

邯鄲大遺址

王兴 李亚 编著



河北人民出版社

责任编辑：杨永林

美术编辑：于艳红

责任校对：付敬华

邯鄲大遺址

王興 李亞 編著



河北人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

邯郸大遗址 / 王兴, 李亚编著. — 石家庄: 河北人民出版社, 2013.2

ISBN 978-7-202-07081-9

I. ①邯... II. ①王... ②李... III. ①文化遗址—文物保护—研究—邯郸市 IV. ① K878.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300221 号

书 名 邯郸大遗址

编 著 者 王兴 李亚

责任编辑 杨永林

美术编辑 于艳红

责任校对 付敬华

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 石家庄龙星印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 28.5

字 数 433 000

版 次 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1-1 000

书 号 ISBN 978-7-202-07081-9/K·1057

定 价 90.00 元

版权所有 翻印必究

序

大遗址主要包括反映中国古代历史各个发展阶段涉及政治、宗教、军事、科技、工业、农业、建筑、交通、水利等方面历史文化信息，具有规模宏大、价值重大、影响深远特点的大型聚落、城址、宫室、陵寝、墓葬等遗址、遗址群。在我国已公布的六批 2351 处全国重点文物保护单位中，约有 500 余处是大遗址，占总数的四分之一左右，其中一部分已被列入世界文化遗产或作为世界文化遗产的重要组成部分。

大遗址保护是我国文化遗产保护工作的特色和重要组成部分，也是近年来国家文物局最重要的工作任务之一。大遗址承载着丰富的历史信息和文化内涵，是中国五千多年灿烂文明史的主体和典型代表，不仅具有深厚的科学与文化底蕴，同时也是极具特色的环境景观和旅游资源，在建设社会主义政治文明、物质文明和精神文明，向世界展示悠久的中华传统文化，促进大遗址所在地社会经济文化发展等方面发挥着重要作用。

大遗址一词始于 20 世纪 50 年代。1995 年全国文物工作会的会议文件及 1997 年国务院《关于加强和改善文物工作的通知》正式提出大型文化遗址的概念、工作内容和方向。在党中央、国务院的深切关注下，2005 年国家正式设立大遗址保护专项资金，投入 20 亿元启动大遗址保护工程。“十一五”期间，我国大遗址保护在探索中快速前行，在实践中开拓创新，取得了令人瞩目的成绩，初步建立了大遗址保护管理体系，组织实施了一批具有示范意义的大遗址保护展示工程，以“三线（长城、丝绸之路、大运河）两片（西安、洛阳）”为核心、100 处大遗址为重要节点的保护格局初步形成，为全面扭转大遗址保护的被动局面打下了坚实基础。

随着我国大遗址保护工作的深入开展，大遗址保护理念进一步得到提升，形成了从大遗址保护到考古遗址公园建设的新理念。考古遗址公园是

基于考古遗址本体及其环境的保护与展示，融合了教育、科研、游览、休闲等多项功能的城市公共文化空间。2010年10月，时任国家文物局局长单霁翔在陕西大明宫考古遗址公园开园仪式上致辞时指出，考古遗址保护和考古遗址公园建设的成果，惠及了城市环境建设，惠及了民众现实生活，证明了文化遗产不代表落后，不代表贫穷，不代表脏乱。考古遗址公园能够成为城市最美丽的文化景观，成为改善人们生活环境贡献最大的地方。建设考古遗址公园是全面贯彻落实文物工作方针，积极探索具有中国特色文化遗产保护之路的重要举措，是将文化遗产保护做大做强的一种有效方式，更是文化遗产保护由部门行为上升为国家战略的一次有益尝试。

邯郸为国家级历史文化名城，河北省乃至全国闻名的文物大市，地下文物遗存丰富尤其是大遗址众多，为邯郸文物资源的一大亮点，也是邯郸文化遗产保护工作的特色和重要组成部分。在已公布的18处全国重点文物保护单位中，有三分之一为大遗址保护项目，除赵王城遗址外，还有磁山文化遗址、邺城遗址、大名府故城遗址、磁州窑遗址、讲武城遗址、石北口遗址等，它们见证了邯郸历史的久远，也为我们探讨做好大遗址保护提出了许多新的课题。

