

素履绘事

郭建国绘画作品集

郭建国 著



辽宁科学技术出版社

过程里好像把自己关进了一面鼓中，鼓面不触，却也似听到振聋发聩。

比起当代艺术的纷繁奇妙，我更愿坚守以写生的方式去呈现画面，在写实绘画的范畴中，这使我借艺术之美名朴素地与自然沟通，我享受着写生时的一气呵成，去还原内心造景造境的直接痛快，当现场的气氛、温度、空气、水分、光线都以一种微妙的方式作用于你的画面，参与到造景造境的主动因素里去时，人就真正走入自然中了。我们常讲感受，而感受不就应该对外部感官的心理反应吗？心理上的感受所激发出的对视觉认识的主动性成就了绘画艺术的差异性，我不愿去描摹对象，我希望我的画笔保留一种书写性，以形式和笔触去描述我所看到的真实和不真实。

承蒙友人和我供职学校的抬爱为我举办这次个展，并由辽宁美术出版社集结成册，战战兢兢，感恩至极！许多作品我是羞于出手的，但作为出走多年的一次回归，我想以此作为人生中的一个分号起承转合，回到自己的半亩自留地，绷画布弄颜料去。

2016年3月

于湖南城市学院美逸楼

ISBN 978-7-5314-7097-7



9 787531 470977 >

定价：48.00 元

素履绘事

郭建国绘画作品集

郭建国 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

素履绘事：郭建国绘画作品集 / 郭建国著. --
沈阳：辽宁美术出版社，2016.3
ISBN 978-7-5314-7097-7

I. ①郭… II. ①郭… III. ①绘画—作品综合
集—中国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第043658号

出 版 者：辽宁美术出版社

地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001

发 行 者：辽宁美术出版社

印 刷 者：沈阳市博益印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 张：6

字 数：60千字

出版时间：2016年3月第1版

印刷时间：2016年3月第1次印刷

责任编辑：罗 楠

装帧设计：罗 楠

责任校对：李 昂 徐丽娟 季 爽

ISBN 978-7-5314-7097-7

定 价：48.00元

邮购部电话：024-83833008

E-mail:lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

作者简介

郭建国，1957年3月生，湖南益阳人。1985年毕业于湖南师范大学美术学院油画专业。1992年结业于中央美术学院助教进修班。湖南省美术家协会会员，益阳市美术家协会副主席。现为湖南城市学院美术与艺术设计学院教授。

主要艺术经历

2015年 赴英国、法国考察著名博物馆、美术馆

2014年 油画《茶马古道》入选第十二届全国美展湖南展区优秀作品展（长沙·省展览馆）

2011年 主持完成益阳市博物馆历史文物陈列馆大型系列历史画

2010年 油画《洞庭渔歌》参加湖南省艺术年展并获提名奖（长沙·省展览馆）

2008年 油画《日子》入选湖南省美术精品展（长沙·省展览馆）

2008年 出版专著《商业建筑细部创意》（机械工业出版社）

2006年 出版专著《中国传统建筑装饰》（中国建筑出版社）

2004年 水彩画《风尘》入选第十届全国美展湖南展区优秀美术作品展（长沙·省展览馆）

1991年 油画《侗家女》参加湖南省美术、书法作品展并获铜奖

1989年 水墨画《太阳》参加湖南青年美术家集群赴京美术作品展览（北京·中国美术馆）

1987年 中国画《山野妇人》入选湖南国画赴香港展览（香港·集古斋收藏）

1985年 油画《水乡》入选全国第二届青年美术作品展览（北京·中国美术馆）



素履绘事 心行愿往

文 / 天天

旧年九月，他又去写生了。大半个月后，微信上发回数张油画，我一看这次的画笔调新鲜，猜想他应是画意正酣吧。我说我甚喜其中一张蓝色调的大湖面，画面中的湖水寥寥数笔扫出清澈透明，湖心洒落的波光透着点点孔雀绿和宝石蓝的跳跃点触，天空的云朵，浅淡的冷灰，方拙的笔触使得云朵像一块白色的石头超现实地不知怎么就飘到天上去了，可爱至极。另两张的用笔也很有意思，微妙的灰绿颜色交错揉成层层叠叠的一大片色块，边缘是模糊的，似乎雨后湿润的空气还在画面中呼吸，执笔之人好像是用画笔在写诗，字迹潦草，但意在心坎。他也没多说什么，就说：“这么多年，我从来没有像今天这么喜欢它，即使苦恼也很美。”

他是我的父亲，也是我绘画的启蒙老师。我并不知道是他的这句话让我感动还是艺术本身感动了我。一个素日里很少心灵鸡汤的人说这话定是触到了心里很柔软的地方。绘画是很私密的事情，这种私密敏感而脆弱，像游丝一息，抓到或抓不到就在方寸之间，一张画最后向观者打开的还没有百分之三十的信息，剩下的感受只在创作过程中涌现。画画的人总在寻找一种完全属于自我的表达方式，于是绘画有另一种强硬，就是会给

