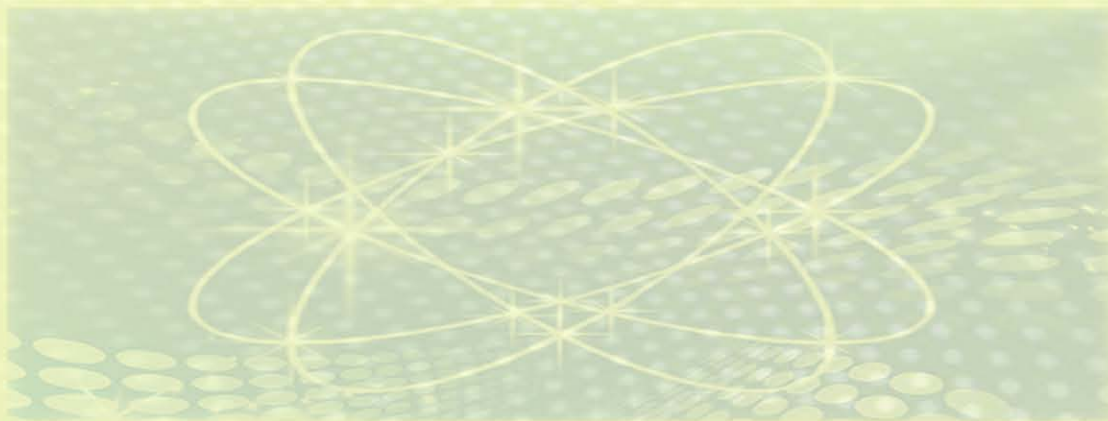


优秀课时教案 语文
唐宋八大家散文选读 选修

《优秀课时教案》编写组 编



山东科学技术出版社

名师引领 讲练示范 课时明确 使用方便

优秀课时教案

《优秀课时教案》编写组 编

语文 选修
唐宋八大家散文选读

山东科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

优秀课时教案. 语文. 唐宋八大家散文选读: 选修 /
《优秀课时教案》编写组编. — 济南: 山东科学技术出
版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5331-7180-3

I. ①优… II. ①优… III. ①中学语文课-教案(教
育)-高中 IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第320191号

优秀课时教案

唐宋八大家散文选读(选修)

《优秀课时教案》编写组 编

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路16号

邮编: 250002 电话: (0531)82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路16号

邮编: 250002 电话: (0531)82098082

印刷者: 山东瀚林印务有限公司

地址: 枣庄市市中区经济开发区衡山路7号

邮编: 277100 电话: (0632)3280089

开本: 890mm×1240mm 1/16

印张: 15.50

版次: 2014年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5331-7180-3

定价: 31.00元

前言



写好教案是教师成功实施教学过程、不断提高教学水平的重要环节。写好教案是教师开展教学研究、提高教学研究能力的重要过程。因此,认真编写教案,对于教师深入教学研究,提高教学水平无疑是非常有价值的。

2012年8月21日,本着“从优秀教师中来,到普通教师中去”“减少教师的低效、重复性劳动”的原则,枣庄市教育局、教学研究室启动了全市中小学优秀课时教案的评选活动。要求各个学校根据公正、公平、公开、公示的原则,集体备课、精心打磨、层层比赛,按各个学科的教学进度和课时,每课时推选两个详案。在这个基础上,全市再组织专家评选,向全市中小学任课教师提供一课二案的电子稿和每课时一案的统一教案本。这样,这些优秀课时教案真正做到是“教师备出来的,课堂上验证出来的,学校或区(市)初选推荐的,全市优中选优赛出来的”。

我们现在给大家提供的这套优秀课时教案,示例部分就是前面的推选环节推出的优秀案例的代表,留白的部分,供教师结合自己的教学实际进行“二次创造”。2013年9月1日起,枣庄市的中小学教师可以一边共享优秀教案,一边“二次创造”,第二年再把更优秀的教案参加层层评选。这样,一方面教师有了优秀范例的指引,可以少走弯路,节省出时间和精力抓重点、抓学生、抓落实。另一方面,充分的“二次创造空间”不会限制教师的创新思维与特色发展。第三,统一的备课管理也有助于教学水平的整体提升和干部的创新管理与指导。

