



义务教育课程标准实验教科书（人教版）

YIWU JIAOYU KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU (RENJIAOBAN)

七年级 下册

知心作文

同步训练

ZHIXINZUOWEN

本书编写组 编写

拥有神灯教辅
学习犹如神助

郑州大学出版社

班级 _____

姓名 _____

图书在版编目(CIP)数据

知心作文同步训练. 七年级. 下册/本书编写组
编写. —郑州: 郑州大学出版社, 2006. 1(2014. 1 重印)
ISBN 978 - 7 - 81106 - 091 - 1

I. 知… II. 本… III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 157847 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 王 锋

全国新华书店经销

河南地质彩色印刷厂印制

开本: 787 mm × 1 092 mm

印张: 4. 75

字数: 112 千字

版次: 2006 年 1 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371 - 66966070

1/16

印次: 2014 年 1 月第 10 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 81106 - 091 - 1

定价: 8.00 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换

目 录

第三单元

写人要抓住特点

24



第二单元

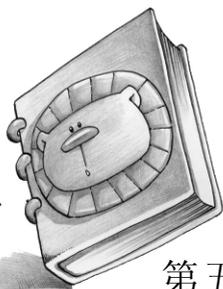
选择恰当的抒情方式

13

第一单元

叙事要完整

1



第六单元

描写要生动

57

第五单元

勤于修改

47



第四单元

表达自己的看法

38

第一单元

叙事要完整



写 作 导 航

(一) 参考题目

1. 童年的一件趣事
2. 上中学后遇到的一件事
3. 根据下边的情况,自拟题目,写一篇叙事的文章。

体育课时,王勇同学没做准备活动就“跳山羊”,结果把脚给崴了。

4. 我们都有过“第一次”:第一次读书,第一次看动画片,第一次自己出远门,第一次帮妈妈做事……请以“我的第一次”为话题,自拟题目,写一篇以记事为主的作文。

(二) 例题简析

1. 童年,是五彩缤纷、充满趣味的。回忆童年,写一件趣事,对大家来说,应该是很容易的,也应该是情不自禁的。在“童年的一件趣事”这个题目中,“童年”是叙事的大前提,是叙事遵循的范围;而“一件”则是同学们应该注意的细节,文章只能写一件趣事,不能情不自禁了就一发不可收拾,应该有所选择,有所舍弃,符合要求的趣事只能写一件。当然,还应该全面构思、精心选材,把这件趣事叙述完整。

2. “上中学后遇到的一件事”,这个题目明确而又直接,文章是标准的叙事记叙文,其中,“上中学后”规定了事件的大范围,从时间和地点方面有一定限制和明示。“一件事”就不是两件事或者多件事,事情应该是“你”遇到的,要叙述完整,有真情实感。

3. 材料所给的情况是“体育课时”“王勇”“没做准备活动”“跳山羊”“把脚崴了”,要求按照材料提出的情况,写一篇叙事的文章。按照这些“前因”和故事的开端,同学们可以展开思路,发挥想象,把这个故事补写、续写下去,使这个事件合情合理地叙述完整。

4. 在学习和生活中,我们都有过“第一次”,以“我的第一次”为话题,写一篇作文,可以认为,这篇作文是以记事为主的,那么就应该把时间、地点、人物及事情的起因、经过和结果完整地叙述出来。

(三) 写作指导

写作中基本的表达方式有:叙述、描写、议论、说明和抒情。

叙述是文章写作中最基本、使用频率最高的一种表达方式,叙述是对人物的经历和事件的发展变化过程进行述说的一种表达方式。我们知道,任何一件事(或一种活动)总是在一定的时间、地点发生的,总会涉及一些人物,事情也会有一定的起因、经过和结果。时间、地点、人物及事情的起因、经过、结果,这就是人们常说的事情的“六要素”。交代清楚这六个“要素”是叙事完整的基础。要想把一件事件叙述得清楚明白,一般情况下,需要把这六个要素都交代清楚。

写记叙文要合理交代记叙的要素,这是写记叙文的基本要求。一件事情,总有它的开始、经过和结果,即它是怎样发生的,发生以后有什么过程,最后怎样了,这些被称作写事的要素。写文章的时候要写出这些,写出的事就完整了。

“叙事要完整”,首先当然要求要素齐全,但要素齐全了,并不等于事件就完整了。如“今天早上,他在家门口不小心摔了一跤,头破了”,虽然要素齐全,但它可能只是更大的事件中的一个部分。如因为出了这件事,影响了他今天的活动,引出其他事,那么,它不只是诸多要素中的“起因”,它还可能是经过,是结果。

