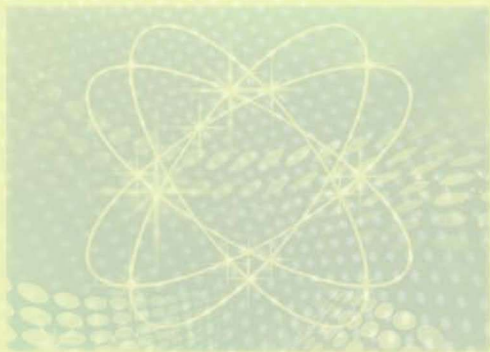


感悟文学大师经典

# 云 游

## 徐志摩作品精选

主编 萧枫



辽海出版社

感悟文学大师经典

# 云 游

徐志摩作品精选

主编 萧枫

辽海出版社

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

云游：徐志摩作品精选/萧枫主编. —沈阳：辽海出版社，2009. 2

(感悟文学大师经典：14)

ISBN 978—7—5451—0329—8

I. 云… II. 萧… III. 诗歌—作品集—中国—现代  
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 015854 号

---

**辽 海 出 版 社**

(沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮政编码 110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

---

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：375 字数：11860 千字

2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

---

责任编辑：孙德军 于文海 陈晓玉

---

定价：2980.00 元 (全 100 册)

## 前 言

文学作品是以语言为手段塑造形象来反映社会生活、表达作者思想感情的一种艺术，是我们的一面镜子，对于我们的人生具有潜移默化的巨大启迪作用，能够开阔我们的视野，增长我们的知识，陶冶我们的情操。

文学大师是一个时代的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，记载了那个时代社会生活的缩影，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。他们是我们心灵的工程师，能够指导我们的人生发展，给予我们心灵鸡汤般的精神滋养。

这正如泰戈尔在谈到文学与我们人类未来的关系时所说：“用文学去点燃未来的万家灯火。”

为此，我们特别编辑了这套《感悟文学大师经典》丛书，主要收录了鲁迅、郑振铎、郁达夫、徐志摩、朱自清、鲁彦、梁遇春、许地山、萧红、瞿秋白、闻一多、缪崇群、穆时英、丘东平、滕固、蒋光慈、叶紫、刘半农、邹韬奋、李叔同、苏曼殊、朱湘、柔石、庐隐、戴望舒、章衣萍、钱玄同、彭

家煌、刘云若、洪灵菲、石评梅、夏丐尊、胡也频等作家的一百部有影响的作品，既有诗歌、散文、杂文，评论，也有长、中、短篇小说，还有戏剧等作品，这些不同体裁的作品，大多取材于现实生活，对当时反对帝国主义、封建主义的斗争和其他种种社会生活，做了现实主义的真实描绘，是现代文学史上最重要的代表作品，具有里程碑式的意义。

本套丛书选文广泛、丰富，且把阅读文学与掌握知识结合起来，既能增进广大读者阅读经典文学的乐趣，又能使我们体悟人生的智慧和生活哲理。

本套图书格调高雅，知识丰富，具有极强的可读性、权威性和系统性，非常适合广大读者阅读和收藏，也非常适合各级图书馆装备陈列。

## 目 录

|             |      |
|-------------|------|
| 云 游 .....   | (1)  |
| 在 病 中 ..... | (2)  |
| 雁 儿 们 ..... | (4)  |
| 鲤 跳 .....   | (6)  |
| 别拧我，疼 ..... | (7)  |
| 领 罪 .....   | (8)  |
| 难 忘 .....   | (9)  |
| 怨 得 .....   | (10) |
| 梦 .....     | (11) |
| 夜 .....     | (12) |
| 想 飞 .....   | (20) |
| 阔的海 .....   | (26) |
| 残 破 .....   | (27) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 生    活 .....        | (29)  |
| 印度洋上的秋思 .....       | (30)  |
| 泰山日出 .....          | (32)  |
| 常州天宁寺闻礼忏声 .....     | (35)  |
| 我听着了天宁寺的礼忏声！ .....  | (37)  |
| 翡冷翠山居闲话 .....       | (39)  |
| 巴黎的鳞爪 .....         | (43)  |
| “浓得化不开”之二（香港） ..... | (46)  |
| 北戴河海滨的幻想 .....      | (52)  |
| 天目山中笔记 .....        | (56)  |
| “迎上前去” .....        | (62)  |
| 泰戈尔 .....           | (79)  |
| 婴    儿 .....        | (88)  |
| 问    谁 .....        | (90)  |
| 五老峰 .....           | (93)  |
| 在那山道旁 .....         | (95)  |
| 破    庙 .....        | (97)  |
| 对    月 .....        | (100) |
| 两个月亮 .....          | (102) |
| 涡堤孩新婚歌（译） .....     | (104) |

## 云 游

那天你翩翩的在空际云游，  
自在，轻盈，你本不想停留  
在天的那方或地的那角，  
你的愉快是无拦阻的逍遥。  
你更不经意在卑微的地面  
有一流涧水，虽则你的明艳  
在过路时点染了他的空灵，  
使他惊醒，将你的倩影抱紧。