新学年,枣庄市将继续开展全市中小学优秀课时教案评选活动。作为一项业务比赛,它是没有终点的“竞赛”;作为一项优质工程,它是永不竣工的“精品工程”。目前,无论是学科新方案,还是统一的教案,都还有许多值得商榷的地方,都还有许多需要在共享中再提高的空间。希望一线教师与各级教育管理部门、教学研究部门共同努力,用教案、赛教案、提质量,开创“百花齐放,万紫千红,百家争鸣,齐领风骚”的新局面。也欢迎全国的同行不吝指正,共同研究、共同提升。

编写组

2013年12月1日

目 录



论 辩	
原 毁	1
教案一	1
教案二	6
朋党论	20
留侯论	26
教案一	26
教案二	36
杂 说	
进学解	45
名二子说	54
杂 记	
越州赵公救灾记	62
黄州快哉亭记	76
游 记	
钴鉞潭西小丘记	83
游褒禅山记	89
后赤壁赋	100
书 序	
张中丞传后叙	106
《伶官传》序	117
战国策目录序	127

赠 序	
送李愿归盘谷序	131
送董邵南序	136
赠黎安二生序	143
奏 议	
本朝百年无事札子	146
教战守策	150
书 信	
贺进士王参元失火书	157
答司马谏议书	165
上枢密韩太尉书	171
传 状	
圻者王承福传	177
段太尉逸事状	187
方山子传	199
祭 文	
祭十二郎文	207
祭欧阳文忠公文	215
碑 志	
柳子厚墓志铭	223
泂冈阡表	234

论 辩

原 毁



教案一

枣庄八中北校 吴庆利 王明明

课题	原毁	课型	文言文新授
课时	1课时	教具	多媒体
教学目标	知识点	1.学习本文多角度、多层次对比的说理方法。 2.了解原论辩文体的基本特点。	
	能力点	理解课作者的思想内容。	
	教育点	认识“毁”的根源及其危害。	
	重难点	积累文言知识、学习本文多角度、多层次对比的说理方法。	

教学过程

一、作者简介

韩愈(768—824),字退之,唐河南河阳人;文学家,哲学家,古文运动倡导者。

韩昌黎:河北省昌黎的韩氏是望族。韩文公:死后谥“文”。韩吏部:最后的官职是吏部侍郎。幼年贫穷,刻苦自学,25岁中进士,29岁后才任宣武节度使属官,后来任国子监祭酒、吏部侍郎等职,中间曾几度被贬。著《昌黎先生集》四十卷。其散文题材广泛,内容深刻,形式多样,语言质朴,气势雄壮。

古文运动:



以复古为名的文风改革运动。和柳宗元一起提出“文以载道”“文道结合”的观点,主张学习先秦两汉“言之有物”“言贵创新”的优秀散文,坚决摒弃只讲形式不重内容华而不实的文风。把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来,奠定了唐宋实用散文的基础。苏轼因此称他“文起八代之衰”。

明人列他为“唐宋八大家”之首。

二、释题

《原毁》是韩愈的“五原”(《原性》《原道》《原毁》《原人》《原鬼》)之一,“毁”就是诽谤、诋毁;“原”就是推究、探求;“原毁”就是探求诽谤滋生的根源。作者是有感而发:安史之乱后,唐朝执政者及世族大地主结党营私,而由于上层统治者求全责备,下层地主阶层很难登上政治舞台,即使得官,也“动而得谤”,屡遭排挤。面对这样的现实,韩愈写下此文,希望引起上层统治者的重视,抑制诽谤的滋生。

【目标导航,自主阅读】

(PPT展示学习目标、文言知识)