在叙事诸要素中,因果关系最为重要,要注意观察(调查)和分析,特别是互为因果的现象。

有一篇名为《感谢上帝》的文章。

哈斯先生驯养了一匹非常奇特的马,只要骑马者说声“感谢上帝”,马就飞跑;骑马者说声“阿门”,马就停下。

一天,哈斯先生把马牵到街上,准备把它卖掉。当他向买主仔细地介绍这匹马的特点时,买主轻蔑地一笑说“无稽之谈!我富有养马经验,它会听我的话的!”买主付了钱,骑上马,他就用脚使劲踢马。马被踢痛了,飞快地奔跑起来。这位买主便使劲地大声叫着:“逼!逼!”但马根本不听他的,反而疯狂地向山崖奔去。在这千钧一发之际,他想起了哈斯先生的话,只好拼命地喊“阿门!阿门!”马发出了长长的一声嘶鸣,及时地停在悬崖的边缘。买主擦了擦额上的冷汗,松了一口气说“感谢上帝!”马一听,又向前飞跑。结果,买主和马一同跌进了万丈深谷。

这篇文章虽短,但它却是一篇典型的记叙文。就文章内容来说,它至少告诉了我们以下六个方面的问题。

- (1) 时间:一天。
- (2) 地点:街上、悬崖。
- (3) 人物:哈斯先生、买主。
- (4) 事情的起因:买主新买了一匹马。
- (5) 事情的经过:买马、骑马、遇险。
- (6) 事情的结果:买主和马一起跌进了山谷。

这六个方面便是记叙文的六个要素,缺少某一方面,文章内容就有可能不完整。

记叙文就是以记叙为主的写人记事的文章。事情是由人在一定的时间、地点做出来的，事情本身有它的起因、经过和结果。世上的客观情况就是这样的。记人叙事离不开时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果这六个要素。写出好的记叙文就要合理地交代记叙的要素。

写记叙文怎样才是合理地交代记叙的要素呢？

交代要素，不能像答题一样呆板，要根据情况灵活掌握。一般说来，记叙真实重要的事情，六个要素都要交代清楚；不需要作者交代读者就明白的，可以省略。对于时间、地点的交代，也并不一定直接写几月几日几时、某省某市某区，有时候，还可以通过写自然景物的变化、特征，将时间或地点间接地表示出来。

记叙文的六要素是否在每一篇文章中都缺一不可呢？不一定，要视文章所写情况而定。记一件事一定要把事情写完整，具体交代事情的起因、经过、结果，这些构成记叙文的主要内容，要着重写，写具体，写充实，才能突出中心。至于这件事发生在什么时间、什么地点，有哪些人物参与了，则要根据中心思想的需要来决定是否写、写到什么程度。即使要写，也不必过于呆板。如时间不必写明某年某月某日，地点也不必写成某省某市某区，而是可以通过写自然景物的变化、特征将时间、地点间接地表达出来，如“旭日东升”表示早晨，“惊涛骇浪”表示海边，“鸡喔喔叫了起来”就是指天将亮了，“西边的太阳就要落山了”指的是傍晚，等等。

前面已经提到，在记叙的六个要素中，事情的起因、经过和结果构成记叙文的主要内容，因此，这些要着重写，写具体，写充实。当然，事情的起因、经过和结果这三项内容，也不一定每篇文章都写全，或者都做详细的交代。例如，一篇作文的开头写道“星期六下午，我们学雷锋小组的同学一起在教室里修理桌椅。”这个开头，时间、地点、人物、事情都出来了，原因不说也明白——是为学校做好事——就不一定要说出来，接下来直接写事情的经过就可以了。

记人叙事对“六要素”的交代要讲求明晰性、灵活性、艺术性。所谓明晰性，即交代要力求清楚、简明，使读者对有关的人物、事件与环境有比较全面、清晰的了解。所谓灵活性，即交代可以集中进行，也可以分散加以叙述；可以开门见山直说时间、地点，也可以通过描绘自然景物来显示时间、地点。所谓艺术性，即分清材料主次，分别采用详说或略说，根据表达中心思想的需要，在事件的交代中，突出重点，避免记流水账，有时候，根据文章的内容和要求，也可以对某一要素略写或不写。

在记叙文写作中，叙述好一件简单的事情，是一项基本功。练好这个基本功，以后进行复杂的叙事，也就有了基础。德国大作家歌德曾经说过：“一个人只要能把一件事说得很清楚，他也就能把许多事都说得清楚了。”

一般情况下，记事类的文章，只有写清了“六要素”，人们对这件事才会了解得更清楚、明白。在这“六要素”当中，起因、经过和结果是重点，而“经过”是记叙的核心，是记事文章的关键，必须写清楚，写具体。

那么，怎样才能把事情的经过写得清楚、完整、具体、有意思呢？

记叙的事情最好是自己亲眼所见或亲身经历、直接参与的，而不是道听途说的。这

是把经过写具体的前提条件。在此基础上,要注意考虑以下四个因素。

- (1) 要有一条明晰的脉络,有一条鲜明的线索。
- (2) 要把“经过”分成层次,前后有连贯的情节,按照适当的顺序来写。
- (3) 要写清“经过”中的重要情节,详细写出具体的场面。
- (4) 把涉及的主要人物具体清楚地刻画出来。