邯郸市大遗址遗存具有如下主要特点：一是历史文化内涵丰富、规模大、价值高。如磁山文化遗址、赵邯郸故城遗址、邺城遗址、磁州窑遗址以及大名府故城、广平府古城等国家级保护单位，文化底蕴深厚，在全省乃至全国都占有重要的地位，影响极大，且这些大遗址占地面积少则几万平方米，多则数十万平方公里。赵王城遗址、邺城遗址已被国家文物局列入国家重要大遗址保护项目名录。北朝墓群和大名府故城遗址也均被纳入省“十一五”重点大遗址保护项目之中。二是大遗址的类型多样，时代延续一脉相承。既有新石器时期的文化遗址，如磁山文化遗址，又有不同历史时期的城市遗址，如赵邯郸故城遗址、邺城遗址、大名府故城遗址、广平府古城遗址等；又有古代大型建筑群遗址，如南北响堂山石窟遗址、涉县娲皇宫石刻及遗址等；还有古代帝王陵寝和墓葬群，如战国赵王陵、磁县北朝墓群等。可以说，从新石器时代到明清时期均有大遗址遗存，历史跨度大，且没有断档。三是分布相对集中。邯郸大遗址主要集中于市区和近郊以及武安市、临漳县、磁县、峰峰矿区、永年县、大名县邯郸市西部

和南部少数几个县（市），这种相对集中的分布特征与邯郸市历史上形成的特有的邯郸—邺城—大名府—广府故城这一环行发展格局紧密相连。四是开发利用的潜力巨大。独特丰富、不可再生的大遗址资源，是邯郸历史文化名城一笔不可多得的文化遗产，加之具有极高的文物价值，成为邯郸文物旅游业发展的重要资源，若在加强保护的前提下，进行合理的开发与利用，其巨大的社会效益和经济潜力，必将对邯郸社会发展和经济进步产生重要的推动作用。

近年来，在国家、河北省文物局的大力支持帮助下，邯郸市大遗址保护在探索中快速前行，取得了一些成绩。《邺城遗址保护规划》已经市政府公布实施，目前邺城遗址保护利用各项工作取得了初步成果。《赵邯郸故城总体规划》已通过国家级专家论证，国家文物局已经正式批复。在2010年12月召开的“全省大遗址保护工作会议”上，河北省文物局与邯郸市政府签订了大遗址保护协作意向书。河北省文物局将赵邯郸故城申报为国家考古遗址公园的首选项目，列入国家“十二五”大遗址投资保护项目，这对推动邯郸市大遗址保护工作提供了难得的历史发展契机。此外，大名府故城、磁州窑遗址、北朝墓群保护规划正在进行中，进展顺利。但是，由于邯郸市在大遗址保护历史上欠账太多，大遗址保护与利用工作面临的形势依然严峻，各项基础工作仍需推进，人才队伍仍显不足，大遗址保护工作依然任重道远。

中共十七届六中全会提出“要推动文化大发展大繁荣、提升国家文化软实力”，“充分发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能，建设中华民族共有精神家园，增强民族凝聚力和创造力”。李长春同志在《保护发展文化遗产，建设共有精神家园》一文中也提出“保护好、传承好、利用好、发展好”文化遗产，“推进文化遗产强国建设”。这些都对文化遗产保护工作提出了新的更高的要求。2011年是我国实施“十二五”规划的开局之年，为进一步加大对大遗址保护管理的工作力度，国家出台了文物事业发展“十二五”规划，在期间将着力推动大遗址保护战略工程，确立了以“五片、四线、一圈”为重点，150处重要大遗址为支撑的我国大遗址保护新格局。财政部为此将拿出800亿专项资金用于文化遗产保护。国家确定的“五片”包括：西安片区、洛阳片区、荆州片区、成都片区、

曲阜片区；“四线”包括：长城、大运河、丝绸之路、茶马古道；“一圈”包括边疆和海疆。其中一些重要的大遗址将建成国家考古遗址公园。“十二五”期间，国家将进一步加大大遗址保护专项资金支持力度，财政部确定 800 亿专项资金用于文化遗产保护。国家对大遗址保护工作的重视由此可见。

