

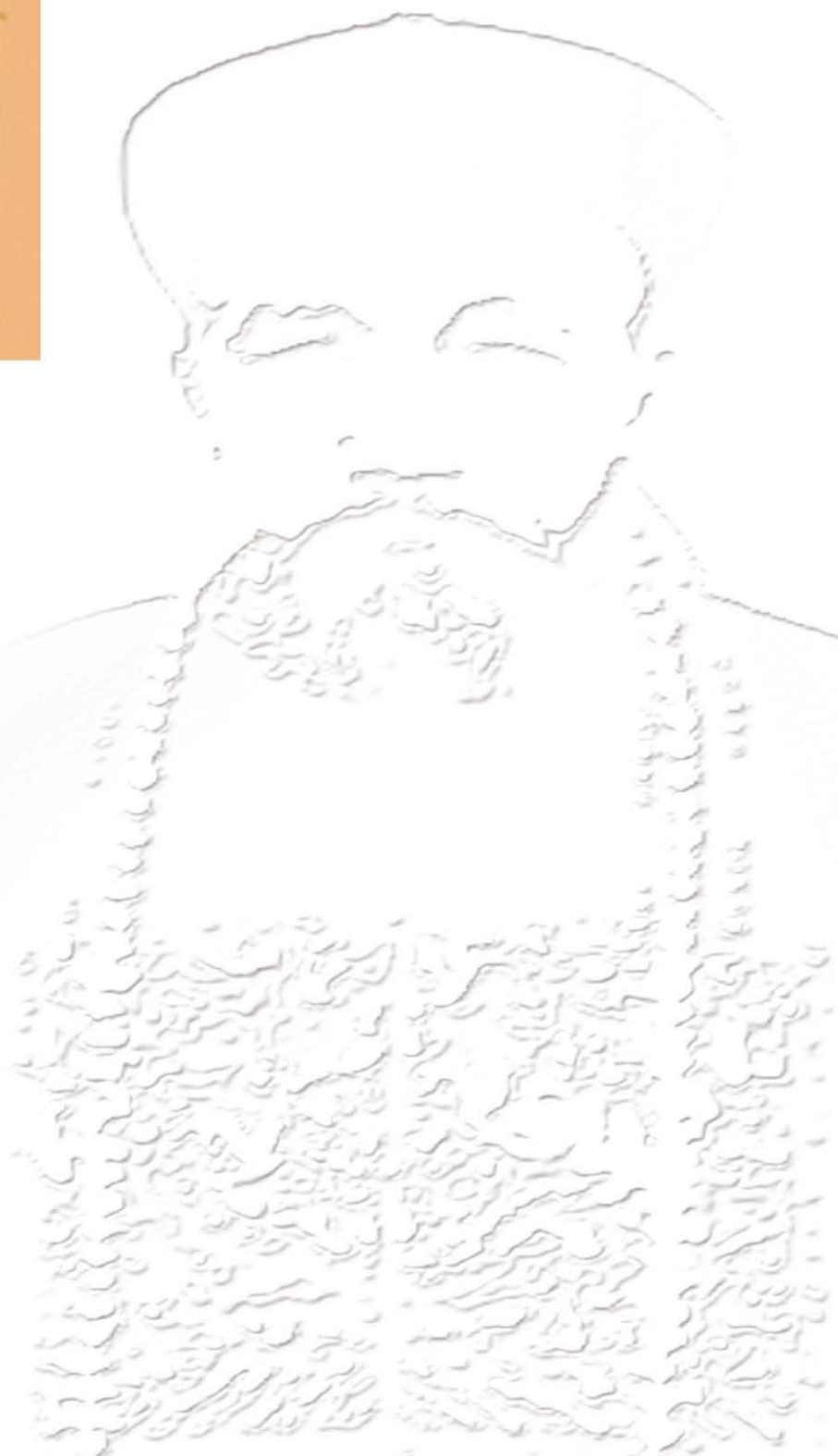
湘人手札

□□曾左彭胡书信珍迹

朱建纲
编

曾国藩
卷

CIS 湖南文艺出版社



湘人手札

□□ 曾左彭胡书信珍迹

朱建纲 编



前言

有清一代，湘人輩出。將晚清中興四大名臣曾國藩、左宗棠、彭玉麟、胡林翼的書信手稿結集出版，既是研究和欣賞他們為人為臣為武為文豐富人生的一個嘗試，也是展示和研究厚重久遠湖湘文化的一個角度，在努力實現中華民族偉大復興的宏大背景下，抑或是有些價值的。