除此之外,还可以根据表达的需要,适当地写一写当时的环境,如天气情况、景物变化等,以衬托人物、事件;适时地展开一些必要的联想和想象,以此补充或引申自己的所见所闻、亲身经历。这些,既有利于表达事件的意义,也有利于把事情“经过”写得清楚、完整。

叙述主要是用来记叙人物活动和事件发展变化过程的。“人物”和“事件”这两个要素是密切结合、不可分离的。人物活动总要通过一定的事件表现出来,事件的发生、发展过程实际上也是由人物活动构成的。我们不可能记叙一个事件而不涉及任何人物,或者记叙一个人物而不涉及任何一件事。另外,人物和事件又都是活动的和发生在一定时间、空间范围的(空间即地点),离不开“时间”“地点”的限制,这就又引入了“时间”“地点”两个要素。最后,所有的事件发生、发展总有一定的原因和结果。因此,在叙述时,我们就应该把什么人,在什么时间、什么地点,做了什么事,这件事的原因是什么,结果又如何……一一交代清楚,这样,才能使读者对你叙述的事情有个完整、清晰的了解和把握。

当然,“叙述清楚、完整”并不是说无论在任何情况下,都必须交代这六个要素。有时在不影响表达效果的情况下,有些要素是可以省略的。如果事件的原因和结果是大家都已经知道的,或者需要读者自己去寻找答案,不交代反而比交代的效果更好,更能引人思考和品味,那么,原因和结果就可以省略。

同学们读一读下面这段话,体会一下作者是怎样把经过写具体的。

农村人图省钱,捆秸秆多不用买的草绳,而是就地取材,自己拧绳。所以,要捆秸秆,首先得学会拧绳。妈妈先拿一些玉米叶,然后缠在一起,用手一拧,就成了绳子,非常柔软。我学着妈妈的样子,也想把玉米叶拧成一条绳,可是拧出来的绳,粗细不均,不是太紧,就是太松,根本捆不住秸秆。可我还是劲头十足。无奈,一连几次,就是造不出成品绳来。我有点泄气了,不想再拧了。妈妈看着我气馁的样子,鼓励我说:无论做什么事都要有耐心,不要着急。听了妈妈的话,我准备再来一次。这回,我吸取上次的教训,先找一些不太干也不太绿的玉米叶(因为这样的玉米叶有韧性),然后,把一头踩在脚下,另一头拿在手中,拧的时候注意用力均匀。这次拧出的绳就是不一样——成功了!

这段话讲述的是“我”由不会拧玉米叶绳子到会拧的过程。作者先写学着妈妈的样子拧,拧不好,仍旧劲头十足;接着写一连几次都失败了,有点泄气;随后写妈妈对我语重心长的鼓励;最后详写我在妈妈的鼓励下继续学,终于成功了的情景。全段文字条理清楚,重点突出。在记叙经过的过程中,作者写出了“我”遇到困难时的心理、妈妈教育“我”的语言,特别是准确运用了“找”“踩”等动词,写清了“我”拧绳的行动。这样,事情的经过就显得具体、完整。

阅读下面一则小故事,搞明白这则记叙性文字的六个要素:故事发生的时间、地点、

人物及故事的起因、经过和结果。

从前,小镇上住着一位老太太,她有两个女儿。大女儿开了一家伞店,成了伞店老板;小女儿开了一家洗衣店,成了洗衣店的老板。可是,老太太却天天忧心忡忡地过日子。逢下雨天,她担心小女儿洗衣店的衣服晾不干;逢晴天,她又担心大女儿伞店的伞卖不出去。因此,她天天为女儿们的生计担忧,日子过得很不开心。

邻居有个叫“智囊精”的人,思维敏捷,思路开阔,头脑灵活,特别会开导人。他得知老人的心事,就来到老人的家里,兴冲冲地对老人说“老太太,您真是好福气!下雨天,您大女儿的店里生意兴隆;大晴天,您小女儿的店里顾客盈门,您天天都有好消息啊!”老太太一听,乐了,从此整天笑呵呵的。

我们已经知道了叙事文章的“六要素”,可在写作的过程中,我们不能像问答式一样把“六要素”讲完。交代这六个方面内容要根据文章的需要灵活掌握。

有这样一件事:前不久,为了能在“迎国庆歌咏比赛”上获得好成绩,某班班长决定利用假期时间集体练习,可是左等右等就是不见本班同学集中到来,他百思不得其解,来到写通知的小黑板前,只见小黑板上写道:

通知

为了保证在“迎国庆歌咏比赛”上获得好成绩,我班决定在本周末集中练习,请准时参加,不得有误!

