

外国美术史

..... HISTORY OF
FOREIGN FINE ARTS



杨晓斌 著

图书在版编目(CIP)数据

外国美术史 / 杨晓斌著. —重庆: 重庆出版社, 2011.8
ISBN 978-7-229-04452-7

I. ①外… II. ①杨… III. ①美术史—外国 IV.
①J110.9


中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第172198号

外国美术史

WAIGUO MEISHU SHI

杨晓斌 著

出版人: 罗小卫
策 划: 郭 宣 杨 帆 夏 添
责任编辑: 杨 帆 夏 添
责任校对: 李小君
装帧设计: 刘 洋 夏 添 杨 帆

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆海阔特数码分色彩印有限公司制版
重庆奥博印务有限公司印刷
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 15 字数: 250千
2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷
ISBN 978-7-229-04452-7
定价: 47.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换; 023-68706683

版权所有·侵权必究

【序言】

自人类开始艺术活动以来，艺术家们用创造性劳动集腋成裘式地书写着艺术的历史。无数的艺术爱好者又在这艺术的历史长河中汲取丰富充足的营养，成为艺术大师。这样周而复始，代代相传。艺术史越来越长，内容越来越精彩。

对艺术史的学习是艺术家成长过程中不可或缺的重要一步。古往今来，凡成名成家的艺术大师无不对艺术史了如指掌。米开朗基罗对艺术历史，尤其是古希腊、古罗马时期的艺术研究相当深入，可谓精通，《大卫》等作品无不具有古希腊艺术的神韵和气质。毕加索堪称是艺术史最好的学生。他对艺术历史通盘把握，广泛摄取，择其精髓，经过咀嚼、消化后变成自己的东西。因此，在他多变的风格中都能依稀感到前人对他风格的启迪和影响。梵·高临摹米勒、伦勃朗、鲁本斯等大师之作以及日本浮世绘作品后而成为艺术大师。举不胜举的人物事例充分说明了艺术史学习的重要性。作为艺术专业的学生来说，艺术史无疑是必不可少的专业理论课程。

学习艺术史可以有多种方式，其中，课堂教学是最能达到事半功倍效果的方式之一。通常课堂教学需要教材配合。因此教材便成为艺术史学习的重要工具。工欲善其事，必先利其器。要提高教学质量，必先有好的教材。所谓好的教材就是适合学生学习使用的教材。正是基于此因，本教材力图从内容和形式上突破以前诸多教材的固有模式，尽可能达到适合学生使用的目的。

本教材是以《外国美术史》课程教学大纲的基本要求为指导，在内容写作和版式设计上突出以下四大特点：

第一、在保持艺术史的完整性和连续性的前提下，内容上尽量详略得当，重点突出，对影响力较大的艺术事件、思潮、流派、艺术家和艺术作品更加关注，介绍相对详细。第二、本书以艺术整个发展历史为“线”，以艺术家和艺术作品为“点”，实现“点”“线”结合，但在叙述上各自相对独立，既保持了“线”的连贯性，又突出了“点”的重要性。第三、叙述语言简明扼要，清晰明了，绝无言辞冗长、拖泥带水之感。第四、全书采用彩色印刷，保持作品原有色彩，以便读者能更完整地欣赏和理解作品。第五、版式简洁清爽，图片、文字和空白空间安排疏密有致。作品和作品说明基本上在独立的空问部分，以利于阅读。

本教材是“全国高等艺术院校艺术专业理论系列教材”之一的《外国美术史》，主要适合于非艺术史专业的艺术类学生学习外国美术史使用，同时，也适合于其他广大艺术爱好者阅读。

完美无缺是人们追求的理想境界，但事实上，任何事情皆不可能完美。好的教材也如是。本教材在突出某方面的同时，也可能存在忽略了某方面的问题。希望各位读者不吝赐教，提出宝贵意见，以便修订，是为序。

目 录

第一章 史前及古代美术

- 第一节 史前美术 · 3
- 第二节 美索不达米亚地区的艺术 · 7
- 第三节 古代埃及艺术 · 15
- 第四节 爱琴文明时期的艺术 · 28
- 第五节 古代希腊艺术 · 31
- 第六节 伊特拉斯坎和罗马艺术 · 42

第二章 古代亚洲、非洲、美洲地区美术

- 第一节 亚洲一些地区的美术 · 51
- 第二节 非洲地区美术 · 56
- 第三节 美洲地区美术 · 61

第三章 中世纪时期美术

- 第一节 早期基督教美术（公元2~5世纪） · 68
- 第二节 拜占庭美术（公元5~15世纪） · 70
- 第三节 蛮族艺术和加洛林文艺复兴（公元5~11世纪） · 73
- 第四节 罗马式美术（公元10~12世纪） · 75
- 第五节 哥特式美术（公元12~15世纪） · 76

第四章 文艺复兴时期美术

- 第一节 意大利美术 · 82
- 第二节 尼德兰地区美术 · 100
- 第三节 德国美术 · 105
- 第四节 法国美术 · 108
- 第五节 西班牙美术 · 110

