



看图走天下丛书

KANTU ZOU TIANXIA CONGSHU



走进世界著名

ZOUJIN SHIJIE ZHUMING GONGDIAN

宫 殿

本丛书编委会 编

以天下之大，穷一人毕生之财力、精力欲遍游之，难矣！秀才不出门，便知天下事。
“看图走天下丛书”带您走近世界奇景胜迹，阅尽天下文明遗产。

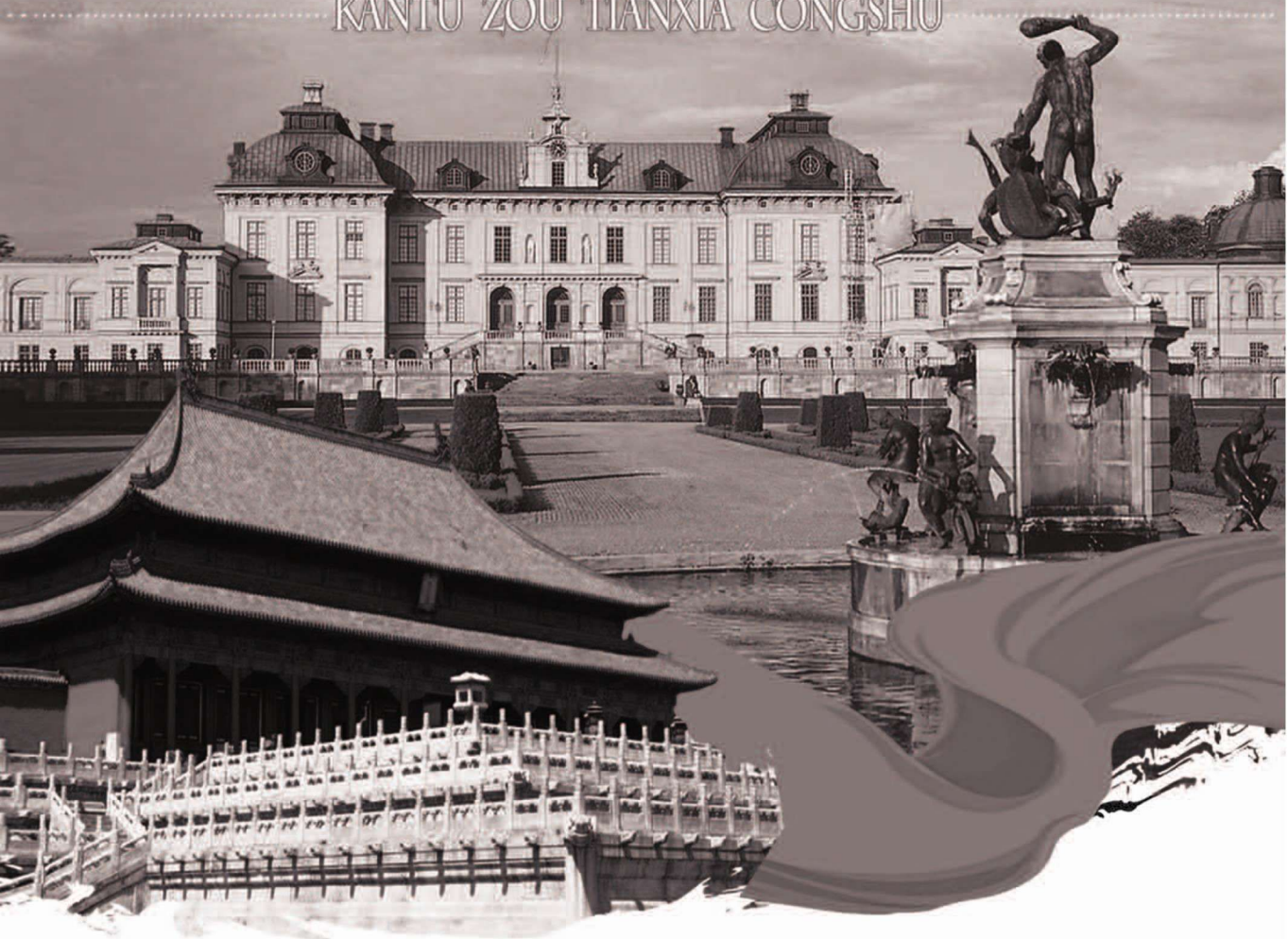


中国出版集团
世界图书出版公司



看图走天下丛书

KANTU ZOU TIANXIA CONGSHU



走进世界著名

ZOUJIN SHIJIE ZHUMING GONGDIAN

宫 殿

本丛书编委会 编

以天下之大，穷一人毕生之财力、精力欲遍游之，难矣！秀才不出门，便知天下事。
“看图走天下丛书”带您走近世界奇景胜迹，阅尽天下文明遗产。



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

走进世界著名宫殿 / 《看图走天下丛书》编委会编.
广州: 广东世界图书出版公司, 2009.9

(看图走天下丛书)

ISBN 978-7-5100-0697-5

I. 走… II. 看… III. 宫殿—世界—青少年读物 IV.
K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 146672 号

走进世界著名宫殿

责任编辑: 韩海霞

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451013 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst. com. cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湛江日报社印刷厂

版 次: 2011 年 10 月第 3 版第 2 次印刷

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 6. 5

书 号: ISBN 978-7-5100-0697-5/K · 0025

定 价: 15. 00 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



前言

