

本草醫方合編

斗六冊

休甯汪訥庵著輯

本草醫方合編

內附經絡歌訣

繡谷胡學峰重訂

民國十三年甲子春月

寶慶姚澹雅書局校刊

原序

言之可貴而足以垂後世必性命之文也其次則經
濟之文也余於聖學必無所窺又六經四子之書燦
如星日即漢疏宋注且有遺議況余愚瞽凡民
安敢以管蠡仰測高深也哉性命之文吾無及矣
若經濟之文必須見諸實事方能載諸簡編余
少困棘闈北謝制舉長甘蓬蘽純輯通榮經治
之文吾無望焉耳至於詞章詩賦月露金雲從

極精之無裨實用楊子所謂雕蟲篆刻壯夫不為
不其然歟竊謂醫藥之書雖多當於文章鉅麗之
孰能起人沉疴益人神智胸中全壯鬱可佐寬之
潤道脉而能有助到去之形驅不係政刑而實有裨
生成之大德言不墮倚諸之障用當施濟之仁存
居飽食之餘或可以愧小慧而勝猛賢如字是用寄意
此中思以壽世初則謂醫學與堪輿不同堪輿尚有
秘奧天機不欲輕泄若欲集所以濟世救疾自應

書恆需素難經仲景牀和奧衍弘深不易究彈自唐
宋而下名家百氏方書非不燦陳而義蘊殊少詮釋如
本牀菊言治某病某病而不明所以主治之由醫方第
云某某藥而不明所以常用之理千書一律開卷茫
然即間有辨析病源訓解藥性者率說焉而不詳
語焉而不暢醫理雖云後造文字多欠明瞭以豁
觀其心目良用愜然不揣固陋爰採諸家之長

輯為本草備考要鑒方集解之編理法全宗古人
體裁更為創制本草則字義句釋做傳註之詳明
鑒療則詮症釋方兼百家之論辨書分帙帙用
實相資要令不知醫之人讀之瞭然庶裨實用
而書甫出幸海內名賢頗鑒許并用以就正焉
康熙甲戌陽月休寧八十老人沈菴汪昂書於延禧堂

合訂本草備要

藥性總義

凡藥酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也凡藥青屬木入肝赤屬火入心甘屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此義也凡藥酸者能瀼能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者鹵者能下能更堅淡者能利激能滲泄此

合訂醫方集解

凡例

一古今方書至為繁夥然于方前第註治某病某病而未嘗發明受病之因及病在某經某絡也一方之中第註用某藥某藥亦未嘗發明藥之氣味功能入某經某絡所以能治某病之故也方書徒設庸醫淺術視之懵如乃拘執死方以治活病其不至于悞世殃人者幾希矣及宋成無己始得仲景之書先釋病情次明藥性使觀者知其端緒漸得解會其嘉惠後人之心可謂切至而世猶以循文

五味之用也

凡藥寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹味也氣為陽味為陰氣厚者陽中之陽

薄者陽中之陰味厚者陰中之陰薄

者陰中之陽氣薄則發泄表厚則發

熱溫味厚則泄降薄則通利辛甘

發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味涌

泄為陰淡味滲泄為陽輕清升

浮為陽重濁沉降為陰陽氣出

上竅陰味出下竅清陽發腠理濁

訓釋譏之不知仲景之書文淺義深至為難讀其

良法與旨雖非成氏所能徹盡然不讀成氏之訓

解又安能入仲景之門庭乎自成氏而後歷年數百

竟未有繼踵而釋方書者即如金匱玉函猶然晦

昧又況千金外臺以及後賢之製劑也哉及明興

始有吳鶴皋之醫方考分病列方詞旨明爽海內

盛行茲仿成氏吳氏遺意而擴充之採輯古方先詳受

病之由次解用藥之意而又博採碩論名言分別宜用忌用

惟求義明不厭詞繁頗竭苦心不知有當世好否也

一醫方考因病分門病分七十門方凡七百首然每症

陰走五臟清陽實四肢濁陰歸六腑此陰陽之義也

凡藥輕虛者浮而升重寔者沉而降味

薄者升而生象春氣薄者降而收象秋氣厚

者浮而長象夏味厚者沉而藏象冬味平者

化而成象土氣厚味薄者浮而升味厚氣

薄者沉而降氣味俱厚者能浮能沉氣

味俱薄者可升可降酸鹹無升辛苦無

降寒無浮熱無沉此升降浮沉之義也

李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而直達下焦沉者引之以酒則浮而上至巔

本草摘要 總義

不過數方嫌于方少一方而二三見又覺鮮多如五積散逍遙散皆未入選不無闕略茲集門分二十有一正方三百有奇附方之數過之雖未足以盡醫療之目苟能觸類引伸而醫療之大法用之亦已不窮矣