他抱紧的只是绵密的忧愁，  
因为美不能在风光中静止；  
他要，你已飞渡万重的山头，  
去更阔大的湖海投射影子！  
他在为你消瘦，那一流涧水，  
在无能的盼望，盼望你飞回！

## 在 病 中

我是在病中，这恹恹的倦卧，  
看窗外云天，听木叶在风中……  
是鸟语吗？院中有阳光暖和，  
一地的衰草，墙上爬着藤萝，  
有三五斑狸的，苍的，在颤动，  
一半天也成泥……

城外，啊西山！  
太辜负了，今年，翠微的秋容！  
那山中的明月，有弯，也有环：  
黄昏时谁在听白杨的哀怨？  
谁在寒风里赏归鸟的群喧？  
有谁上山去漫步，静悄悄的，  
去落叶林中捡三两瓣菩提？  
有谁去佛殿上披拂着尘封，  
在夜色里辨认金碧的神容？

这病中心情：一瞬瞬的回忆，  
如同天空，在碧水潭中过路，  
透映在水纹间斑驳的云翳；

又如阴影闪过虚白的墙隅，  
瞥见时似有，转眼又复消散；  
又如缕缕炊烟，才袅袅，又断……  
又如暮天里不成字的寒雁，  
飞远，更远，化入远山，化作烟！  
又如在暑夜看飞星，一道光  
碧银银的抹过，更不许端详。  
又如兰蕊的清芬偶尔飘过，  
谁能留住这没影踪的婀娜？  
又如远寺的钟声，随风吹送，  
在春宵，轻摇你半残的春梦！

1931年5月续成七年前残稿。

## 雁 儿 们

雁儿们在云空里飞，  
看她们的翅膀，  
看她们的翅膀，  
有时候纡回，  
有时候匆忙。

雁儿们在云空里飞，  
晚霞在她们身上，  
晚霞在她们身上，  
有时候银辉，  
有时候金芒。

雁儿们在云空里飞，  
听她们的歌唱！  
听她们的歌唱！  
有时候伤悲，  
有时候欢畅。

雁儿们在云空里飞，

为什么翱翔？

为什么翱翔？

她们少不少旅伴？

她们有没有家乡？

雁儿们在云空里彷徨，

天地就快昏黑！

天地就快昏黑！

前途再没有天光，

孩子们往哪儿飞？

天地在昏黑里安睡，

昏黑迷住了山林，

昏黑催眠了海水；

这时候有谁在倾听

昏黑里泛起的伤悲。

## 鲤 跳

那天你走近一道小溪，  
我说“我抱你过去，”你说“不；”  
“那我总得搀你，”你又说“不。”  
“你先过去，”你说，“这水多丽！”

“我愿意做一尾鱼，一支草，  
在风光里长，在风光里睡，  
收拾起烦恼，再不用流泪：  
现在看！我这锦鲤似的跳！”

一闪光艳，你已纵过了水；  
脚点地时那轻，一身的笑，  
像柳丝，腰哪在俏丽的摇；  
水波里满是鲤鳞的霞绮！

7月9日。

## 别拧我，疼

“别拧我，疼，”……

你说，微锁着眉心。

那“疼”，一个精圆的半吐，  
在舌尖上溜——转。

一双眼也在说话，  
睛光里漾起  
心泉的秘密。

梦  
洒开了  
轻纱的网。

“你在哪里？”

“让我们死，”你说。

## 领 罪

这也许是个最好的时刻。  
不是静。听对面园里的鸟，  
从杜鹃到麻雀，已在叫晓。  
我也再不能抵抗我的困，  
它压着我像霜压着树根；  
断片的梦已在我的眼前  
飘拂，像在晓风中的树尖。  
也不是有什么非常的事，  
逼着我决定一个否与是。  
但我非得留着我的清醒，  
用手推着黑甜乡的诱引：  
因为这是我唯一的机会，  
自己到自己跟前来领罪。  
领罪，我说不是罪是什么？  
这日子过得有什么话说！

## 难 忘

这日子——从天亮到昏黄，  
虽则有时花般的阳光，  
从郊外的麦田，  
半空中的飞燕，  
照亮到我劳倦的眼前，  
给我刹那间的舒爽，  
我还是不能忘——  
不忘旧时的积累，  
也不分是恼是愁是悔，  
在心头，在思潮的起伏间，  
像是迷雾，像是诅咒的凶险：  
它们包围，它们缠绕，  
它们狞露着牙，它们咬，  
它们烈火般的煎熬，  
它们伸拓着巨灵的掌，  
把所有的忻快拦挡……

## 怨 得

怨得这相逢

谁作的主？——风！

也就一半句话，

露水润了枯芽。

黑暗——放一箭光；

飞蛾：他受了伤。

偶然，真是的。

惆怅？喔何必！

伦敦旅次 九月月二十八日