宫殿泛指帝王居住的高大华美的房屋，它几乎也是政治和权力中心的象征，如克里姆林宫和白宫。宫殿根据各国的环境情况而被设计成不同式样，如欧洲的宫殿不少被设计成城堡的样式，亚洲的宫殿有些设计成寺庙的样式，但有一点却是它们共同的特点：它们都是大型的园林建筑或建筑群，以行宫、花园等组成；是帝王和贵族官员等居住和工作、甚至寻乐的地方。这些宫殿是当时统治阶段权力的一种空间体现，它们高大雄伟，巍峨壮丽、富丽堂皇，给人一种威慑的感觉。

有人说建筑是凝固的音乐。而宫殿可以说是任何一个国家与民族建筑的代表，各个国家、各个朝代的国王都试图将自己的宫殿建得尽可能奢华，这些宫殿代表了这些国家与民族在一定时期内的建筑水平。因此可以说，宫殿是艺术和时间的结合体。

总有那么一些宫殿，例如美国的白宫、英国的白金汉宫、法国的爱丽舍宫、俄罗斯的克里姆林宫、中国的故宫等仿佛能够吸引世人的眼球和关心。

这里是政治权力的中心，国家的象征，许多历史在这里上演，许多大事在这里发生，甚至这里的风吹草动都能引发世界政治格局。

这里，不仅拥有着君临天下的王者之气，也拥有自己独特的情调。





看图走天下丛书
Kantuzoutianxia Congshu



走进世界著名宫殿

ZOU JIN SHI JIE ZHU MING GONG DIAN

稀世珍品都都在这里汇集。

这里活跃着不少重要人物，它见证了这些名人、伟人的光荣与梦想，也知道他们许多的趣闻轶事。

这里接待过四方宾朋，裙裾令人眼花缭乱，礼仪令人典雅温文，国宴令人食欲大增，这里有豪华的大万镀金摆银，五光十色的长廊使人双眼迷蒙，漂亮的花园让人迷醉，蜿蜒的路径让人不知所踪……

这是一本关于世界最伟大的宫殿的书，这些精美绝伦的建筑，至今仍影响着我们对建筑的想象力，而且在绘画、雕塑以及音乐、文学等领域也有着非同一般的影响力。我们选择与这些伟大建筑有关的最新材料，力争以较小的篇幅容纳尽可能多的资讯以飨读者。



目 录

金 宫(罗马)	1
美泉宫(奥地利)	7
凡尔赛宫(法国)	14
卢浮宫(法国)	23
枫丹白露宫(法国)	32
爱丽舍宫(法国)	39
波旁宫(法国)	42
卢森堡宫(法国)	44
克里姆林宫(俄罗斯)	47
冬 宫(俄罗斯)	53
阿卢普卡沃龙佐夫宫(克里米亚)	58
阿尔罕布拉宫(西班牙)	63
白金汉宫(英国)	69
威斯敏斯特宫(英国)	72
汉普顿宫(英国)	76
布莱尼姆宫(英国)	78
佛罗伦萨美第奇宫(意大利)	80
梵蒂冈宫殿(梵蒂冈)	84
克里特岛米诺斯王宫(希腊)	87
无忧宫(德国)	93