本班班委会

9月23日

班长这时才恍然大悟,原来问题出在这份通知上。因为通知上没有交代清楚集中的时间、地点、人物,所以导致本班同学没能及时参加集体练习。

其实,我们平时用心构思写“记叙文”,又何尝不需要交代清楚时间、地点、人物和事件的起因、经过、结果呢!无论写人还是记事,都应该内容完整,这是记叙文的基本要求。



习 作 示 例

童年的一件趣事

佚名

童年生活,就像淙淙流淌的小溪,而一件件有趣的小事,就仿佛一条条活蹦乱跳的小鱼儿,不时在水中跳跃……在这许多趣事中,我最难忘的是这么一件。

六岁时,我住在农村老家。我家隔壁是个大院子,院子里有个张老头。他已经七十多岁了,特别迷信,平时总要跪在神橱前,低着头祈祷。因为他头顶有些

秃，我背地里叫他“张秃子”。有一次，我说漏了嘴，被他听见，他不但把我臭骂了一顿，还告到我家，让我挨了顿打。我从此就怀恨在心，总想报复。

一次，我抓到一只小刺猬。我早就听说刺猬嘴上抹了盐能学人打喷嚏，嘿，这下有机会报复他了。我便拿出盐罐，用手抓了一把，不假思索地往刺猬嘴上抹去，谁知不但没抹上，反而被它刺了一下。我忽然想起妈妈说过，到了冬天，天气冷了，动物们都要冬眠。于是，我把刺猬放进了比较阴凉的地窖里。

过了一阵子，我便把“冬眠”了的刺猬拿了出来，得意地往它脸上、嘴上左一下、右一下地抹了好多盐，于是兴冲冲地拎起装着刺猬的笼子出了家门。在门口碰巧看见张老头的小孙子在玩耍，我就和他嘀咕了一会儿，让他拎起笼子进屋，我则跑进大院，找了个地方躲了起来。

不一会儿，屋里响起了张家小孙子的声音：“爷爷，有人在咱院里偷桃子”。

“什么？哼！这帮猢猻。”接着，“张秃子”气势汹汹地走了出来，往院中的桃树走过去。

我乘机溜进屋，与张家小孙子手忙脚乱地把笼子塞进了神橱内，躲到了门后，准备看一出好戏。

不一会儿，张老头走进来了，仍旧跪在神橱前的蒲团上，虔诚地祈祷着。

这时，屋里忽然响起了几声老人的叹气声。只见张老头猛地站起，惊讶地望着四周，愣了好一阵。一声声叹气声——又像打喷嚏声——随之而来，张老头凝神细听，很快发现声音是从自己跟前的神橱发出的，他急忙跪了下来，捣蒜似地磕着头，嘴里念叨“神灵保佑，神灵保佑……”而我们已在门后笑成一团，虔诚的张老头竟未发觉是我们在捣乱。

这件事过去六七年了，但我却时常想起，为自己顽皮的恶作剧而得意。

【简评】

作者叙写了自己六岁时在老家因取笑邻居老人而挨骂挨打，从而萌生报复之念并进行报复的事，有起因、经过、结果，过程完整具体。在记叙经过时，情节曲折，显示出小作者的聪明、顽皮、有心计。在交代时间因素时，用“偷桃子”巧妙点出，不呆板。

本文最大的不足是立意不够深刻，中心不突出。如果将中心确立在“反对迷信”或“尊重别人，不随便搞恶作剧”等方面，主题会就深刻。

童年傻事

佚名

我的童年是五彩缤纷的，但年幼无知，也让我做了不少傻事。

五年前，我刚上一年级，爸爸送给我两个粉红色的书皮，上面印着两只可爱的小白兔，我喜欢极了。过了些日子，塑料书皮渐渐皱了，我想把它压平，可怎么

也弄不好。

我一直想着“两只皱了的小白兔”，一天看到妈妈熨衣服，心中一亮，猛然想到：妈妈用熨斗把皱皱的衣服烫得平平的，小白兔书皮不也可以烫平吗？我高兴得差一点儿跳了起来。

过了一会儿，妈妈烫好了衣服，拔下了电源，把电熨斗放在桌上晾着。我悄悄取来书皮，学着妈妈的样子，把书皮轻轻地放在床上，嘴里还一本正经地对“小白兔”说“不要怕，过一会儿你就整整齐齐的啦！”说着，就把还很热的熨斗举起来，轻轻地往书皮上压，谁知，“吱——”的一声，吓了我一跳，我把熨斗提起来一看：哎呀！这是怎么回事？书皮上的小白兔飞了，只留下一个大大的熨斗印。我迷惑不解，朝熨斗看了一眼，噢，小白兔被熨斗“吃”了。我既心疼，又难过，坐在床沿上哭了。