這個集子不是他們書信手稿的全部。時代久遠，資料散落，編者竭盡全力而不能得其全，顯然是留下遺憾了。呈現在大家面前的手稿，多數完整清晰。部分或殘破或污損的，在保持原汁原味的前提下，做了一些整修。

為了更好地了解『四大名臣』，編者寫了四篇小傳，分列各冊之首。在依例陳述生平事迹之外，就其書法造詣還有些許着墨。讀者諸君若能在人、文、字的三維空間獲得一些清晰的影像，編者的努力就有價值了。

編者 二〇一二年春

曾國藩

曾國藩（一八一—一八七二年），原名子城，字伯函，號滌生，謚文正，是晚清重臣，湘軍的創立者和統帥者。清朝軍事家、理學家、政治家、書法家，文學家，晚清散文『湘鄉派』創立人。官至兩江總督、直隸總督、武英殿大學士，封一等毅勇侯，是中國近代史上最為引人注目的人物之一。

一

公元一八一一年（嘉慶十六年）曾國藩出生于湖南長沙府湘鄉荷葉塘白楊坪（今湖南省婁底市雙峰縣荷葉鎮天坪村）的一個普通耕讀家庭，祖輩以務農為主，生活較為寬裕。祖父曾玉屏雖少文化，但閱歷豐富；父親曾麟書身為塾師秀才，作為長子長孫的曾國藩，自然得到了二位先輩的家世傳承。他六歲時入塾讀書，童年時曾被人稱為『笨小孩』，不過，他意志堅定、勤奮好學，道光十二年（一八三二年）考取了秀才，在二考進士落榜後，在虛歲二十八歲時終於得中進士。從此，他開始踏上了真正意義上的仕宦之路，並成為軍機大臣穆彰阿的得意門生。期間，他十年七遷，連躍十級，先後任翰林院庶吉士，侍讀、侍講學士，文淵閣值閣事，內閣學士，稽察中書科事務，禮部侍郎及署兵部、工部、刑部、吏部侍郎等職。

咸豐二年（一八五二年），曾國藩因母喪在家。這時，太平天國起義發展迅猛，在時局的裹挾下，他的人生出現一大轉折，

由文臣走上了武將的道路。咸豐三年（一八五三年），他在家鄉湖南一帶，依靠師徒、親戚、好友等復雜的人際關係，開始創建中國近代史上第一支獨樹一幟的軍隊——湘軍。

徵討太平天國之初，曾國藩率領的湘軍一再敗績，曾有『屢敗屢戰』之說。但他並沒有灰心，而是重整軍務，堅持與太平軍血戰，終於于同治三年六月十六日（一八六四年七月十九日）攻陷南京。湘軍攻下南京後，朝野上下在對曾國藩刮目相看的同時，也對他的一舉一動密切注視。爲此，曾國藩采取了一系列韜光養晦的策略。首先，向朝廷上疏辭讓過重的權力；其次，自剪羽翼，大裁湘軍；再次，撤消厘金局，安撫地方民衆；最後，在南京修貢院，開江南鄉試，以收兩江士子之心。這些策略的實施，終於消弭了朝野衆人的猜疑，同時也對恢復當地的經濟和文化起了一定的作用。

太平天國失敗後，太平軍在江北的餘部與捻軍匯合，聲勢威猛。清政府又一次重用曾國藩，命其督辦直隸、山東、河南三省軍務。但由于曠日持久的『剿捻』無功，曾國藩最後于同治六年回任兩江總督。回任兩江之後，他積極支持上海鐵廠等洋務企業的運作，把興辦洋務當作首要任務，成爲中國近代洋務運動的著名代表。