柏林的共和国宫(德国)	98
巴伐利亚“新天鹅堡”(德国)	102
布鲁塞尔大宫殿(比利时)	110
托普卡帕故宫(土耳其)	115
贝勒伊宫(土耳其)	120
白宫(美国)	122
红堡(印度)	131
泰国曼谷王宫(泰国)	136
京都御所(日本)	139
日本东京皇宫(日本)	144
长乐宫(中国)	148
未央宫(中国)	150
建章宫(中国)	152
大明宫(中国)	154
太极宫(中国)	159
布达拉宫(中国)	164
故宫(中国)	170
巴赫奇萨赖可汗宫(蒙古)	180
波斯波利斯宫(伊朗)	184
伊斯法罕四十柱宫(伊朗)	189
巴库希尔凡宫(阿塞拜疆)	192
所罗门王宫(埃及)	197
埃尔—蒙塔莎宫(埃及)	200





金 宫（罗马）

文艺复兴前，有个罗马人，走在山路上不小心跌了一跤掉进一个大坑，待他醒过神来，发现那不是一般的山洞，四壁竟然画满色彩斑斓的图案，有花草虫鱼、飞禽走兽、装饰性的几何线条，更有宽袍大袖的男女人像，在墙面上凝视着他！

他哪知道这就是古罗马著名的暴君尼禄建造的那个著名的地下宫殿——金宫！

金宫是于公元 68 年初步建成，总面积达 80 万平方米。那时房间里曾经布满金叶、宝石、象牙装饰，地板和墙上都镶嵌着壁画。因为使用了大量的黄金，这座皇宫才被称作“金宫”。单就规模而言，金宫比世界现存最大的宫殿建筑群——北京紫禁城（总面积为 72 万平方米），还要大将近十分之一。

金宫有 100 多个大厅，总占地面积将近 130 公顷，从凯里安丘岗延伸到奥古斯丁广场，从帕拉廷到米岑纳特园林，相当于把巴黎的卢浮宫、图伊勒里宫和爱丽舍田园大街加在一起。当这座建筑竣工的时候，尼禄这样说：“我终于可以过上人的日子了！”难怪古代历史学家和作家们把他描述成专制暴君和极度荒淫无耻、杀害亲生母亲的冷血刽子手、冷酷无情而又厚颜无耻的利己主义者以及嗜血成性者。因此，欧洲各民族一想到尼禄的名字就会想到他变态的残酷和专制，他的名字甚至已经成了一个表示残暴意义的普通名词。





很多大厅的墙上都有艺术家法布尔的绘画。这些壁画要么是作为剧院的装饰画，要么就是表现希腊悲剧中的场景。一些房间的墙上画的是表现神话中英雄人物奇遇题材的画；另一些房间画的是城乡风景，或者干脆是臆想出来的风景，画中有奇异的鸟儿、神话中的怪物或凶猛的恶魔。

短命的暴君尼禄在公元 64 年罗马的一场大火后趁机兴建了奢华的金宫，但这座宫殿又离奇地毁于 40 年后的一场大火。在切利奥和帕拉蒂诺两丘之间，还能看到金宫废墟——宫殿和豪宅只剩赤裸的骨架，像巨大的恐龙化石一样立在山顶上。

在遗址现存的 9290 平方米的面积内，有 300 多个房间，现已发掘出 150 间，开放给游客参观的只有 32 间。其房间的面积大小不一，大的超过 100 平方米，小的仅容转身。房间排序也是杂乱无章，似乎在显示那个时代所遭受的灾难。金宫的八角大厅是遗址的代表性作品，为一个袖珍型的神庙。神庙内部灰暗，但建筑的空间结构非常精美，反映出当时主人的品位和社会地位。遗址中还有一条 30 米长的狭窄通道，拱顶表面不时有渗水的迹象，阴冷潮湿，步入其中，感觉非常恐怖。走廊和房间相互连接，阴暗的厅堂壁凿有窗眼，因此而漏进几许阳光。