邯郸是国家“十二五”期间确定的以“五片（西安片区、洛阳片区、荆州片区、成都片区、曲阜片区）四线（长城、大运河、丝绸之路、茶马古道）一圈（边疆和海疆）为重点、150 处重要大遗址为支撑的我国大遗址保护新格局”的重要地域洛阳片区的重点扶持地之一，这给邯郸大遗址的大发展、快发展带来了千载难逢的历史机遇，也使我们看到了新的希望。为此，我们要利用好这个关键期，抢抓机遇，趁势而上，用足国家扶持大遗址保护的政策，按照大遗址保护总体规划与国家相关建设标准和技术要求，积极推动邯郸市大遗址保护各项工作的顺利开展，做强、做大大遗址保护文章，把大遗址保护同旧城改造、旅游发展和文化产业有机结合，同新城建设、新农村建设、城乡一体化建设和改善当地群众生产生活结合起来，使大遗址保护成为促进邯郸市经济社会发展的积极力量，为邯郸市经济社会发展做出应有的贡献。《邯郸大遗址》一书即是在这样的大时代背景下，邯郸文物工作者辛勤耕耘的探索，希望该书的出版对推动邯郸大遗址保护及研究工作能够起到积极的促进作用。这是我们所有文物工作者的心声，也是希冀所在。祝邯郸大遗址保护工作能在“十二五”期间取得丰硕成果！

是为序。

编著者

2012 年 10 月

目 录

我国大遗址保护的现状、问题及对策综述.....	1
邯郸大遗址保护与利用状况综述.....	22
磁山遗址.....	35
石北口遗址.....	68
赵邯郸故城.....	99
赵王陵.....	145
磁县讲武城遗址.....	179
固镇古城遗址.....	203
邺城遗址.....	255
磁县北朝墓群.....	297
大名府故城.....	344
磁州窑遗址.....	384
邯郸段大运河保护与申遗情况综述.....	416
后记.....	446

我国大遗址保护的现状、问题及对策综述

我国大遗址保护的现状

大遗址是我国文化遗产最重要的组成部分之一，是构成中华五千年辉煌文明的主体，是中华文明曾经高度发达并对世界文明与进步产生过巨大影响的历史见证。在经济、社会和文化发展中，尤其是经济高速发展时期往往是大遗址遭受破坏的高危险期，如何保护好大遗址是当前及今后很长一段时期我国文化遗产保护的主要任务。

2005年起，财政部和国家文物局正式启动“大遗址保护项目”以来，从大遗址项目库的建立、专项经费的设立、大遗址保护规划体系的初步建立、相关规划编制、经费管理、绩效考核等办法的出台，到汉阳陵、金沙、殷墟、高句丽等大遗址保护展示园区的建设开放，我国的大遗址保护展示工作在“十一五”期间取得了重大进展和明显成效。但是，我们也要看到，随着我国国民经济和城市化进程的飞速发展，大遗址保护依然面临着人为和自然两方面的威胁，大遗址保护的理论、方法和手段还需进一步完善丰富。

一、大遗址概念的产生、内涵及现状

《世界自然与文化遗产公约》将文化遗产分为文物、建筑物、遗址等三个基本类型。遗址是指从历史、艺术或科学角度看，具有突出的普遍价值的人类工程或人与自然的联合工程以及考古遗址地带。1997年国务院在《关于加强和改善文物工作的通知》采用了“大遗址”的提法。关于“大遗址”这一名词，至今并没有一个科学的概念，学者们只是对其作出了一些界定。财政部、国家文物局在编制的“十一五”大遗址保护规划中是这样表述的：“大遗址主要包括反映中国古代历史各个发展阶段涉及政治、宗教、军事、科技、工业、农业、建筑、交通、水利等方面历史文化信息，具有规模宏大、

价值重大、影响深远特点的大型聚落、城址、宫室、陵寝、墓葬等遗址、遗址群。”关于“大遗址”的界定，主要根据两条来确定：一条是体量大，另一条是重要性。它们的面积有几十万平方米、几百万平方米，甚至几十平方公里、几百平方公里。例如：长城、古运河、秦始皇陵、楼兰遗址、殷墟、汉长安城遗址和良渚遗址等。目前形成共识，通常把占地5平方公里以上的范围较大、有居民生活、具有较高历史文化价值的不可移动的文物遗址，称为大遗址。