- 1.学生自由诵读课文
- 2.检查预习

三、合作学习,交流探究(对话文本,学会审美)

【学生展台】学生为主,交流自学所得

文本研习

第一段,先提出古之君子待己“重以周”,待人“轻以约”的原则。然后分三层来论述。

第一层先总论责己、待人的正确原则及其效果。责己“重以周”,所以自己不懒惰松懈;待人“轻以约”,所以别人乐于做好事。从于己、于人都有好处这一结果,肯定了古之君子立身处世的可贵精神。

第二层,举例论证。古代的君子以圣人舜和周公为榜样,在比较中揣摩舜和周公之所以成为圣人的原因,去掉自身不如舜、周公的地方,保持、发扬接近圣人的优点。指出要采取“责”“求”“去”“就”等具体行动。最后以反问句“是不亦责于身者重以周乎?”作结。

第三层,着重谈宽于待人。先从横的方面论对别人的宽厚:“取其一不责其二”。再从纵的方面说明古之君子“待人也轻以约”:“即其新不究其旧”。又写到古之君子只怕别人得不到为善益处的焦虑心情:“恐恐然惟惶其人之不得为善之利。”

◆第一段先树起正面的楷模,说明要根除诽谤之滋生,要向古之君子学习,待己、待人分



别采取“重以周”“轻以约”的正确态度,也为下文破题作了铺垫。

(板)古之君子待人待己的态度

其责己也重以周:高标准、严要求。

其待人也轻以约:低标准、不苛求、与人为善。

第二段,写今之君子责人详,待己廉,与古之君子相反。

本段可分三层:

第一层先提出观点:“今之君子则不然,其责人也详,其待己也廉。”作为古之君子的对立面,今之君子由于采取了责人待己的错误做法,所以于人、于己都不利。

第二层谈待己“廉”,自己没有优点,没有本领,却自我满足,自欺欺人。

第三层谈“责人详”,即对别人的优点和本领,视而不见或尽量贬低,以要求圣人的标准要求别人。

第二段开始破题,摆出了“毁”的具体表现,谴责了“今之君子”嫉善妒能的恶劣行径。

(板)今之君子待人待己的态度

待己廉:低标准、无要求

责人详:高标准、苛责人、惧人闻达

(同第一段形成古今鲜明对比,揭示出当时毁谤成风的情况。)

今之君子待人待己的现实后果会是什么?

对人求全——压制人才

责己太宽——骄横自是

第三段,破题目中的“原”,推究“毁”的思想根源。作者认为“毁”的思想根源在于“怠”与“忌”。分三层来论述。第一层先从道理上作理论性的概括:“怠”的结果自己不能进德修业,“忌”的结果害怕别人进德修业。第二层以破“忌”为主,作者用自身经历作例证,分析“忌”的心理及表现。第三层得出结论:“事修而谤兴,德高而毁来。”由此引发感慨:读书人处于这样的环境,希望名誉光大,道德传扬,太难了!

(板)本文的中心论点?(用原文回答)

为是者有本有原,怠与忌之谓也:

怠——自己不求进步(不能修)



忌——害怕别人有进步(畏人修)
揭示不正之风的社会根源及危害。

第四段:阐明写作意图,把根绝毁谤提高到治国之道的高度来认识。

作论的缘由:

韩愈把希望寄托在“将有作于上者”,即统治集团中有所作为的领导者,要他们破除世俗的偏见,不以社会的毁誉取人。这表达了韩愈个人的愿望,也表达了以他为代表的依靠自己的努力而奋斗进取的下层知识分子的愿望。

四、重点讲解,深度研习

(一)主题

本文从待人、对己两个方面,通过古、今“君子”的对比,指出他们的不同表现和态度,进而得出“怠”与“忌”乃是毁谤根源的结论。希望能引起上层统治者的重视,抑制诽谤的滋生。

《原毁》脉络:

第一段:古之君子待人待己的态度

第二段:今之君子待人待己的态度

第三段:揭示“毁”的社会根源及危害

根源——怠与忌

危害——事修而谤兴,德高而毁来

第四段:写作意图及改变这种风气的殷切愿望

(论“毁”与“国治”)

(二)写作特点

1.鲜明的对比。

“古之君子”与“今之君子”构成贯穿全文的对比。古之君子,责备自己很重,很周全,要求很严格,对待别人,很宽,很随和,毫不苛求;今之君子,要求自己很低,要求别人却很苛刻。这中间,段与段、层与层都采用对比写法,古之君子责己“重以周”与待人“轻以约”,今之君子则相反。“重”与“轻”,“周”与“约”又构成具体的对比。古、今君子的具体行为亦构成对比。逐项对比,使问题的正反两面都得到淋漓尽致的阐发,作者的爱憎褒贬之情也愈益强烈。

2.重点突出,主次分明。

本文的重点并非是赞颂古之君子,而是抨击今之“君子”的责人详,待己廉,在于挖出其思



想根源,因而文章对此着重予以论述。“毁”的思想有两方面,但主要是“忌”,文章对“忌”一笔带过,而着重分析了“忌”。

3.寓理于形。

虽是说理文,但作者善于运用形象的手法来讲道理。如语言描写,第一段穿插了古之君子责于己的话:“彼,人也……”如行为描写:“日夜以思,去其不如周公者,就其如周公者。”如情景描写,写作者当着众人的面评论某人为“良士”或“非良士”,众人或表态或不表态,其心情都是嫉妒。

五、布置作业

- 1.完成《自主学习丛书》“过关检测”和“阅读与鉴赏”。
- 2.熟读课文。
- 3.预习《留侯论》。

教后记

这篇散文文言不是很浅显,且部分实词和虚词的意义或用法较为特殊,容易引起混淆。课前要求学生在朗读中注意圈画、标注自己理解上存在困难的字词,使学生能更好地理解课文内容,并且养成自学的好习惯。

设计亮点

- 1.悬念式导入很好地激发起了学生学习兴趣,对作者创作风格有了初步的了解。
- 2.对事理的分析,采用小组讨论式,课堂效果教好。



教案二

枣庄一中 张燕 王薇

课题	原毁	课型	文言文新授
课时	第1课时	教具	多媒体
教学目标	知识点	1.积累文中重点文言词汇,掌握文中出现的判断句、介词短语后置句。 2.积累常用的文言词语和相关文化常识。	
	能力点	1.积累文言基础知识,逐步培养阅读浅易文言文的能力。 2.整体感知,多诵多读,掌握文学文化常识,积淀文言语感。	
	教育点	学习作者忧时伤事的思想感情以及对人对己的态度和方法,提高自身的素养,树立正确的道德观:律己严格,待人宽和。	
	重难点	教学重点:积累文言基础知识。 教学难点:掌握文言特殊句式和特别语句的翻译。	

教学过程

一、导入新课,检查预习

(一)导入(PPT)

师:韩愈是一个关注社会、关注人生、关注现实的人。我们分别在初中和高中学习了他的(生齐答)《马说》和《师说》。

我们还能背出这两篇文章中的名句:(PPT韩愈作品名言名句填空)

(1)生乎吾前,_____,吾从而师之;生乎吾后,_____,吾从而师之。

(2)句读之不知,_____,_____,或不焉,_____,吾未见其明也。

(3)_____,师不必贤于弟子,_____,_____,如是而已。

(4)执策而临之,曰:“天下无马!”呜呼!_____?_____。

师:他不仅仅批判了当时耻学于师的社会风气,社会中的其他一切不良现象,他都敢于批判。比如当时社会中还出现了诽谤的不良现象,韩愈就针对这个现象写了一篇论辩文《原毁》。



那么,《原毁》写了些什么内容呢?韩愈是怎样批判诽谤的不良现象的呢?这节课我们就来学习韩愈的《原毁》。

(二)写作背景(教师引入题目时同步展示PPT)