第五章 17至18世纪欧洲美术

- 第一节 意大利美术 · 114
- 第二节 荷兰、佛兰德斯美术 · 120
- 第三节 法国美术 · 128
- 第四节 西班牙美术 · 137
- 第五节 英国美术 · 140

第六章 19世纪欧洲美术

- 第一节 法国美术 · 145
- 第二节 英国美术 · 169
- 第三节 德国美术 · 173
- 第四节 俄罗斯美术 · 175

第七章 20世纪美术

- 第一节 1945年以前的美术 · 180
- 第二节 1945年以后的美术 · 200
- 第三节 后现代美术 · 209
- 第四节 20世纪的建筑艺术 · 223

第 一 章

史前及古代美术





此图所示的是欧洲地区史前人类艺术发展主要集中在的一些地区。

在有文字记载的历史之前，人类在地球上已经生活了相当长一段时间。人类在劳动和生活过程中不断创造出我们现在称之为艺术的一些东西。考古工作者在人类活动过的地方发现了比较丰富的雕刻、壁画和建筑等史前艺术。据考古所知，人类创作的比较典型的艺术品出现于距今约30000年前旧石器时代晚期。这些艺术品不但表明人类从旧石器时代晚期开始就具有相当水平的艺术成就，而且更重要的是反映了早期人类的生存环境和生活内容，以及与巫术有关的原始宗教思想和审美意识。

随着人类从不断迁徙到定居的生活方式的根本性转变，越来越多的人集中而居，促使城市兴起，国家产生。文字的发明标志着有明确历史记录的开始，中国、美索不达米亚、埃及、印度等地区相继步入文明社会。艺术也相应地得到较大发展。这些较早步入文明社会的地区开始呈现出蓬勃发展的灿烂艺术景象。

在美索不达米亚文明和埃及文明的影响下，爱琴文明先后以基克拉迪群岛、克里特岛和迈锡尼城邦为中心发展起来，成为希腊文明的前奏。希腊文明作为西方文明的发源地，奠定了西方文

化的传统和发展基调。随之而来的罗马人承袭希腊文明精髓和伊特拉斯坎人的拱券技术，在建筑和写实雕刻艺术等方面创新发展，与希腊文明一起成为西方文化发展的基石。

第一节 史前美术

从人类出现在地球上到人类文明产生这段持续数百万年漫长的时期中，人类经历了旧石器、中时期和新时期三个阶段。人类在寻求生存、适应自然和改造自然的过程中，创造出了让后人惊叹不已的原始阶段艺术，成为日后艺术不断创新发展的重要源泉。

一、旧石器时代美术

艺术是什么时候产生的呢？广义上说，艺术的诞生与人类的出现是同步的。人类脱离一般动物的标志是人能够依靠双手制造和使用工具通过劳动来维持生存。最早制造的劳动工具从广义上讲它就属于艺术品，因为它包含着人类的智慧和创造。但这种广义的艺术品与我们今天所谓的艺术品不能完全等同。作为广义艺术品的劳动工具主要还是以实用功能性为前提，我们今天所谓的艺术品更强调审美性。真正符合我们现在艺术品属性的史前艺术活动又从什么时候开始的呢？根据考古成果和碳14测定，我们现在所谓的艺术品是始于旧石器时代晚期。这一时期的艺术形式主要是雕像和洞穴壁画。旧石器时



威伦多夫维纳斯

奥地利，公元前22000~前21000年，高11cm，石灰岩，维也纳自然历史博物馆收藏

威伦多夫维纳斯以1908年一位考古学家在奥地利的威伦多夫这一地点发掘而得名。雕像的头部被绳纹式的卷发所覆盖，面目五官不清。细弱的双臂下垂被双乳排挤在两侧，硕大的乳房从胸前垂挂，对称式地压在腹部，粗壮的大腿向下逐渐变细连接小腿，足部省略。从立体造型特点来看，它由许多大小不等的球形体所组成，各种球状体依据人体各部分的生理特征有序地组合成统一的人体，给人的视觉印象是：整体，单纯，厚重，体积感很强。由此可见原始雕刻家已会使用雕刻语言，并有形象的想象力和创造力，从而开创了雕塑艺术的历史。

代人类主要依靠狩猎和采集维持生活，他们不断迁徙，为了便于携带，他们通常都制作比较小的人物雕像，主要是有关生殖崇拜的母神雕像。由于当时冰雪覆盖大地，为了避寒，原始人类大部分时间居住在洞穴中，他们在洞穴中留存下大量的壁画，主要是对野牛、野马和驯鹿等动物的表现。自此，原始人类留存下来的洞穴壁画、岩壁浮雕和各种小雕像谱写了人类最早的艺术篇章。



手持角杯的裸女

法国，公元前25000~前20000年，高47cm，石灰岩，法国波尔多阿基坦博物馆收藏

《手持角杯的裸女》因在法国的洛赛尔岩洞中发现又称为《洛赛尔维纳斯》。浮雕上的女子右手举着一只牛角，左手放在稍微隆起的腹部上，乳房像布袋一样垂在胸前，腹部和臀部宽大肥硕。从形象动作特征看，人们猜想这位女子正在主持一项巫术仪式，祈祷猎物丰收和部族昌盛、安康。也有人认为手中托举的角器是人类繁殖的吉祥物。