妈妈走进来，看我这个样子，急忙问：“孩子，怎么了？”我边拭泪，边断断续续地说“呜……小白兔……给熨斗……‘吃’了！”妈妈听了，弯着腰“哈哈”大笑起来，她边笑边点着我的头，说“塑料一碰到热就会熔化的呀，怎么可以用熨斗烫呢？”我停住了哭泣，将信将疑地点了点头。

一想起我童年的这件傻事，我就觉得自己的无知很可笑，同时也明白了：没有知识，就会闹出许多笑话。

我永远也忘不了这件事，因为它给我留下了一段回忆，也让我明白了一些道理。我希望自己以后不再做类似的“傻事”。

【简评】

童年生活五彩缤纷，正如本文小作者所写的一样。童年的故事很多，有趣的事情自然令人难忘，哪怕现在想来是“傻事”的事情，也会让人津津乐道。

本文所写的“傻事”其实就是一件不合常识的小事。此事的起因、经过、结果在文中都交代得很清楚，叙事是具体完整的。文章结构安排合理，首尾简洁恰当，层次清楚，中心明确，小作者的写作意图鲜明有力，表现不错。

偷吃牛肉的趣事

张婉琳

童年里的趣事，就像葡萄架上的葡萄，一颗连着一颗，数不胜数。

有一件事，想起来就觉得可笑。

那是一个阳光明媚的星期天，妈妈出去买菜了。我饥饿难忍，来到厨房，打开冰箱门，看着琳琅满目的食物，口水情不自禁地流了下来。我拿起一块牛肉，刚想咬下去，却想起妈妈说过“小孩子吃牛肉会变成牛。”我吓得赶紧把牛肉扔了回去。这时，我的肚子又咕噜咕噜地叫了起来。我捂着肚子，手抖了抖，还是

不由自主地抓起来那块牛肉，一边吃一边想着：变丑是小事，饿死才是大事咧。我津津有味地吃了起来。一块不够，我吃两块，两块不够我吃三块……“呃——”我打了一个嗝。这才发现，盘子里的牛肉已经被我一扫而空。

这时，我又想起了妈妈的话。糟了，我吃了那么多的牛肉，我要变成牛了。我的心里像揣着小兔子，怦怦直跳。

我冲进房间，用被子盖住脑袋。心里暗暗地想着：完了完了，我要变成牛了。妈妈会不认识我，朋友会不跟我玩……想着想着，胳膊一阵痒痒。我要开始变了么？我害怕地摸了摸脑袋，想知道牛角长出了没有。

“嘭——”妈妈回来了，她打开了我的房间门，说“宝贝，你在哪？”我抓紧了被子，生怕她看见我的一副“牛样”。妈妈发现了，将被子掀开。她弯下腰看着我，说“怎么了，脸色这么难看？”我把事情一五一十地告诉了妈妈。妈妈捧腹大笑，然后告诉我说“妈妈是防止你这个小猫偷吃东西，所以才对你说这个谎吓你的。”我傻傻地看着妈妈，心里想着“原来妈妈在骗我，真是吓死我了。”

童年的许多事情在我的脑海里都模糊了，但这件事情却记忆犹新，想起来就想笑。

【简评】

“小孩子吃牛肉会变成牛。”妈妈的一句玩笑话，童年的我却当成了真事。全文充满童趣“我”饥肠辘辘，禁不住牛肉的诱惑，吃了牛肉又怕变成牛。事情描述得真实可信，令人捧腹大笑。

全文紧扣“趣事”来写，事情的起因、经过和结果叙述得都很完整，在结构和语言方面有自己的特色，有些地方值得揣摩和借鉴。

一件令我高兴的事

佚名

学校举办校园文化节，要求各班准备几个节目参加汇演。作为文娱委员的我，正在为没人报名发愁。

一天下午，刚放学，我正在收拾书包准备回家。“媛媛，”一个细小的声音在我耳边响起，“我可以参加文艺节目排练吗？”我扭头望去，看见周丽诚恳而又有些不好意思地站在我面前。望着她那秀丽的脸盘儿、苗条的身材，我赶忙点点头“行啊，我正愁没人呢。你这样的身材，跳舞最合适了。”她开心地拉住我的胳膊直摇。我很高兴，终于有人主动报名参加了。我想，她既然这么主动积极，跳舞肯定会不错的。

但是，事实与我猜想的却有些不一样。等到所有的动作定下来并连贯起来

后,大家发现周丽的舞跳得并不理想,手和脚总是不能很好地协调起来。这时,正巧人多了一个,要去掉的肯定是跳得不太好的。可这叫我怎么开口对周丽讲呢?这也许对她是一个挺大的打击。我不敢也不愿对她说,因为我同样受不了别人对我自尊心的伤害。

