微观察表)

对一名学生完成学习单的时间观察表

具体化的学习任务	所花费的时间
1. 默读完整个自然段;	2.5 分钟
2. 观察学习单并读懂填写要求;	1 分钟
3. 根据学习单在段落中寻找、勾画、梳理语句;	3 分钟
4. 填写学习单。	2 分钟
总 计	8.5 分钟

1. 忽略了大任务背后的小任务——默读、观察、寻找、梳理、填写……将这项学习任务进行细化,其实包括了很多小任务。默读长段落,需要时间;读懂学习单填写要求,需要时间;对每一个阶段的演变都有详细的描写,学生要读通、读懂,并进行概括,需要时间;学生还要把找到的语句进行填写,也需要时间。

2. 忽略了结果背后的思维难点——对第二学段的学生来说,独立完成对长段落的梳理,是思维的难点。学生面对这一大堆的语言材料,还没有读懂段落中每一句话的意思,就要进行概括整理,就会令大多数的学生望而却步,止步不前。

(三)症结三:互动“有条不紊”,学生“对答如流”

课堂观察记录:(第四自然段第二句话的部分教学过程)

.....

师:这么多形态,怪不得叫“形态各异”……这句话在表达上也很有特色呢?作者是怎么把这六种恐龙介绍出来的呢?