安史之乱后,唐朝执政者及世族大地主结党营私,而由于上层统治者求全责备,下层地主阶层很难登上政治舞台,即使得官,也“动而得谤”,屡遭排挤。面对这样的现实,韩愈写下此文,希望引起上层统治者的重视,抑制诽谤的滋生。

(三)释题

学生解释文题的意思:

“原”就是推究、探求;“毁”就是诽谤、诋毁。“原毁”就是探求诽谤滋生的根源。

师:很好。预习文言文的步骤没有忘。我们就先来展示一下我们预习的成果:(PPT)

(四)作者介绍

韩愈(768—824),唐代文学家、哲学家。字退之。河南河阳(今河南省孟州)人,祖籍河北昌黎,自称郡望昌黎,世称韩昌黎。因官吏部侍郎,又称韩吏部。谥号“文”。在文学成就上,同柳宗元齐名,称为“韩柳”。他是唐代古文运动的倡导者,世盛称其“文起八代之衰”。是“唐宋八大家”之首。

(五)文言基础知识梳理(详见导学案)

1.指出句中的通假字并作解释。

不若是,强者必说于言,懦者必说于色矣 “说”通“悦”,高兴,喜欢

2.指出句中的古今异义词并写出古义。

课文例句	古义	今义
夫是之谓不以 众人 待其身	一般人	许多人
虽然 ,为是者有本有原	虽然如此	(连词,用在上半句,下半句往往有“可是、但是”等跟它呼应,表示承认甲事为事实,但乙事并不因为甲事而不成立)
吾 尝试 之矣,尝试语于众曰	两个词。尝,曾经,副词;试,试验、尝试,动词。	试验,试。



3.指出下面活用的字并作解释

(1)故人乐为善 / 恐恐然惟惧其人之不得为善之利 / 一善易修也 / 详,故人难于为善
善:形作名,好事。

(2)即其新不究其旧 / 究其旧不图其新
新:形作名,现在的表现。
旧:形作名,过去的表现,旧日的表现。

(3)己未有善
善:形作名,长处,特长。

(4)能善是,是足为艺人矣 / 能善是,是亦足矣 / 我善是,是亦足矣 / 彼虽善是,其用不足称也
善:形作动,擅长,善于。

(5)早夜以思
早:名作状,在早上。 / 夜:名作状,在夜晚。

(6)外以欺于人,内以欺于心
外:名作状,对外。 / 内:名作状,对内。

4.解释下面加点的字。

(1)其责己也重以周
重:严格。周:周全。

(2)其待人也轻以约
轻:宽,宽容。约:少,要求低。

(3)重以周,故不怠
懈怠。

(4)其责人也详
详细,要求高,于“周”相近。

(5)其待己也廉
少,要求低,与“约”相近。

(6)夫是之谓不以众人待其身
说的正是。

(7)为是者有本有原
思想根源。

(8)怠者不能修
进修,要求进步。

(9)必其人之与也
同党,同类。

(10)能善是,是足为艺人矣
有才艺的人。

(11)恐恐然惟惧其人之有闻也
声誉,名声(名望)。

(12)而望名誉之光,道德之行
发扬光大。

5.指出下面课文例句的句式类型。

(1)其为人也,仁义人也 / 其为人也,多才与艺人也 / 舜,大圣人也 / 周公,大圣人也 / 其应者,必其人之与也 / 某良士 / 某非良士
判断句

(2)责于己曰 / 尝试语于众曰:“某非良士,某非良士。” / 强者必说于言,懦者必说于色矣
状语后置(介宾结构后置)

(考察学生文言基本功,扫清对文章内容理解的障碍)



二、明确目标,安排自学

(PPT展示教学目标之知识、能力目标)

1.诵读课文。

(1)播放录音。强调字音、语调、情感。

(2)反复诵读至少三遍,期间学习小组成员互助完成:

2.课文重点字词句的解释。(PPT展示)

原毁 韩愈

古之君子,其责己也重以周,其待人也轻以约。重以周,故不怠;轻以约,故人乐为善。闻古之人有舜者,其为人也,仁义人也。求其所以为舜者,责于己曰:“彼,人也;予,人也;彼能是,而我乃不能是!”早夜以思,去其不如舜者,就其如舜者。闻古之人有周公者,其为人也,多才与艺人也。求其所以为周公者,责于己曰:“彼,人也;予,人也;彼能是,而我乃不能是!”早夜以思,去其不如周公者,就其如周公者。舜,大圣人,后世无及焉;周公,大圣人,后世无及焉。是人也,乃曰:“不如舜,不如周公,吾之病也。”是不亦责于身者重以周乎!其于人也,曰:“彼人也,能有是,是足为良人矣;能善是,是足为艺人矣。”取其一,不责其二,即其新,不究其旧,恐恐然惟惧其人之不得为善之利。一善,易修也,一艺,易能也;其于人也,乃曰:“能有是,是亦足矣!”曰:“能善是,是亦足矣。”不亦待于人者轻以约乎!

今之君子则不然。其责人也详,其待己也廉。详,故人难于为善。廉,故自取也少。己未有善,曰:“我善是,是亦足矣。”己未有能,曰:“我能是,是亦足矣。”外以欺于人,内以欺于心,未少有得而止矣,不亦待其身者已廉乎?其于人也,曰:“彼虽能是,其人不足称也;彼虽善是,其用不足称也。”举其一,不计其十;究其旧,不图其新;恐恐然惟惧其人之有闻也。是不亦责于人者已详乎!夫是之谓不以众人待其身,而以圣人望于人,吾未见其尊己也。

虽然,为是者有本有原,怠与忌之谓也。怠者不能修,而忌者畏人修。吾试之矣,尝试语于众曰:“某良士,某良士。”其应者,必其人之与也;不然,则其所疏远,不与同其利者也;不然,则其畏也。不若是,强者必怒于言,懦者必怒于色矣。又尝语于众曰:“某非良士,某非良士。”其不应者,必其人之与也;不然,则其所疏远不与其同利者也;不然,则其畏也。不若是,强者必说于言,懦者必说于色矣。是故事修而谤兴,德高而毁来。呜呼!士之处此世,而望名誉之光,道德之行,难已!

将有作于上者,得吾说而存之,其国家可几而理欤!

3.梳理文章的内容,了解文章的论证结构。(学生自己完成笔记为归纳主题做准备)



第一段:古之君子待人待己的态度:待己“重以周”,待人“轻以约”

第二段:今之君子待人待己的态度:责人详,待己廉

第三段:揭示“毁”的社会根源及危害:

根源——怠与忌

危害——事修而谤兴,德高而毁来

第四段:写作意图及改变这种风气的殷切愿望

(把根绝毁谤提高到治国之道的高度来认识。)

三、合作学习,交流探究

(对话文本,感受情意)

1.对应自学任务2,小组内交流统一之后,由组长代表展示每一段自学成果,其他组可以对照自己的成果,对有异议的提出探讨并解决。

教师参与的是有关于虚词“以”的总结和“怠于忌之谓也”的句式问题。本文中的“以”有不少是用法相当于“而”的。

2.学生归纳主题:本文从待人、对己两个方面,通过古今“君子”的对比,指出他们的不同表现和态度,进而得出“怠”与“忌”乃毁谤根源的结论,谴责了“今之君子”习于毁谤的恶劣风气,目的在于扭转这股歪风,有助于国家的治理。

3.细读品味

摘录文中对你有启发的语句,对其进行翻译并说出你的独特理解。(至少三句)