一本集所載皆中正和平諸書所共取人世所常用之方即間有一二厲劑亦攻堅瀉熱所必需者猶然布帛菽粟之味也至于藥味幽辟採治難艱及治奇證怪病者概不選錄又方雖出自古人而非今人所常用者亦不選錄

醫方集解 凡例

頂一物之中有根升梢降生升
熟降者是升降在物亦在人也

凡藥根之在土中者半身上則上升

半身以下則下降

以生苗者為根以入土者為梢上焦用根

下焦用梢半身以上用頭中焦用身半身以下用梢雖一藥而根梢各別用之

或差服之罔效藥之為枝者達四肢為皮者達

皮膚為心者為幹者內行藏府質之輕

者上入心肺重者下入肝腎中空者發

表內實者攻裏枯燥者入氣分潤澤者

入血分此上下內外各以其類相從也

凡藥色青味酸氣臊性屬木者皆入足

一古人立方分兩多而藥味寡譬如勁兵專走一路則
足以破朗壘擒王矣後世無前人之朗識分兩減而
藥味漸多譬猶廣設攻圍以庶幾于一遇也然品類
太繁攻治必雜能無宜于此而不宜于彼者乎茲集
藥過二十味以上者概不選錄

一仲景傷寒論前人印定眼目自成無已而外鮮所發
明陶節菴雖著傷寒六書彙合後賢之治法盡更仲
景之方名究未嘗有片言隻字發揮仲景一症一方
者又變前法不復分經論治仲景之書奧渺難窮節
菴之書顯淺易讀世人奉為蓍蔡故識見愈卑猥也

厥陰肝足少陽胆經肝與膽相表裏膽為甲木肝為乙木

色赤味苦氣焦性屬火者皆入手少陰

心手太陽小腸經心與小腸相表裏小腸為丙火心為丁火

色黃味甘氣香性屬土者皆入足太陰

脾足陽明胃經脾與胃相表裏胃為戊土脾為己土色白

味辛氣腥性屬金者皆入手太陰肺手

陽明大腸經肺與大腸相表裏大腸為庚金肺為辛金色黑

味鹹性屬水者皆入足少陰腎足太陽

膀胱經腎與膀胱相表裏膀胱為壬水腎為癸水凡一藏配一府府皆屬

陽故為甲丙戊庚壬藏皆屬陰故為乙丁己辛癸是也十二經中

近世如方中行喻嘉言程如脩輩各著傷寒論辨雖有偏駁未能盡合經意然間有一二新義為從前所未發者故多錄之不敢重古而非今也

仲景傷寒諸方為古今方書之祖故註釋尤加詳悉觀者幸勿以其繁而厭之

一正方之後系以附方一則篇章省約一則便于披尋且以示前人用藥加減之法也

一時丁亥晚洞垣窺藏之技世不再覩而村閭市井稍能誦樂性讀回春者輒爾懸壺草管人命恬不為怪古云學醫人費豈不信然余竊憫之故著本草備要

惟手厥陰心包手少陽三焦經無所主
其經通于足厥陰少陽厥陰主血諸藥
入肝經血分者併入心包少陽主氣諸
藥入胆經氣分者併入三焦命門相火
散行于胆三焦心包絡故入命門者併
入三焦此諸藥入諸經之部分也

藥有相須者同類而不離也

如黃柏知母破故紙

胡秋之類

相使者我佐使也相惡者奪我之

能也相畏者受彼之制也相反者兩不

可合也相殺者制彼之毒也此異同之

一書字箋句釋使知藥品有性情施用宜忌復著是
集辨症論方便知受病有源因治療有軌則庶幾乎
居讀之可使心理開明臨病考之不致攻補誤用脫
遇庸劣之手既可據病以校方設處窮僻之鄉不難
檢方以用藥豈非衛生之善道苟篋之要編也乎高
明之家以為然否

一醫書浩瀚泛覽為難岐黃之家尚艱博涉文墨之士
奚暇旁通若非編章簡要詞理通明則智士不樂披
尋淺人復難解了讀方不得其解治療安所取裁是
用哀合諸家會集眾說由博返約用便搜求實從前