“金宫”的建成，得益于一场火灾。

公元 64 年 7 月，罗马爆发原因不明的特大火灾，一连烧了 9 天，大火摧毁了罗马 14 个城区中的 7 个，还有 3 个遭到严重破坏。据苏维托尼乌斯、塔西佗、迪奥·卡西乌斯等史家揭露，这场大火使尼禄心花怒放，火焰的绚丽景象激起了他的艺术冲动，他穿上戏装，登上一处高塔，一边观赏大火一边高唱“特洛伊的陷落”——燃烧的城市被他当成了天然舞台，即兴表演起荷马史诗里的段子。罗马人见尼禄如此幸灾乐祸，便纷纷传说放火者就是皇帝本人。

而尼禄后来的所作所为，也似乎在为这传言增加可信度——借焚城之机，尼禄把大片居民区据为己有，斥以巨资，在焦土上新建了一座皇



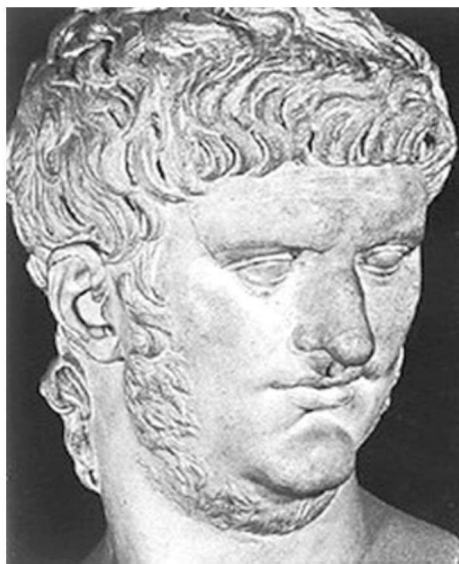
宫，即为“金宫”。

大多数史学家都附和指控者，认为尼禄是纵火者，但以严谨著称的塔西佗却说：“不一定。”他认为大火只是给了尼禄一个大兴土木的机会，而他之所以要大兴土木，乃是因为其在审美情趣上的需要。塔西佗的《编年史》中揭示了一件有趣之事：火灾后的建设不仅包括尼禄的“金宫”，也包括未被皇宫占据的地区——罗马城的布局在火灾前是随意、零乱的，尼禄规定，重建时房屋和街道必须测量好再建，要留出宽阔的道路，建筑物的高度也有限制，还要留出空地以及在民房前面加筑柱廊，用来遮阴挡雨。尼禄甚至提出用自己的钱来承修这些柱廊，对在一定期限内完成加修柱廊的业主还有奖励！

他还规定，新建筑一律得用坚固的、不加木结构的、有特殊防火性能的石料砌成。

可以说，在旧城改造上，尼禄是个颇有见地的规划者。火灾之所以使他欢欣鼓舞，是因为罗马就此成为一张白纸，可以供他随心所欲地添加更新更美的图画。

关于“金宫”，塔西佗写道：“这座宫殿的出奇之处并不在于那些司空见惯的和已经显得庸俗的金雕玉砌，而在于野趣湖光，林木幽邃，间或旷境别开，风物明朗。”这段话又把尼禄说成了一个颇具鉴赏力的风雅之士。18世纪德国美术史家温克尔曼认为，“金宫”出土的《拉奥孔》雕塑是古希腊“高贵的单纯、静穆的伟大”之艺术精神的代表作。由此，也



古罗马暴君尼禄



可窥见尼禄艺术鉴赏力的一斑。

值得一提的是，尼禄在新皇宫正门外竖起了一尊 37.2 米高的巨像，形象正是他本人扮成太阳神的模样。这座巨像模仿了世界七大奇迹之一的罗德斯岛巨像，甚至比后者还要高出几米。尼禄“做人”的定义是：成为至高无上的太阳神。