正當曾國藩洋務活動辦得有聲有色時，清政府出于對直隸防務和吏治整頓等問題的考慮，于同治九年（一八七〇）八月下旬，將其調補爲直隸總督。但曾國藩還未來得及全面整頓，就遇上了令人棘手的『天津教案』。在處理『教案』過程中，曾國藩因接受法人無理要求，殺『滋事人犯』二十人，充軍二十五人，賠款二十萬兩，撫恤二十八萬兩，大遭輿論譴責，連他的湖南同鄉也把他在湖廣會館誇耀其功名的匾額砸爛焚毀。他自己也感到『外慚清議，內疚神明』，便申請調離直隸，仍回兩江總督原任。

在第三次擔任兩江總督期間，曾國藩對轄區的洋務活動仍一如既往地支持，對地方上的兵事、吏治、河道、鹽政等事務極為關注，並着力解決其弊端。他還不顧自己體弱多病，加緊時間進行學習，孜孜不倦，但這更加速了他病情的惡化。同治十一年（一八七二年）二月初四，曾國藩在督署西花園散步時，便「連呼足麻」，被家人扶回書房後，「端坐三刻乃薨」，享年六十二歲。

二

曾國藩一生的成敗得失，幾乎都和他對理想人生的理解和追求息息相關。作為儒家傳統文化的維護者，曾國藩對「修身、齊家、治國、平天下」這一人人生設計的追求是堅定不移的。他有着「以天下為己任」的強烈社會責任感，有着「澄清天下」的大抱負，更有着「不為聖賢，便為禽獸」的執着。他一生都在朝着這個方向努力、堅定地行進。

曾國藩在同輩士大夫中自認才智「屬中等」，但他志向遠大、性格倔強、意志超強，勤學好問，非常人所能及。他從少年起，就「困知勉行，立志自撥于流俗」，天天寫日記反省自己，一生中沒有一天不監視自己、教訓自己。他待上、待下、待同事謙恕自抑，豁達大度，一生朋友很多，很受人尊重；他「拙誠」、埋頭苦幹，不論遭受多大打擊，都不灰心喪氣，能再接再厲，堅持到底。

他是最好的兒子，能使父母寬心；是最好的哥哥，教導和照顧弟妹，體貼入微，是仁慈的父親，是兒女的好榜樣。他的《家書》講求人生理想、精神境界和道德修養，在骨肉親情日漸淡漠、鄰裏親戚形同陌路的現代社會裏，確實有勸世化俗的價值，

值得每個人一讀。大多數官宦之家，盛不過三代，而曾氏家族却代代有英才，出現了像曾紀澤、曾廣均、曾約農、曾寶蓀、曾憲植、曾昭掄等一批著名的外交家、詩人、教育家、科學家和高級幹部。

他打敗太平天國，保住了大清江山，是清朝的『救命恩人』；他『匡救時弊』、整肅政風、學習西方文化，使晚清出現了『同治中興』；他克己唯嚴，崇尚氣節，標榜道德，身體力行，獲得上下一至的擁戴；他的學問文章兼收并蓄，博大精深，是近代儒家宗師，『其著作爲任何政治家所必讀』，不愧爲『中華千古第一完人』。

他升官最快、做官最好、保官最穩。自近代以來曾國藩就被政界人物奉爲『官場楷模』。這是因爲，第一，他升官最快，三十七歲官至二品，在清朝獨一無二；第二，做官最好，政聲卓著，治民有言；第三，保官最穩，歷盡宦海風波而安然無恙，榮寵不衰。他熟讀中國歷史，對官場之道參深悟透，積澱一整套官場絕學，用之于中國官場，攻無不克，戰無不勝。

他是中國近代現代化建設的開拓者。在他的指導下，中國第一艘輪船得到建造，第一所兵工學堂得以建立，第一批赴美留學生得以功成，其中民國第一任總理唐紹儀，中國『鐵路之父』詹天佑、清末外交部尚書（部長）梁敦彥等就是其中的杰出代表。

他是網羅、培育、推薦和使用人才的第一高手。他的幕府是中國歷史上規模和作用最大的幕府，幾乎聚集了全國的人才精華。他一生推薦過的下屬有千人之多，官至總督巡撫者就有四十多人。他們既有李鴻章、左宗棠、郭嵩燾、彭玉麟、李瀚章這樣的謀略、作戰、軍需人才，也有像俞樾、李善蘭、華蘅芳、徐壽這樣的一流學者和科學家。