之義也

肝苦急血燥故急急食甘以緩之肝欲散木喜

條達急食辛以散之以辛補之以酸瀉之

以散為補以飲為瀉心苦緩緩則散逸急食酸以收之

心欲與急食鹹以與之以鹹補之按水能尅

火然心以下交于腎為補取既濟之義也以甘瀉之脾苦濕

急食苦以燥之脾欲緩舒和急食甘以緩

之以甘補之以苦瀉之肺苦氣上逆火旺

金尅急食苦以瀉之肺欲收急食酸以收

之以酸補之以辛泄之腎苦燥急食辛

未有之書亦醫林不可不有之書也第昂藏書既寡

見聞不多集中採用不滿數十家又恐註釋太繁觀

者易倦其中篇章漫衍不能盡錄者不得不稍為刪

節非敢輕肆以限于尺幅也然出自某人某書必仍

存其名集至于古今相沿之語相襲之方不知始自

何人而不可廢者皆採錄之或文法未暢者亦僭為

刪潤間有竊附鄙見者必加昂按二字至每方之正

解有全用昔人者有出自心裁者然作述相半未敢

師心自用也

一古人治療識見高明而用意深遠其處方用藥多有

以潤之腎欲堅

堅固則無狂蕩之患

急食苦以堅

之以苦補之以鹹瀉之此五藏補瀉之

義也

風淫于內治以辛涼佐以甘苦以甘緩

之以苦散之

風屬木辛屬金金能勝木故治以辛涼過辛恐傷真

氣故佐以甘苦苦勝辛甘益氣也木性急故以甘緩之木喜條達故以辛散之

熱淫于內治以鹹寒佐以苦甘以酸收

之以苦發之

水勝火故治以鹹寒甘勝鹹佐之所以防其過必甘

苦者防鹹之過而又以濕熱氣作寔也熱淫故以酸收之熱結故以苦發之

濕淫于內治以苦熱佐以酸淡以苦燥

非後人所易測識者

有上病下取有下病上取者有陰病治陽陽病治陰又有隔二

隔三之治者

況余不業岐黃又學無師授寡見眇聞尤稱

固陋安能盡洞古人立方之本意哉今姑就方書所

載及愚心所通曉者採輯成章至于古方不得其解

者尚多不敢妄加逆億以先賢貽悞後世也

一綱目准繩二書多有採用前人而不著其名氏者不

能推原所自則以綱目曰准繩曰三字概之

一集中所分門類蓋以治病之道當治于未病故先補

養及既病則有汗吐下三法故次發表涌吐攻裏若

表症未除裡症復急者當表裏交治故次發表攻裏

之以淡泄之

濕為土氣苦熱皆能燥濕淡能利竅滲濕用酸者木

能制土也

火淫于內治以鹹冷佐以苦辛以

酸收之以苦發之

相火畏火也故治以鹹冷辛能滋潤酸能

收斂苦能泄熱或從其性而升發之也

燥淫于內治以苦

溫佐以甘辛以苦下之

燥屬金苦屬火火能勝金故治

以苦溫甘能緩辛能潤苦能下故以為佐也

寒淫于內治以

甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以

苦堅之

土能制水熱能勝寒故治以甘熱苦而辛亦熱品也傷寒內熱

者以鹹瀉之內燥者以辛潤之此六淫苦能瀉熱而堅腎瀉中有補也

主治各有所宜故藥性宜明而施

用貴審也

又有病在半表半裏及裏而不宜汗在裏而不宜下

者法當和解故次和解然人之一身以血氣為主故

次理氣理血若受病之因多本于六淫故次風寒暑

濕燥上古云百病皆由痰起故次除痰若飲食不節

能致積滯故次消導又滑則氣脫故次收瀉虫能作

病故次殺虫至于眼目癰瘍婦人各專科科然茲集

所以便用故每科略取數方以備採擇末附救急良

方以應倉卒再附勿藥玄詮于卷終使知謹疾攝生

之要無非欲躋斯世于仁壽而已

一本集雖名方解然而病源脉候藏腑經絡藥性治法

人之五臟應五行金木水火土子母相

生經曰虛則補其母實則瀉其子又曰

子能令母實如腎為肝母心為肝子故

入肝者并入腎與心肝為心母脾為心

子故入心者并入心與脾心為脾母肺

為脾子故入脾者并入心與肺脾為肺

母腎為肺子故入肺者并入脾與腎肺

為腎母肝為腎子故入腎者并入肺與

肝此五行相生子母相應之義也

酸傷筋欬則筋縮

辛勝酸苦傷氣苦能瀉氣鹹勝

罔不畢備誠醫學之全書岐黃之捷經也讀者倘能
細心玩索白有深造逢源之妙若厭其繁多而于披
閱則作者之苦心無以表見于世矣

一服藥節度有食前食後之分古今相傳罔敢或異愚
意竊謂不然凡人飲食入腹皆受納于胃中胃氣散
精于脾脾復傳精于肺肺主治節然後分布于五藏
六腑是胃乃人身之分金鑪也未有藥不入胃而能
即至于六經者也况肺為華蓋葉皆下垂以受飲食
之薰蒸藥入胃腕疾趨而下安能停止若有停留則
為哽為噎矣未聞心藥飲至心間而即可入心肺藥