真实的“金宫”究竟豪华到了何等程度？为罗马皇帝作传的苏维托尼乌斯是这样“报道”的：“门廊如此之高大，足以容纳一尊 120 罗马尺（37.2 米）高的尼禄巨像；殿厅如此之宽广，仅三排柱廊就有 1 罗马里（约 1500 米）长。池塘像海一样宽，岸边楼房之多宛如一座城市。四周装点着耕田、葡萄园、牧场、林苑，各类家畜、野兽四处游荡。宫殿的全部厅堂皆镶以黄金、宝石和珠贝，餐厅装有可旋转的象牙天花



尼禄金宫里的正八边形主厅遗址一隅





板，并设有孔隙，可从顶上洒下鲜花、香水。正厅呈圆形，像天空那样日夜不停地旋转。海水和矿泉水在浴池中奔涌不息。尼禄就是以这样的方式建成了宫殿，举行落成典礼时他赞叹道：“我终于开始像人一样地生活了！”——《罗马十二帝王·尼禄传》

苏氏的描述虽不可尽信，但他的一番话，却也给后人留下了对金宫无穷的想象余地，在这些文字之中，追忆其昔日的辉煌。

古罗马诗人奥维德在《变形记》中说：“时间吞噬一切。”金宫“剪彩”不到一年，罗马帝国境内已是狼烟四起——高卢、西班牙省群起反叛，尼禄最终被一位获得自由的奴隶结果了自己的性命。临死时，尼禄惋叹道：“一位多么出色的艺术家死去了！”

在历史的河流中，建筑和相关的自然景观往往被当作人的记忆及意识形态的承载物——暴君死后，不言而喻，与其有关的建



“金宫”出土的《拉奥孔》雕塑

筑、景观将要面临的必然命运就是：被破坏、涂改，甚至彻底从历史上抹掉。

这项工作，尼禄的继任者们不遗余力地干了40年。

维斯西巴安皇帝（69～79年在位）填掉了那片“海一样辽阔”的人工湖，在它上面建起一座大角斗场，所有的罗马自由民都可以在这新的“宫殿”里观看奴隶与动物以及奴隶与奴隶的杀戮表演。维斯西巴安





的举措不啻是一项旗帜鲜明的宣言：让暴君的宫殿回到人民手中，娱乐人民。

尼禄死后 10 年内，金宫内的黄金、大理石、象牙、珠宝已被剥除殆尽。

提图斯（79～81 年在位）和图拉真皇帝（98～117 年在位）进一步把金宫所在的那部分城市版图还之与民。两位皇帝先后各造起一座公共浴场，以“金宫”的构造作为浴场的地基，把金宫的残余部分压在下面——这无疑也是一种政治姿态。

千百年过去了，提图斯和图拉真大浴场也变成了废墟，只留下几堵破败的砖墙，而压在下面“永世不得翻身”的尼禄金宫竟然因一个人偶然的失足而得以重见天日。

2005 年 12 月，由于担心洪水侵蚀造成遗迹坍塌，意大利政府关闭了金宫。经过一年多的修缮加固，金宫于 2007 年 1 月 30 日重新向公众开放。



美泉宫（奥地利）

美泉宫（又音译作申布伦宫）是坐落在奥地利首都维也纳西南部的巴洛克艺术建筑，曾是神圣罗马帝国、奥地利帝国、奥匈帝国和哈布斯堡王朝家族的皇宫，如今是维也纳最负盛名的旅游景点。美泉宫及其花园被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。



美泉宫花园一场





美泉宫的名字来源于神圣罗马帝国皇帝马提阿斯（1612~1619年在位），传说1612年他狩猎至此，饮用此处泉水，清爽甘冽，遂命名此泉为“美泉”，此后“美泉”成为这一地区的名称。1743年，奥地利女皇玛丽亚·特蕾西亚下令在此营建气势磅礴的美泉宫和巴洛克式花园，总面积2.6万平方米，仅次于法国的凡尔赛宫。

