



新 游 记

上册



西苑出版社

新游记

——讲述一个中学生自己心中的西游记

王羽熙 绘著



西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

新游记/王羽熙 绘著. —北京: 西苑出版社, 2002.1

ISBN 7-80108-589-2

I. 新... II. 王... III. 连环画—作品
—中国—现代 IV. J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第092729号

新游记

绘 著 者	王羽熙
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路15号 邮政编码: 100039
电 话	68247120 传 真: 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
制 版	北京华新制版新技术有限公司
印 刷	北京市博雅印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	889 × 1194 毫米 1/24 印 张 19
	2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80108-589-2/J·116

定 价:(上中下三册)36.00元



王羽熙，1986

年生于北京，从小就喜欢绘画和孙悟空，曾多次在绘画比赛中获奖，从13岁起在人大附中构思《新游记》，由于学习等多种原因，一直未能顺利完成创作，后在西苑出版社的鼓励下，利用2001年暑假完成《新游记》全套作品，分上中下三册，愿读者喜欢。

卷首语

我不是一个全面发展的学生，我的数学在初中三年一直学得很吃力，所以我很赞赏韩寒所说的：“我不是全才，而是一个去掉了‘王’字的人才”。诗仙李白早就勉励大家：“天生我才必有用。”尽管我上数学课时常常是满脑子雾水，可这一点儿也不影响我对绘画的爱好和追求。上天赐予我对画画那与生俱来的兴趣和天赋也许是对我的一种平衡吧！

《新游记》构思于我13岁时，在此之前我还画了《三国》、《水浒》等。在学校课余我常和同学们谈论一些很有意思的故事，正是这一个个有趣而又富有想像力的故事开启了我创作灵感的大门。当时还只是画在作业本上，而且是想到哪儿画到哪儿，很随意，同学们也都十分喜欢，尤其是我的同学李湛，每当他有了灵感就跑来先告诉我，像其中的“小雷音寺”和“唐僧收徒”等就是他和和我一起构思的。所以说，故事开始时的几回都是随手拈来的灵感连起来的，没有脚本，是简单的“意识流”，而且为了不影响学习，两年的时间也就画了几十页。今年5月底，当西苑出版社决定为我出版时，我才开始全身心地投入到了《新游记》的创作中，化整整一个暑期为唐僧师徒四人的西行取谱，终于成了现在你手中的这套《新游记》。

另外，由于本书创作时间跨度太大，又多次的删改和添加，所以画稿的水平也是一种宛如股市的走势，一会儿高一会儿低。两个多月的时间完成400多页的画稿，不免有些粗糙，希望大家能够接受。

此书献给所有关爱我的师长和同学们。

作者：王羽熙

2001.10

序

看了王羽熙从《西游记》衍化出来的《新游记》，深为一个十五岁少年能画出如此富有想像力的作品而欣喜激动。

《西游记》是一部具有广泛社会影响的古典文学名著，其中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚四个人物早已成了脍炙人口的形象。而以孙悟空的故事最为丰富多彩。我还记得艺术家张仃先生画的动画片《大闹天宫》曾引起世界性的轰动。今天看着一个孩子笔下鲜活的形象，又颇在我脑海中翻腾起来，激起了曾经有过的自豪与冲动。

当今世界各国之间的联系交往正在日趋变得广泛和深入，网络的飞速发展更让世界成了地球村，仿佛天南海北一下子便成了咫尺之邻。什么“师夷长技”，“西学东渐”，“中学为体、西学为用”，等等似乎都不能一概而全之，国之上下、东西南北几乎遍地成花。图书市场上各色卡通漫画类读物更是琳琅满目、目不暇接。看那一阵阵日本欧美风刮得不亦乐乎，而国内曾有过的出色的传统连环画却赶不上如今这色彩、形象一并令人旋目的卡通时尚。那有着深厚功夫、传统特色、行云如流水、盘曲如铁丝……的中国线描是否真的将从此而暗淡？