大遗址具有如下特点：一是价值高。它承载着丰富的历史信息和文化内涵，是中国五千多年灿烂文明史的主体和代表，不仅具有浓厚的科学与文化底蕴，同时也是极具特色的环境景观和旅游资源，在建设社会主义政治文明、物质文明和精神文明，向世界展示悠久的中华传统文化，促进大遗址所在地社会经济文化发展等方面发挥着重要作用。二是数量多。在我国目前登记在册的40余万处文物点中，遗址墓葬类文物点占到半数以上。在我国已公布的六批2351处全国重点文物保护单位中，约有500余处可划为大遗址，占总数的四分之一左右，其中一部分已被列为世界文化遗产或作为世界文化遗产的重要组成部分。三是分布广。在国家文物局、财政部“十一五”大遗址项目库中公布的100处大遗址，涉及全国27个省、自治区、直辖市。四是面积大。占地面积大多都在十几平方公里，有的甚至达到数百平方公里，100处大遗址分布范围占地面积达2.67万平方公里；五是等级高。现100处大遗址都是国保单位，可谓遗址中的重中之重。六是可观赏性和展示性不强。我国的大遗址以土质和土石结合的类型为主，千百年来，遭受严重破坏，保存状况较差。在艺术性、审美情趣等方面，从普通观众的角度来看，很多遗址不具备观赏性，并非所有大遗址都适宜开展展示工作。

大遗址概念的提出始于20世纪80年代，至今得到了普遍认可。从它的提出到实施，所产生的积极意义是不用质疑的，所产生的效果也是有目共睹的。实施大遗址保护，促进了文物保护工作由局部向总体甚至到区域性、由单一向综合性保护展示理念的转变，使遗址保护工作从考古调查、勘探、发掘等基础工作到保护大纲、保护规划的编制和保护规划的实施有了一套较为完整的规范的程序，是规划意识进一步深入文物保护领域的体

现。国家提出实施大遗址保护，其目的就是为了对重要文化遗存实行重点保护，同时在这一过程中寻求受惠于地方经济发展、受惠于城市和民众生活的模式，力求实现社会效益与经济效益的良性发展，这就是大遗址保护的真正目的和意义所在。

（一）我国大遗址保护的现状

根据我国大遗址的历史文化内涵，专家们将大遗址大致分为以下八大类：

1. 原始聚落和猿人化石遗址。例如丁村遗址、元谋猿人遗址、蓝田猿人遗址、周口店遗址、良渚遗址、河姆渡遗址、万寿岩遗址、大汶口遗址、大地湾遗址、屈家岭遗址等。

2. 古代都城遗址。例如二里头遗址、安阳殷墟、郑州商城遗址、临淄齐国故城、曲阜鲁国故城、赵国邯郸故城、燕下都遗址、秦咸阳城遗址、汉长安城遗址、汉魏洛阳城遗址、隋唐洛阳城遗址、交河故城、高昌故城、楼兰遗址、扬州城遗址、北宋东京城遗址、辽上京城遗址、元上都遗址、明中都皇城遗址等。

3. 古墓和墓葬群。例如陕西秦始皇陵、西汉帝陵、唐代帝陵、宋代帝陵、成吉思汗陵、西夏陵、明代帝陵、清代帝陵、印山越国王陵、汉楚王墓群、广西合浦汉墓、广西靖江王陵、四川安丙家族墓地、纪山楚墓群、阿斯塔那古墓群、李家山古墓群等。

4. 手工业遗址。例如铜绿山古铜矿遗址、铜陵古铜矿遗址、河北定窑遗址、河南汝窑遗址、陕西耀州窑遗址、上林湖越窑遗址、寿州窑遗址、长沙窑遗址、钧台钧窑遗址、龙泉窑遗址、古荥阳冶铁遗址等。

5. 军事设施遗址。例如长城、玉门关烽燧遗址、孔雀河烽燧群遗址等。

6. 交通和水利设施遗址。例如郑国渠遗址、都江堰遗址、大运河遗址等。

7. 宗教遗址。例如龙门石窟、敦煌莫高窟、大足石窟、云冈石窟等。

8. 其他建筑和设施遗迹。例如北京的圆明园、西安华清宫遗址、西安大明宫遗址、北戴河秦行宫遗址等。

大遗址起讫年代久远，分布地域广阔，气魄宏大，埋藏丰富，综合并直接体现了中华民族和文明的起源、形成和发展，是构成中华民族五千年灿烂文明的主体，是中华文明曾经高度发达并对世界文明与进步产生过巨