这一部分视课堂进展是个弹性环节。时间充裕,可在课上例举展示,时间安排不开,就当课下作业,既可以训练翻译又可以个性化地探究课本内容。

教后记

第一课时的主要目的就是针对文言文“言”的部分进行自学和夯实,为第二课时“文”的探究做好坚实的准备。现在已经是高二下学期,进行选修课程了,但班里还有近三分之一的同学文言文的基本阅读常识欠缺,不善于或者说的不主动去牵引总结。所以课上有跟不上的吃力感,课下有同学不断问问题,暴露的大都是对所学过的文言基础知识的茫然无知,心痛之余还得制定针对这类学生的补学计划。



课题	原毁	课型	文言文新授
课时	第2课时	教具	多媒体
教学目标	知识点	1.能落实一些重要的文言字词,能通读、理解文言文内容。 2.了解文章结构严谨,气势磅礴的特点。	
	能力点	1.理解文章的思想内容,认识滋生“毁”的根源及其危害。 2.通过理清文章的结构,掌握议论文的论证结构,提高议论文的写作能力。 3.学习文章多角度、多层次对比的说理方法,提高学生在议论文写作上的语言表现力。	
	教育点	学习作者忧时伤事的思想感情以及对人对己的态度方法,借助课本知识来观照现实,梳理正确的道德观:律己严格,待人宽和。	
	重难点	教学重点:认识滋生“毁”的根源及其危害;学习文章多角度、多层次对比的说理方法。 教学难点:学习韩愈议论文结构严谨、说理透彻、逻辑严密的写法。	

教学过程

一、导入新课,检查预习

导入:“欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年”,是韩愈上书谏迎佛骨触怒唐宪宗被贬之后的悲愤心声,且老而弥坚,使人如见到他的刚直不阿之态,大家把《左迁至蓝关示侄孙湘》齐背一遍,向韩愈致敬。

生齐背:一封朝奏九重天,夕贬潮阳路八千。

欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年。

云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意,好收吾骨瘴江边。

师:孔子说:“君子成人之美,不成人之恶。小人反是。”(《论语》)《原毁》一文中的“古之君子”相当于孔子所说的“君子”,“今之君子”相当于孔子所说的“小人”。大家告诉我君子和小人在对己和待人上各有什么特点?(接上第一课时的思路)

第一段:古之君子待人待己的态度:待己“重以周”,待人“轻以约”

第二段:今之君子待人待己的态度:责人详,待己廉

师:“今之君子”有没有我们?





生大笑,有的说:“有。”有的大叫:“没有,我们是君子。”

师正色曰:我也觉得你们是君子,也希望你们是君子,大声说出君子是如何对己待人的。

生大声背出:其责己也重以周,其待人也轻以约。

师:哪位同学为我们翻译一下?

生1:他们责求自己严格而周密,他们对待别人宽容而简约。“以”相当于“而”,表并列。

师:很好。请记住你的这句话,男子汉。这位同学对虚词掌握得也很熟练了。“古之君子,其责己也重以周,其待人也轻以约。”这句话揭示了古之君子待人待己的态度,是“古之君子”的表现特征,也是这一段的核心论点。责己、待人是论题并列的两个方面,论证也从此入手,表现了作者对古之君子褒扬的情感。

二、明确目标,安排自学

1.请找出古人的做法,再找出今人的做法,看看他们哪些地方是对立的。

解读:

(1)在做人准则上

古人:责己也重以周,待人也轻以约。

今人:责人也详,待己也廉。

(2)在对待自己的要求上

古人:早夜以思,去其不如舜者,就其如舜者;去其不如周公者,就其如周公者。

不如舜,不如周公,吾之病也。

今人:外以欺于人,内以欺于心。

我善是,是亦足矣。我能是,是亦足矣。

(3)在对待别人的态度上

古人:取其一,不责其二;即其新,不究其旧。

今人:举其一,不计其十;究其旧,不图其新。

(4)所为的性质

古人:于己不怠,于人不忌,因而不“毁”。

今人:于己怠,于人忌,因而“毁”。

(5)导致的结果

古人:重以周,故不怠;轻以约,故人乐为善。