为了大家,为了班集体,我不得不硬着头皮和几个同学一起向她挑明了这件事。果然,她的脸色立刻阴沉了,一声不吭,默默地收拾着自己的东西。开始,她还只是低头不语,到后来竟伤心地哭了。在场的几位同学都在不停地劝她“周丽,别难过了,下个月的朗读比赛,我们一定选你参加。”不料,这么一说,她哭得更伤心了。只见她一把抓起书包,冲出教室,冲出校门。远处隐隐约约地传来哭声,我的心被揪得难受极了。

第二天,我来到学校,仍然带着深深的内疚。我心想,这星期她不会理我了。可出乎我的意料,第三天下午的课外活动课,我们排练节目时,她又来了,还抱着一架台式录音机。大家围上去一看,她手中还拿着我们的舞蹈“小女孩拾蘑菇”的伴奏磁带呢!

在大家的共同努力下,我们班的舞蹈“小女孩拾蘑菇”获得了一等奖。

我非常高兴,既为取得了好成绩而高兴,更为周丽同学的热心、真诚而高兴;我为班上有她这样的同学高兴,更为我们同学之间诚挚而可贵的友谊而自豪。

【简评】

文中所记之事,确实是令人高兴的事情。周丽同学主动报名参加排练,令“我”高兴;周丽同学关心集体、真诚待人,令“我”高兴。文章的几个记叙要素交代得清清楚楚,时间、地点、人物一目了然,起因、经过、结果有头有尾,细节描写、心理描写比较成功,结尾处的议论、抒情感情真挚。

美中不足的是,文中对周丽的思想转变过程交代得不够细致,有些突然。但本文仍不失为一篇较好的以记事为主的记叙文。

上中学后遇到的一件事

佚名

上中学后,我遇到了一件事,它刺伤了我的心,也使我学会了面对挫折一定要承受与忍耐。

进入初中已有一个多月时间,可班里的大小干部都尚未确认。班主任老师说,在本周的班会上做一次评比和竞选演讲,把班干部确定下来。我也兴致勃勃地准备参加这次演讲。

星期一的下午,阳光明媚。我刚一走进教室就发现有点不太寻常,三五个人凑在一起叽叽喳喳的,也不知在议论些什么,热心肠的同学还在问我:“你想当

什么？”“演讲稿写好了吗？”……我满脸笑容地应答着，可心里不免有些担心，反复地问自己：“我行吗？我行吗……”

班会时间到了，随着上课铃声的响起，评比开始了。上台演讲是自愿的，同学们一个个都很精彩地说着，我感觉他们都比我准备得好。我胆怯了，迟迟挪不动腿，在座位上稳坐着。正当我想要放弃时，班主任老师问：“有谁还想再说一说？”话音刚落，有些曾询问过我情况的同学就不断喊着我的名字，我“被迫”上了阵。台词早就背好了，可我的心里总有一种“自卑感”在作祟，声音越说越小，脸越来越热，到了最后，也不知是怎的，站在那里摇摇晃晃，有些不知所措了。好歹说完了，我一溜烟儿“奔”回座位上，趴在桌子上，不想去看，也不想听……要唱票了，我紧张得不得了，眼睛死死地盯着黑板，心脏都快要要从嗓子眼儿里跳出来了。事实是，我落选了。

第二天，老师宣布，因为昨天选的人数不够，要另外补选两个班委。这回我再次落选。怎么会呢？我带着满肚子的疑惑与不解去找班主任老师，老师却笑笑说：“你还不够成熟，暂时不适合当班干部……”

“我真的很不成熟吗？”在回家的路上，我不断地问自己。

“是啊，我平日在学校里不是蹦就是跳，老师交代的任务总是完不成，不是忘带这个，就是少拿那个……”我哭了。

我伤心，我更下定决心：下一次的评比中，一定争取取得成功。

【简评】

这篇文章是一篇典型的叙事类记叙文，题目明确而又直接——“上中学后”——在时间和地点方面有一定的限制和明确；这“一件事”是小作者在学校亲身经历的，所以，文章叙述完整，感情真挚。

跳山羊

佚名

这一节课是体育课，这可是我们男生最喜欢上的课了。

老师刚一宣布这节课练习“跳山羊”，我们就激动得直想喊，大家使用眼光串联交流，内心里那高兴劲儿就甭提了。

望着静静地立在那儿的“山羊”，我们的心直痒痒，恨不得立刻飞过去，可老师还在讲注意事项：“跳前必须做好准备活动，不然……”最着急的要算我们班上的大个子王勇了。他冲着我努努嘴，小声嘀咕道：“哎呀，老师真啰唆，跳就跳呗，做什么准备活动？”我们做准备活动时，他象征性地踢了踢脚，还悄声对我说：“嘿！哥儿们，等会看我的！”要说王勇，那还真没得说，天生“跳山羊”的料，他腿长胳膊长，身强力壮，谁能跟他比？我虽说个头还行，可一身肥肉，自然也不