大影响的历史见证，是我们民族的骄傲。同时，大遗址作为历史发展、环境演变和人与自然关系的真实记录，具有深厚的科学文化底蕴，不仅是考古学研究的对象，也是政治、经济、文化、环境、艺术、建筑、生态、地理等领域直接或间接研究的对象；不仅是构成我国文物博物馆事业的基础，也是重要的景观旅游资源；不仅以直接或间接的历史教育、文化教育和科学教育的功能作用于现代社会，而且对增强民族凝聚力、培养爱国主义精神、促进旅游经济的发展都具有重大的现实意义和深远的历史意义。因此，其价值和作用是其他文物古迹无法替代的。

经济高速发展时期往往是文化遗产遭受破坏的高危险期，我国大遗址正面临着巨大的威胁。除了来自各种自然力如洪水、地震、水土流失、风化、冰冻、雨水、坍塌、环境污染等的侵蚀和破坏外，主要还有来自人为因素的破坏，具体有：

城乡建设发展带来的破坏。例如城市化、工业化和房地产开发。特别是处在现代城市叠压、半叠压或邻近城市的大遗址，遭受破坏的程度最大。如郑州的商城遗址、洛阳的隋唐东都遗址、西安的唐长安城和大明宫遗址、扬州的唐宋城遗址和开封的北宋东京城遗址。

大中型基础性建设带来的破坏。特别是未经前期选址研究、论证审批和采取保护措施的大中型基础性建设项目，如公路、铁路以及其他基础性建设。如西安的阿房宫遗址、河南新郑的郑韩故城和四川的三星堆遗址都被公路建设破坏。

农业生产和生活活动带来的破坏。例如乡镇企业发展、日常农业生产生活活动、占地、取土、开山、农民建房，甚至耕作、开荒、植树，都对处于农村腹地的大遗址造成冲击与威胁。如陕西的周原遗址、汉长安城遗址、汉魏洛阳城遗址、山东的齐故城遗址和浙江良渚遗址。

不合理的旅游开发利用造成的冲击与威胁。有些地方为了发展旅游经济，将文物当作普通经济资源，不顾文物的承受力急功近利地开发利用，在文物景点和景区内兴建各种商业设施、娱乐设施和营运设施，严重污染或破坏了大遗址的环境，甚至对文物本体构成严重威胁。如秦始皇陵、长城等。

受经济利益的驱动，屡禁不止的各种文物盗掘、劫掠活动对大遗址上

的文物造成极大的破坏。1980年代以来对古墓葬、古建筑和田野石刻文物的盗掘、劫掠活动已对我国的大遗址上的文物造成了极大的破坏，可以说，几乎我国所有较为著名的大遗址都遭到了不法分子的疯狂盗掘和劫掠，如楼兰遗址。不少遗址遭到了毁灭性的破坏，如山西侯马的晋国遗址。

（二）国外遗址保护趋势及主要模式

遗址保护的发展，经历了从遗址文物单体保护到整体遗址综合保护的过程，并逐步形成了一个科学的保护程序。这个程序来自澳大利亚遗产委员会颁布的《巴拉宪章》，其是以遗址文化遗产价值为基础的保护程序，在世界遗址保护领域备受推崇和普遍遵循。遗址保护程序包含以下步骤：文化遗产价值认识和评估、现状调查记录、分析和评估（包括文化遗产保存现状、病害现状以及文化遗产所受到的威胁、管理现状和资金情况等）、确定适当的保护方法和管理对策。

1. 文化遗产价值认识和评估。遗产价值包括历史和艺术价值、社会或居民价值、精神或宗教价值、象征或身份价值、研究价值、自然价值以及经济价值。正确认识遗产价值直接关系到采取什么样的保护行动，因此，价值认识是整个保护工作的本质和核心工作。遗址价值的认识和评估是一件多方人士、多学科专家参与的过程。这种做法的益处是能够较全面地认识遗址的价值，避免了某些价值被忽视后，造成在管理或保护工作中的失误。