他是中國封建社會的最後一尊精神偶像。曾國藩一生勤奮讀書，推崇儒家學說，講求經世致用的實用主義，成爲繼孔子、

孟子、朱熹之後又一個『儒學大師』；他革新新桐城派的文章學理論，其詩歌散文主持了道（光）、咸（豐）、同（治）三朝的文壇，可謂『道德文章冠冕一代』。

從歷史的角度講，曾國藩處于滿清王朝由乾嘉盛世轉而沒落、衰敗的年代，處于內憂外患接踵而至的動蕩年代，但他却在一無家學、二無家族背景的根基下，以學問在惡劣的政治環境中反復磨礪，歷盡宦海風波；他又以一介儒生、無權的在籍侍郎身份，依靠獨特的治術崛起于湘楚與東南半壁江山之間，獲得了巨大的成功，被稱為『中興第一名臣』、『曠代聖相』、『古今第一完人』。《清史稿·曾國藩傳》稱『漢之諸葛亮、唐之裴度、明之王守仁，殆無以過，何其盛歟！……嗚呼！中興以來，一人而已』。中國現代史上兩位著名人物毛澤東和蔣介石都高度評價過曾國藩。毛澤東青年時期，潛心研究曾氏文集，得出了『愚于近人，獨服曾文正公』的結論。即使是在毛澤東晚年，他也說曾國藩是地主階級最厲害的人物。蔣介石對曾氏更是頂禮膜拜，認為曾國藩為人之道，『足為吾人之師資』。他把《曾胡治兵語錄》當作教導高級將領的教科書，自己又將《曾文正公全集》常置案旁，終生拜讀不輟。據說，他點名的方式，靜坐養生的方法，都一板一眼模仿曾國藩。曾氏的個人魅力，由此可見一斑。

三

曾國藩思想孕育、形成和發展的過程，就是他沿着修齊治平的公式去修煉自我、拯救時事的過程。他的思想是豐富的，涉及政治、經濟、軍事、文化、教育、道德等諸多方面，代表了晚清的潮流，在當時和以後都產生了很大影響，足可為

後世取法。

他總結了修身十二款：敬、靜坐、早起、讀書不二、讀史、謹言、養氣、保身、日知所亡、月無亡不能、作字、夜不出門。他認為古人修身有四端可效：『慎獨則心泰，主敬則身強，求仁則人悅，思誠則神欽』。曾國藩不信醫藥，不信僧巫，不信地仙，守篤誠，戒機巧，抱道守真，不慕富貴，『人生有窮達，知命而無憂。』他認為：『養生之法約有五事：一曰眠食有恒，二曰懲忿，三曰節欲，四曰每夜臨睡前洗脚，五曰每日兩飯後各行三千步。』養生之道，『視』、『息』、『眠』、『食』四字最為要緊，養病須知調衛之道。

曾國藩的家教思想博大精深，其理論以八本為經，以八寶為緯，以四字要訣、三致祥、三不信穿插其中。這套理論不同于中國傳統的關於教育後代的核心理念，它反對孔孟朱子顏氏等著名家訓所一貫堅持的學而優則仕的學說，明確指出家教要有利于小孩養成遵守紀律的良好習慣，其理論以『寒素、勤勉、篤學』為核心，認為應將『勤、孝、儉、仁、恒、謙』六項內容，通過訓教、信教、言教、身教、事教、師教等六種方法，傳授到子女身上。

他對交友之道頗有見地，認為交友貴雅量，要『推誠守正，委曲含宏，而無私意猜疑之弊』。『凡事不可占人半點便宜。不可輕取人財』。要集思廣益，兼聽而不失聰。『觀人之法，以有操守而無官氣、多條理而少大言為主』。處世方面，曾國藩認為，『處此亂世，愈窮愈好』。身居高官，『總以錢少產薄為妙』。『居官以耐煩為第一要義』，『德以滿而損，福以驕而減矣』。為人須在一『淡』字上著意，『不特富貴功名及身家之順逆，子姓之旺否悉由天定，即學問德行之成立與否，亦大半關乎天事，一概笑而忘之』。『功不必自己出，名不必自己成』，『功成身退，愈急愈好』。曾國藩寫