是他的对手。

轮到王勇跳了,只见他轻轻地助跑,有力地冲向踏板,双臂用力一撑,两腿叉开,身体轻飘飘地飞了过去。漂亮!大家正等着他扬起双臂返回之时,他却一动不动地坐在棉垫上起不来了。

怎么回事?同学们不约而同地围了过来,只见王勇扳着脚,皱着眉,咧着嘴,一副难受的样子。见我们围了过来,他赶快爬起,晃晃悠悠迈了一步,但是又“哎哟”一声似乎要摔倒,幸亏体育老师手快,一下子扶住了他。“不行,去找医生吧。谁送他去医务室?”老师的话音刚停,“我!”异口同声地,李伟、周明和我几乎同时凑了过来。李伟不由分说背起王勇就走。他可真行,仗着块儿大,硬是把王勇背去医务室,看过医生后又把王勇背回来,我们好说歹说,他也不放手。

放学了,一群同学围在王勇身边。他的脚崴得很厉害,怎么回家呢?大家七嘴八舌地出主意。最后还是我们三个护送他回家。李伟推来他的“飞鸽”,我和周明一边一个扶着,惹得王勇直嘀咕:“不至于!不至于!”我俩只好放开一点点,在自行车两旁跟着走。一路上,王勇默默无语,不知是脚疼,还是因为被护送而心里别扭。我们三个暗暗交换了一下目光,似乎有所理解。“开心果”周明开始逗乐,他扯着五音不全的嗓子,吼起了似曾熟悉的流行小曲:“如果你倒下,因为你脚崴,我会背你上学来。……”这不伦不类的歌声,逗得我们哄然大笑,王勇也“嘿嘿嘿”地笑了起来。

从那以后,每到体育课,我们都认认真真地做好准备活动,再也不敢冒冒失失逞强了。

【简评】

本文所叙事件紧扣“体育课”“王勇”“没做准备活动”“把脚崴了”这一前因,明确了故事的开端,进而叙述了事件的经过、结果。文章的作者能够展开思路,发挥想象,把这个故事补写续写得比较完整,合情合理,有声有色,故事情节生动,人物形象鲜明。

我第一次做饭

刘 菁

今天是星期天,爸爸妈妈要加班,我想他们很辛苦,便决定自己做一顿饭。

坦白地讲,从小到大,这还是我第一次做饭哪!

以前听奶奶说“蒸米饭时,锅里放一碗米,要倒两碗水。”我就按奶奶说的,把米淘干净后和水一起倒在电饭锅里,打开电源,开始蒸米。接着,我把要炒的菜洗干净,就准备做第一道菜——“西红柿炒鸡蛋”。我先把西红柿切成小块儿,然后取了两个鸡蛋,把鸡蛋敲破,用手轻轻掰开,把蛋清和蛋黄倒进碗里,再打开煤气开关,等锅烧热,往里倒了一点油,只听“滋滋滋……”一阵响,我被

吓得倒退了一小步。我急忙转过头,将鸡蛋小心翼翼地倒进锅里,用铲子翻来覆去地炒几下,再将切好的西红柿倒进锅里,放了一点点碎盐和味精,又炒了几分钟,这道菜就做好了。

第二道菜是“肉末炒笋瓜”,在切笋瓜时,我切得一片厚、一片薄,真是厚薄不一,大小不等。因为翻炒得太慢,所以笋瓜有点粘锅了,我就连忙往里倒了点水。因为我的着急慌张,锅里的水溅到了我的胳膊上,烫得我直甩手。由于害怕再被烫到,我只好离锅一点,胳膊伸长了翻炒。这道菜最后总算炒好了。

我本想再炒一个土豆丝的,可是不会切丝,就做了个“蔬菜沙拉”,把洗好的胡萝卜、白萝卜、黄瓜切成小丁,拌上沙拉酱,色彩诱人的“蔬菜沙拉”就做好了。虽然我切的菜有大有小,有长有短,可是吃起来是酸酸甜甜,鲜脆爽口。

最后,我还做了一个“什锦烩菜”,有菜有汤,热气腾腾,尝一尝,味道挺美的。

估计爸妈快下班回来了,我把菜摆在桌子上,盛好米饭。多么丰盛的一顿饭呀!

看着自己的劳动成果,我心里喜滋滋的。这是我第一次做饭啊!

【简评】

文章写的是“我”第一次做饭的事情。虽是第一次做饭,“我”却比较从容、比较熟练有序地把饭菜做好了。文章也算有声有色,滋味浓郁呀!