2. 文化遗产的现状调查记录、分析和评估。威尼斯宪章第16条规定：所有的保存、修复和发掘工作都应当有精确的文献记录，这个文献记录包括分析、规范的并配有草图和照片的报告。文献记录在整个保护过程中的重要性日益受到重视，日新月异的计算机技术使得保护工作中多种专业间的信息共享和规范遗址保护的文献记录的方式成为可能，随着CAD和GIS以及三维模型在文献记录工作中的应用，保护过程中的文献记录工作成为了一项专业性很强的技术工作，在保护过程中必不可少。遗址的现状分析主要包括遗址环境现状，遗址材料组成分析和病害调查，目的是要全面了解和掌握遗址所遭受到毁坏的原因，为最终的保护工作提供科学依据，通过这些研究成果的不断积累和深化，逐步形成了遗址保护的科学基础。分析技术的快速发展也带动和加速了文物材料和工艺的研究步伐，对古代文

物的制作材料和制作方法及工艺的解析不仅促进了考古学的发展,而且对遗址文物的保护也起到相当关键的作用。针对遗址文物所进行的病害研究也是文化遗产保护科学发展的重点方向,病害研究从一个遗址保护项目的组成部分,已经过渡到针对一些普遍原因而开展的专门研究项目,例如,盖蒂保护研究所于2004年启动了“盐的损害和减轻方法”的研究项目。

3. 遗址保护。遗址保护工作的发展使人们意识到遗址所面临的威胁越来越多,2000年国际古迹遗址理事会发表了题为“危险中的遗址”的报告,分析了遗址所面对的八大威胁:发展冲击、污染威胁、旅游威胁、社会动荡对遗址的冲击、掠夺的问题、考古发掘的破坏、不恰当的干预造成的遗址损害、体制和立法问题造成的遗址的损失等。

国外主要保护方式。(1)德国。德国保护大遗址主要方法是建立公园和博物馆。例如,明斯特的城墙已经全部被毁,该城在原城墙所在位置修建了环城带状花园,以树木花卉进行植物造景,德国古建筑遗址在历史文化遗迹中所占的比例很大,对其开发利用最有效的办法就是就地建立博物馆、展览馆、缩微景观,或者择重要予以恢复重建。(2)法国。法国不重建人工历史景观,认为那是伪古董。目前主要不是对特殊的历史建筑遗产的修复,而是致力于对历史地段内的居民生活环境的改善以及对于遗址的再利用,从而保持历史文化遗产的活力并使其价值在新的时代得到提升。(3)意大利。意大利的一些大遗址则把考古遗迹的维护和文化、生态景观的建设与保护结合为一体,对于建筑遗址特别重视其环境的保护,严格遗址及其周围的地形地貌。世界遗产地费拉拉将9公里长的古城墙护城河遗址作为环城公园严格保护下来。(4)美国。在遗址保护方面主要是遗址区与绿色廊道相结合,在大区域内运用遗产廊道的保护模式对遗址进行整体保护。遗产廊道内部可以包括多种不同的遗产,它将文化遗产的保护提到首位,同时强调经济价值和自然生态系统的平衡能力;遗产廊道不仅保护了线形遗址,而且通过适当的生态恢复措施和旅游开发手段,使区域内的生态环境得到恢复和保护。(5)日本。从20世纪70年代起,日本对大遗址投入较大力量进行史迹公园建设,建设方法主要有露天保护、覆盖保护、地上复原、陈列和发掘现场展览。即使对同一类遗址也采用了不同的展示方法,如吉野里瓮棺葬既有地面原状展示,也有对其结构的不

同展示。

（三）国内遗址保护的主要方式

1. 遗址公园。遗址公园是目前国内最普遍的一种整体遗址保护模式，不仅使遗址得到了较好的保护，通过公园的建设也改善了当地的生态环境，为当地的居民提供了一个休闲娱乐场所，弘扬古文明、展示优秀历史文化和进行爱国主义教育的基地。永宁古卫城遗址公园规划设计上充分发掘和利用了地段内的人文和自然方面的积极因素，根据现状进行功能分区，不仅有效保护了遗址，也体现了遗址公园的时代气息，处理好了创新与保护的关系。元大都城垣遗址、汉长安城遗址规划，均强调保护其城市格局和历史环境风貌，将文物保护、旅游开发、环境建设合为一体。