小羽熙的作品既非传统意义上的连环画，又区别于如今市面上盛行的漫画，更多的是界子两者之间而又颇带了浓浓孩子气息与丰富想象力的特色品种，我们是否能把它视为中国本土卡通画的某种方向或许为时尚早，但孩子毕竟托负着明天，至少在他们身上能看到某些希望。

羽熙家里有着一堆他从小爱看的小人书，其中以围绕着孙悟空故事的居多，而

翻看那些薄薄的册子，依然能让人为当时那些作者的一丝不苟所倾倒。王羽熙从小就对孙悟空感兴趣，正因为耳染目睹的都是这些地地道道的“土货”，所以今天看他的作品就会明显感觉到它疏于欧美日本风，但在其中又似乎夹杂着某些新东西。

当然，作品带有很强的孩子气息，那猴子打打闹闹的形象俨然成了小作者自己的化身。但这一切毕竟抹杀不了书中出现的如此众多的血肉丰满的形象，它展示了一个孩子极强的想像力。听小作者自己介绍，这套《新游记》开始画于13岁，因为学习的压力和家长一心要孩子学好文化课等原因，一直停停走走，未能乘着画兴淋漓尽致地发挥，直到后来出版社见了这些前作，决定为其出版，才得以“大行其道”。

作为父母，当然盼望自己的孩子能早日成为龙凤；作为老师，也自然希望自己的学生能在各方面有所建树。但从我们当今的家庭、学校来看，是否真正给了孩子自己发展的空间，是否真正能让孩子的天赋得以充分发挥？这些，或许正是我们所匮乏的。而我们的教育，如今的素质教育是否也真正考虑过给孩子一片率性而为的天空呢？

在写序的同时，诚愿天下所有的孩子都有着无限创造的可能，有着更多的时间来做自己喜欢的事！

北京电影学院动画学院 副院长

孙立军

2001.12

第

一

回



可

猴

出

世



新游记

新

游

记



话说东海有一神奇之地。



确有一块神石，它吸日月之精华，收天地之灵气。



有一天，神石忽然开裂，并有呼吸声。

是熊猴！

应该是只大水鸭！

不对，是头猪！

是唐僧拉二世！

引来众人纷纷观看。

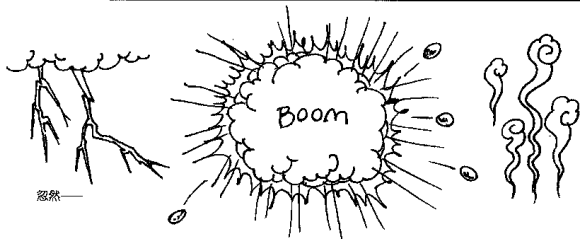


上

册



闹得不行。



忽然——

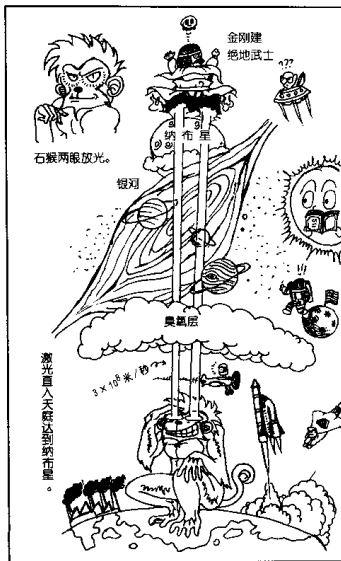
石头崩为两半。



众人惊呆了。



原来是只猴。







新游记

新

游

记

白人把我们的地盘占了，
我们只好到这来了！



他是白人的奸
细，杀死他！



不不不，听
我说，我是
来争地的！



救命啊！



快！快！



快快快！



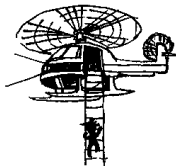
这下……
完了……



可怜我们！它没
学成，反而弄死
了！天啊！



忽然——



在这关键时刻，石猴得救了。



我从夏威夷来，要去传说中的某一座岛上找仙人学艺。



OK！我知道了，我送你过去吧！

2个小时后。