你放大的喜悦和苦闷，会让你去残忍地否定自己然后重建，偏执到别人无法左右。甲子之年，父亲重新回到写生的酣畅淋漓中，面对自然之物去探索绘画的语言，回归到画面本身的形而上因素中去探寻个中究竟。自然、生活、人们居住在历史环境中的痕迹都是他感兴趣的外在景观，而眼睛和双手是一个滤镜，通过视觉的内在呈现在他作品中高级的灰调子里。尽管艺术创作对我而言是用来抵抗这个现实世界的方式，我拒绝去描绘肉眼见到的景观世界，但多年后当我重看塞尚和莫兰迪的作品，发现依旧能被感动时，我开始理解父亲对于写实的坚守，这是人和人不同世界观的呈现，并非简单的当代或传统的界定那么草率，是陶潜那种恬淡隽永的东方情怀。

画画，并不是要获得多么惊喜的结果，对画者而言更重要的是留下感受思考的痕迹。当生活充满现实和重复的轨迹，创作是唯一可以给我们机会去思考的缝隙，这个缝隙也许入口很窄，但深入后漫无边际。

父亲的工作室中现在已有满满 60 余件作品，本书中收录他从青年时的创作到近期的一系列写生，是他艺术旅程的一个缩影，也是他继续探索的启程，自始至终我都会是他的铁粉！

2016 年 3 月

作品目录

P12-13	《益阳古城》	布面油画	300cm×828cm	2011 年
P14	《益阳古城》（局部一）	布面油画	300cm×828cm	2011 年
P15	《益阳古城》（局部二）	布面油画	300cm×828cm	2011 年
P16	《茶马古道》	布面油画	2011 年	
P18	《洞庭渔歌》	布面油画	69cm×59cm	2007 年
P19	《李逵杀四虎》	布面油画	103cm×70cm	1985 年
P20	《阳台上的女孩》	布面油画	1981 年	
P21	《日子》	布面油画	110cm×120cm	2008 年
P22	《晚秋昵语》	布面油画	1983 年	
P23	《摆地摊的妇女》	布面油画	74cm×74cm	2007 年
P24	《打擂茶》	布面油画	77cm×75cm	1982 年
P25	《家狗》	木板油画	57cm×53cm	1997 年
P26	《木楼》	布面油画	60cm×60cm	2014 年
P27	《千户苗寨》	布面油画	50cm×60cm	2014 年
P28	《沙溪客栈》	布面油画	80cm×80cm	2015 年
P29	《大理洱海》	布面油画	60cm×70cm	2015 年
P30	《白族民居》	布面油画	60cm×70cm	1985 年
P31	《洱海铁舟》	布面油画	60cm×70cm	2015 年

- P32 《**树林**》 布面油画 60cm×70cm 2015 年
- P33 《**藏民之家**》 布面油画 60cm×70cm 2015 年
- P34 《**玉龙山**》 布面油画 80cm×80cm 2015 年
- P35 《**沙溪古镇**》 布面油画 80cm×80cm 2015 年
- P36 《**山上人家**》 布面油画 60cm×70cm 2015 年
- P37 《**云南城子古村**》 布面油画 60cm×70cm 2015 年
- P38 《**屏山溪流**》 布面油画 80cm×80cm 2015 年
- P39 《**远山**》 布面油画 80cm×80cm 2015 年
- P40 《**远眺古村**》 布面油画 80cm×80cm 2015 年
- P41 《**村隐林间**》 布面油画 80cm×80cm 2015 年
- P42 《**断山之坡**》 布面油画 80cm×100cm 2015 年
- P43 《**小河流淌**》 布面油画 80cm×80cm 2015 年
- P44 《**侗寨一角**》 布面油画 50cm×60cm 2014 年
- P46 《**风尘**》 水彩 33cm×32cm 1992 年
- P47 《**纳西土屋**》 水彩 45cm×32cm 2007 年
- P48 《**云顶高原**》 水彩 44cm×28cm 2007 年
- P49 《**望断云山**》 水彩 44cm×32cm 2007 年
- P50 《**老石门**》 水彩 37cm×35cm 2006 年

P51	《云南民居》	水彩	40cm×32cm	2007 年
P52	《老门》	水彩	31cm×44cm	2006 年
P53	《徽州人家》	水彩	32cm×44cm	2007 年
P54	《小院朝门》	水彩	32cm×44cm	2007 年
P55	《临江村落》	水彩	56cm×36cm	2014 年
P56	《温布尔敦的绿地》	水彩	56cm×42cm	2015 年
P57	《安化河滩》	水彩	39cm×35cm	2010 年
P58	《纳木错湖的雨》	水彩	53cm×38cm	2007 年
P59	《太行人家》	水彩	56cm×42cm	2012 年
P60	《白云》	水彩	38cm×31cm	2008 年
P61	《古村小巷》	水彩	29cm×28cm	2008 年
P62	《巷门晨光》	水彩	29cm×28cm	2006 年
P63	《金鞭溪石桥》	水彩	34cm×27cm	1988 年
P64	《家门》	水彩	31cm×26cm	2006 年
P65	《屏山农家》	水彩	44cm×32cm	2009 年
P66	《吊脚楼》	水彩	27cm×27cm	2002 年
P67	《残梁》	水彩	31cm×26cm	2006 年
P68	后记			

油 画







《益阳古城》 布面油画 300cm×828cm 2011 年



《益阳古城》（局部一）布面油画 300cm×828cm 2011 年