2. 旅游景区。由于许多遗址区处于风景名胜区内，在风景区开发的过程中，将遗址区作为旅游景区的一个景点，在严格保护的前提下，对其进行展示性开发。黄光宇提出将重庆黄山陪都遗址（注：黄山陪都遗址，位于重庆市南岸区黄山，为现存规模最大、环境风貌保存较好的一处陪都抗战遗址）的修复保护与陈列展览结合起来，将遗址的保护与建设南山风景区（注：南山风景名胜区，位于重庆长江南岸，北起铜锣峡，南至金竹沟，包括汪山、黄山、袁山、蒋山、岱山、老君山、文峰山等数十座山峰，总面积约 2500 公顷）开展旅游事业结合起来。充分保护和利用自然生态环境，逐步开发周围丰富的风景、文物资源，形成高品质的集自然、人文景观于一体的旅游景区。

3. 森林公园。森林公园的建设主要集中在位于城市郊区的遗址区，尤其以墓葬区为主，将陵墓的保护与城市森林公园的建设相结合，不仅防止了遗址区的水土流失，又改善了城市的生态环境。

4. 遗址历史文化农业园区。许多大遗址的面积巨大，遗址区内居民众多，由于文物保护的限制，遗址区内的居民生活水平较低。汉长安城遗址面积巨大，居民 5 万多人，由于遗址保护的限制，居民以农业为主，为了更有效的保护遗址，并带动居民致富，有的学者提出在汉长安城遗址区内发展都市农业，在有效保护遗址的前提下，建设观光农园、市民休闲体验农园。

5. 遗址展示区。遗址的展示主要应用于遗址的局部，在很多遗址区

已实施，取得了良好的效果。目前，国内的遗址保护展示的方式主要有以下4种：（1）露天保护展示。设施围护，目前多采用栏杆或简易护栏，如秦阿房宫前殿遗址西侧采用简易护栏。现状加固，即在维持现状的前提下，用现代材料及工艺对遗址本体加固，包括施用化学药剂和物理的遮挡、支撑等，如陕西、新疆等地的夯土遗址，进行过土坯、小青砖支护。遗址修复，即以考古发掘研究的科学资料为依据，用传统材料及工艺修补复原到一定程度，如交河故城的部分墙体、隋唐洛阳东阳城遗址的应天门东侧遗址，进行过此类修复。（2）原址回填地表模拟展示。如汉长安城内的桂宫遗址，在回填覆盖考古现场遗迹后，原位地表模拟表现。（3）保护厅棚。如半坡遗址部分房址、秦始皇陵的兵马俑坑等。（4）重建。重建的类型一般为基台和建筑物，台基大多数是根据考古资料，在遗址上复原重建，如唐大明宫的含元殿遗址。建筑物重建比较少，有的是在遗址上，有的是在遗址区以外。

6. 遗址博物馆。建造遗址博物馆的目的是保护文化遗产，并向人们展示。目前国内已建造了许多遗址博物馆，例如：北京周口店遗址博物馆、浙江余杭良渚文化博物馆、四川广汉三星堆博物馆、北京琉璃河燕都遗址博物馆和山东临淄齐故城遗址博物馆等。

（四）考古遗址公园——大遗址保护的一个新范例

考古遗址公园，是指“以重要考古遗址及其背景环境为主体，具有科研、教育、游憩等功能，在考古遗址保护和展示方面具有全国性示范意义的特定公共空间”。在我国，遗址公园这一概念正式进入文化遗产保护领域，始于2000年国家文物局批复的《圆明园遗址公园规划》。而最早因遗址公园建设而彰显社会效益、经济效益和文化效益的当属高句丽王城、王陵和贵族墓葬以及安阳殷墟，因其本身蕴含的深厚历史价值、整治后的良好环境，前者于2004年后者于2006年分别列入《世界遗产名录》。随后，无锡鸿山遗址公园、成都金沙遗址公园、良渚遗址公园、西安大明宫遗址公园、隋唐洛阳城遗址公园等也相继建设落成。

考古遗址公园建设究竟有什么积极作用？具体说来可以体现在以下几个方面：

首先，有效解决或缓解了大遗址保护和城市土地短缺的矛盾。目前，