第二单元

选择恰当的抒情方式



写 作 导 航

(一) 参考题目

1. 我们爱亲人,爱朋友,爱动物,爱花草,爱祖国,也爱家乡……试以“爱”为话题,自拟题目,写一篇作文,不少于500字。
2. 请你写出一件生活中最受感动的事情。要求:要把所经历的事情说明白,要有能够表达内心感受的语句。
3. 我的烦恼
4. 难忘_____

(二) 例题简析

1. 以“爱”为话题写文章,同学们应该有话可说,有情可发。爱亲人,爱朋友,爱动物,爱花草,爱祖国,爱家乡……描写诗情画意,抒发真情实感,选择恰当的抒情方式,一定能把你的“爱”完美地展现出来。

2. 生活中你遇到过许许多多事情,也一定有你最受感动的事情,那就把这件事情叙述出来吧。既然是叙述事情,那就要把叙事的要素交代清楚,把所经历的事情说明白,情到深处,文中可以叙议结合,写上能够表达你内心感受的语句。

3. 每个人可能都有烦恼,每个烦恼背后也许都有一段小故事。同学们可以拿起笔来写一写“我的烦恼”,抒发自己学习生活中遇到的烦恼。比如,妈妈总是拿你和别人比较,说你不行那不行;在班级,你的表现还算不错,但总得不到老师的表扬和同学们的认可;你很喜欢跳舞,家人却不支持……想一想,你的烦恼哪些可以作为写作的素材?确定主线,有所选择,把你所要抒发的情感鲜明突出地体现出来。写“烦恼”时,要把烦恼的事情、为什么烦恼交代清楚,记住一定要写出烦恼的具体感受,让人读后能体会到你的处境和心情。

4. “难忘_____”,顾名思义,标题上“难忘”二字的要求就是基于感情深处的反

应。至于“难忘”的具体是什么,可以是一件事情,也可以是一次活动;可以是读过的一本书,也可以是唱过的一首歌,选择恰当的抒情方式,叙述完整、表达真情就好。

(三) 写作指导

“感人心者,莫先乎情”,文章要想打动人、感染人,就要挖掘内心深处的真实情感。人是有感情的高级动物。既然人是有感情的,那么有了某种情感后就必然要从内心中发泄出来,这种发泄过程就是抒情。

抒情,顾名思义就是抒发感情,即表达情思,抒发情感,是指作者或文章/作品中的人物在文章/作品中抒发感情的一种表达方式。在写作中,恰当地抒发自己的真情实感,能增强文章的感染力,并深化主题。

抒情是一种常见的表达方法,抒情的方法有直接抒情和间接抒情。

直接抒情:作者不借用其他方式而直接地倾吐胸中的感情,也称为“直抒胸臆”。直接抒情的要领是真实、充分、融洽,即抒情要情从心出,所抒之情要先打动自己,选择最恰当的方式把情感抒发出来,与文章的主题和谐一致,不用借托,无须委婉,显得直率质朴,诚挚真实。

间接抒情:作者不是直接抒发对人物、事物的感情,而是在叙述、描写和议论中渗透自己的强烈感情,或者借人物之口来抒发自己的感情。

间接抒情有三种方法。

(1) 通过叙述抒情。这是一种寓情于事的抒情方法,称为叙述性抒情。其特点是用充满感情的笔调进行叙述。例如朱自清的《背影》,回忆了父亲与自己分别的一段情形,尤其是父亲爬月台买橘子的背影,给我们留下了深刻的印象。作者叙述的这件小事,看起来很平常,叙事中似乎不露声色,却倾注了深情,催人泪下,引起读者的强烈共鸣。

(2) 通过描写抒情。这是在描写人物尤其是描写景物时进行抒情的方法,可称为描写性抒情。写作时须把感情倾注、融合在描写之中,使描写带有鲜明的感情色彩。王国维说“一切景语,皆情语也。”融情于景,情景交融,是创造意境的重要手段。例如朱自清的《春》:“桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿,红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已满是桃儿、杏儿、梨儿。”作者通过对春花进行细致的描写、形象的比喻,表露出对春花真挚的爱,寄托了美好的情怀,令人神往陶醉。

(3) 通过议论抒情。这是一种附情于理的抒情方法,可称为议论性抒情。这里的议论只是抒情的手段,是为抒情服务的。在写作时,不需要交代论据,也不必进行论证,只要用饱蘸浓郁感情的语言来议论人物、事物、景物,就可达到通过议论进行抒情的目的。

抒情的方法受抒情的方式影响或决定;而抒情的方式、方法则又是受抒情的内容影响或决定的。也就是说,必须根据所抒之情确定抒情之法。

叶圣陶在《作文论》中指出:“抒情的工作,实在是把境界、事物、思想、推断等等,凡是用得到的、足以表出一种情感的,一一抽出来,融会混合,依着情感的波澜起伏,组成一件新的东西,可见这是一种创造。但从另一方面讲,工具必取之于客观,组织又合于人类心