有格言十二首，基本上概括了他的處世交友之道。

曾國藩對於『士大夫習于憂容苟安』、『昌爲一種不白不黑、不痛不癢之風』等現象『痛恨次骨』。他認爲，『吏治之壞，由于群幕，求吏才以剔幕弊，誠爲探源之論』。基于此，曾國藩提出，『行政之要，首在得人』，危急之時需用德器兼備之人，要倡廉正之風，行禮治之仁政，反對暴政、擾民，對於那些貪贓枉法、漁民肥己的官吏，一定要予以嚴懲。至于關係國運民生的財政經濟，曾國藩認爲，理財之道，全在酌盈劑虛，腳踏實地，潔己奉公，『漸求整頓，不在于求取速效』。曾國藩將農業提到國家經濟中基礎性的戰略地位，他認爲，『民生以穡事爲先，國計以豐年爲瑞』。他要求『今日之州縣，以重農爲第一要務』。

受兩次鴉片戰爭的衝擊，他對中西邦交有自己的看法，一方面他十分痛恨西方人侵略中國，認爲卧榻之旁，豈容他人鼾睡，并反對借師助剿，以借助外國爲深愧』；另一方面又不盲目排外，主張向西方學習其先進的科學技術，如他說過『購買外洋器物……訪募覃思之士，智巧之匠，始而演習，繼而試造，……可以剿發捻，可以勤遠略』。

曾國藩認爲，兵不在多而在于精，『兵少而國強』，『兵愈多，則力愈弱；餉愈多，則國愈貧』，主張軍政分理，各負其責。他購買洋槍、洋炮、洋船，推進中國軍隊武器的近代化。他治軍以嚴明軍紀爲先，同時着意培養『合氣』，認爲『將軍有死之心，士卒無生之氣』。曾氏選將有四點要求：『一曰知人善任，二曰善覘敵情，三曰臨陣膽實識，四曰營務整齊』。曾國藩軍事思想中最豐富的是其戰略戰術，如『用兵動如脫兔。靜如處女』，主客奇正之術，『扎硬寨，打死仗』，水師不可順風進擊，善擇營地，『先自治，後制敵』，深溝高壘，地道攻城之術，水陸配合，以靜制動，『先

拔根本，後翦枝葉』等等。

曾國藩的人格修身之志、齊家治國之法和研經治學之道已經成為當今研習熱門。不過，晚明以來理學早已淪為空疏之學，為何曾國藩卻能讓它在晚清的政治實踐中重煥光彩？曾國藩的人格魅力、深厚學養和為政之道的內在關聯對當代中國產生了什麼作用，應該起到什麼作用？這些，在曾國藩熱的文化現象下，也還需要我們繼續討論和深入學習、研究、借鑒。

四

曾國藩不僅是有影響的政治家、軍事、思想家，而且還是有成就的文學家、書法家。他開創的『湘鄉派』散文，既講求文采，又注重實用，被梁啟超譽為『桐城派之大成』。他的書法圓潤秀勁，自成一派。他長于撰聯，曾為金陵湖南會館題：『地仍虎踞龍蟠，洗滌江山，重開賓館；人似澧蘭沅芷，招邀賢俊，同話鄉關』。聯語曉暢，十分切題。無論在馳騁刀光劍影的沙場，還是在窗明幾淨的書齋，他堅持濡墨揮灑，從不中輟。

曾國藩把習字當成必不可缺的日課來作，『茲擬自今以後，每日早起，習寸大字一百，又作應酬字少許』（《日記·道光二十年六月初七日》），『二月以來，日日習字，時有長進』（《家書·道光二十二年二月二十四日呈父母》），『近來每日習字，不多看書』（《家書·道光二十二年三月十一日呈父母》）。即使在和太平軍作戰期間也不曾間斷，『余在軍中，不廢學問，讀書寫字，未甚間斷』（《家書·咸豐六年十月初二日諭紀澤》），『每日筆不停揮，除寫字及辦公事外，