美泉宫设计时的规模和豪华程度与凡尔赛宫相比有过之而无不及，但由于财力有限，原设计并未能如愿。现在的美泉宫共有1441间房间，其中45间对外开放供游客参观。整个宫殿是巴洛克风格的，但是其中有44个房间是洛可可风格的。美泉宫虽不能和凡尔赛宫相比，但依旧显示出了其作为帝王官邸的气派。宫殿长廊墙壁上是哈布斯堡皇族历代皇帝的肖像画以及玛丽亚·特蕾西亚女皇16个儿女的肖像——随法国国王路易十六同上断头台的法国皇后玛丽·安托瓦奈特少女时代的画像也在其中。

另外，美泉宫还拥有一座奥地利境内最辉煌的法国巴洛克风格花园。穿过美泉宫来到北面的宫殿花园，所有的游客都会被这里的壮观景象所倾倒。这座占地两平方公里的花园是典型的法式园林：在碎石子铺成的平面上，是一片片格局优雅，精雕细琢的花坛和草坪；花园两边高大的树木，被剪成一面绿墙；绿墙里是四十四座古希腊神话故事中的人物。

景点简介：

1. 海神喷泉（Neptunsbrunnen）

在花园的尽头，是一座1780年修建的美丽的喷泉，名曰海神喷泉（Neptunsbrunnen）。水池的中央是一组根据希腊海神的故事塑造的雕塑。从海神喷泉向东，就来到了赫赫有名的“美丽泉”。

2. 罗马废墟（Roemische Ruine）

在美丽泉的正对面是一片罗马废墟（Roemische Ruine）。从罗马废墟再向东行，我们会看到一块方尖碑。众所周知，方尖碑是古埃及的产



美泉宫海神喷泉

物，耐人寻味的是，这块方尖碑是由乌龟托起的，也许这里也有几分中国艺术的痕迹吧。

3. 凯旋门（Gloriette）

从海神喷泉处，沿着之字形土路走上丘陵，就来到了美泉宫的最高点，凯旋门（Gloriette）。这座凯旋门是海岑多夫（Hetzendorf）为了纪念玛丽亚·特蕾西亚女皇 1757 年战胜普鲁士的弗里德里希大帝的军队而建的。在这里，可以把美泉宫壮丽的景观尽收眼底。1993 年，人们对凯旋门做了彻底的整修，并根据史书记载又为凯旋门的两面装上了玻璃。

4. 动物园（Zoo）和热带植物温室（Palmenhaus）

与美泉宫东部的景点相比，西部的设施更为可观。从海神喷泉的西侧，可以去参观全世界最古老的动物园。玛丽亚·特蕾西亚女皇一家喜欢在花园西面的亭子里一面用早餐，一面和孩子们一起欣赏世界各地进



贡的奇鸟异兽。1757年，第一座动物园就这样落成了。1883年，人们又在动物园旁边建造了一座欧洲最大的温室（Palmenhaus）。这座温室长111米，宽28米，高25米，把热带地区的奇花异草都珍藏了进去。这座雄伟的



凯旋门外景

钢结构建筑在20世纪90年代被整修一新。

美泉宫的历史可以追溯到中世纪，14世纪初开始这个地区被称为卡特尔堡（Katterburg），是克劳斯特诺伊堡（Klosterneuburg）的属地，经营着一座磨坊和一家葡萄酿酒厂，在农场雇工的努力下，几个世纪来呈现出繁荣的景象。

1548年起，它成为维也纳市长的办公地，直到1569年神圣罗马帝国皇帝马克西米连二世（1564～1576年在位）买下了这块地，包括一座房子、一座磨坊、一间畜舍和一座休闲果园，从此成为哈布斯堡王朝的家庭属地。

马克西米连二世除了喜好收藏外，还继承了哈布斯堡王朝家族热衷打猎的传统，他准备建造一座休闲的动物园，以满足他的爱好。马克西米连二世建造的花园不仅养着本地的野生动物和禽类，还有来自外国的鸟类，像孔雀和火鸡等，他认为这些异国动物也是不可或缺的。

卡特尔堡的花园在1605年被匈牙利军队毁坏，其后被简单修复，成为马提阿斯狩猎时的寝宫。传说1612年马提阿斯在一次狩猎中，在此处发现一口漂亮的涌泉，饮用泉水清爽甘冽，遂命名此泉为“美泉”，