尚習字一張，不甚間斷』（《日記·咸豐十一年二月廿五日》），持之以恆的練習對造就一個書法家無疑是相當關鍵的。

在長期的書法實踐中，曾國藩不但書藝與日俱進，對書法的領悟也日益加深。從用筆結體到臨帖作書，他都有不少獨到的見解。在執筆方法上，古人最常用的是『撥燈法』，如錢載說『撥燈之法，謂如對油燈之燈心（芯），挑撥便起，則此人之手不重不輕，實指虛掌，微微運掌以起之，以此之手，執筆運腕，即可寫字耳』。這種方法歷來被習書者視為圭臬。但曾國藩却能夠不為成法所囿，悟出『修腳法』，他說：『偶思寫字之道，如修腳匠之修腳。古人所謂「撥燈法」，較空靈，余所謂「修腳法」，較平穩。』（《日記·咸豐十年十二月十五日》）

在執筆高低上，曾國藩也有不同于他人的見解。虞世南雲：『筆長不過六寸，提管不過三寸，真一，行二，草三』。而曾國藩却說：『大約握筆宜高，能握至管頂者為上，握至管頂之下寸許者次之，握至毫以上寸許者，亦尚可習。若握近毫根。則雖寫好字，亦不久必退，且斷不能寫好字。吾驗之于己身，驗之于朋友，皆歷歷可驗。』（《家書·咸豐九年正月十一日致諸弟》）『爾所臨隸書《孔廟碑》、筆太拘束，不甚鬆活，想系執筆太近毫之故，以後須執于管頂。余以執筆太低，終身吃虧，故教爾趁早改之。』（《家書·咸豐八年十月二十五日諭紀澤》）

曾國藩的書法不逾規矩，不假調飾，不傍左門，不染俗塵，剛毅、敦實之致流露楮墨，呈現出一代名將、大儒的氣派風采，給式微、沉悶的清末書壇帶來一股清新之風。以曾國藩為代表的洋務派中堅，包括李鴻章、左宗棠、張之洞等人，所表現出來的書學美感，不僅活躍了清末的書法創作，而且開啓了民初書壇的又一次創作繁榮、名家輩出的門扉，可以說影響深遠。

目錄

前言	一
曾國藩	二
曾國藩致胡林翼	一
曾國藩致劉坤一	七五
曾國藩致陳湜	七七
曾國藩致歐陽兆熊	八五
曾國藩致逸雲	九三
曾國藩致余肇康	九八

曾國藩致曾國荃

一〇六

曾國藩致曾國潢

一九〇

曾國藩致曾紀澤

一九二

潤翁老前筆大人閣下初十接

惠書并另稿具見

考公之苦心水師於初六日又獲勝仗燒燬賊船約千餘
艘彼所謂此殿左宗漢妻官正丞相秋官副丞相等類
凡大頭目先人其繡龍金冠紅緞蟒金靴袍之類皆已
考我所有但不知其人果自水逃去否據獲賊船甚多中

有大榜船二座華殲比之王侯第宅亦未知果救其魁

否目下侍與陳鎮孝道趕往接應又添生力之兵若諸員

等日內不聞仗稍得休息以待後報之至則尚可望再有

捷音也塔智身遲到岳麾下鮮能謀之士此次陸路又

似遜於水軍 到岳以後務望

台麾飛速來彼會商左局左季公訂十日內外亦來岳城渠

自岳歸後不欲復客 中丞幕下如有還洞之志數月

以來季公在接幕於侍 屢有裨益甚好 在不著痕

跡蓋其見事明而持論公故久而人愈不疑也季公若

不省城鄙 意多不能自達事矣恐仍致宗差祈

閣下便中勸季公少留會城遠迓韓旌則有益於宗

梓者大也書不詳盡即請

台安

侍制曾國藩 啟

甲子日 刻

首實二字及藉道一字均嚴批求送正藉完者祈

潤芝老前輩交閣下接十三日

手書敬悉一切侍於十五日已刻到岳陳鎮軍即欲前進剿賊

自祇十五日大吉

侍探得賊舟已退竄下游勸其無庸出隊

智勇亦勸之而鎮軍急欲剿賊自効竟致全軍覆沒其

同去之褚夏二營李道平營亦俱傷其半

侍此行負神

明得罪於函獨居偏之地天降酷罰敢不內省棟仄惟湖南

人心較之北省迴殊似亦宜保全者而陳鎮軍及各將士等何辜

同為浩劫

侍之造孽更深大矣