小型雕像 原始人利用石头、动物骨头雕刻一些体积较小，便于携带的人体和动物雕像，用作装饰和祈福目的。在早期雕像中以体现生殖崇拜的女性裸体小圆雕像和浮雕居多，几乎遍及整个欧洲大陆。这些普遍忽略人物面部特征和表情，强调女性的性别特征的女裸体雕像统称为维纳斯(Venus)，出土于奥地利威伦多夫(Willendorf)的女性裸体小雕像和法国洛赛尔岩石壁浮雕《手持角杯的裸女》等作品是最重要的代表作。这些女性雕像的共同特征是突出女性的乳房、腹部和臀部等体现女性生殖特征的部分，显示出女性在繁衍人口中的重要地位。原始人通过有意夸张和强调女性生殖部分的特征来体现他们的理想追求。因为在原始社会的部落中，只有那些最肥胖、最强壮的女性具有旺盛的生育能力，才有能力抚养后代。他们希望通过“母神”形象祈求种族的昌盛。

洞穴壁画 人们在欧洲西南部和南部地区的一些洞穴壁上发现有人工绘制的壁画。

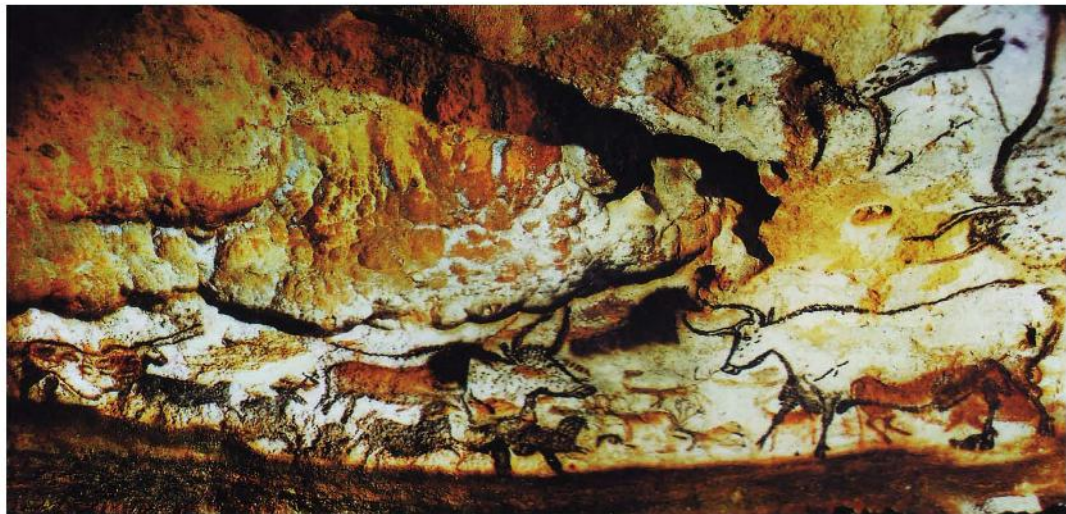
壁画所表现的内容多为动物，有奔跑的野马、驯鹿、受伤的野牛等。表现手法写实、线条简练、有一定的明暗变化，色彩呈暗红色或褐黑色。这些作品具有生动、形象的艺术表达能力。

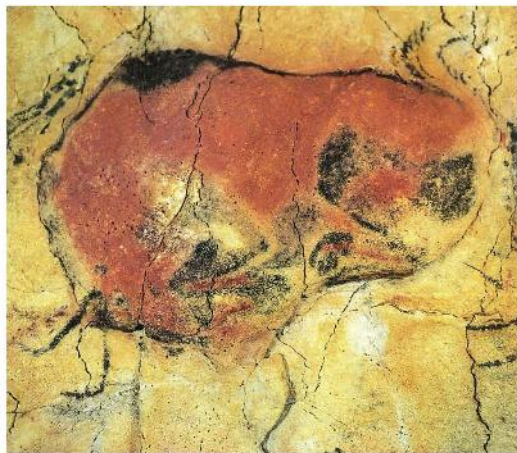
在迄今发现的原始洞穴壁画中，位于欧洲比利牛斯山脉两侧的法国西南部的拉斯科（Lascaux）洞穴壁画和西班牙北部地区的阿尔塔米拉（Altamira）洞穴壁画最为著名。令现代人不可思议的是，原始人在那样环境恶劣的条件下为什么还有如此丰富的壁画创作呢？是出于审美目的，用来欣赏或者美化居住环境？还是出于实用目的，用于识别动物而便于猎获动物？多数人认为他们作画目的是为了生存的需要。这些绘画可能是原始人出猎前，为了保证打猎成功而举行的巫术仪式。我们在画中动物的身上发现画有投掷器的箭头，类似长矛。由此推想，可能原始人认为，如果他们只要画出所要猎获的动

拉斯科洞穴主厅壁画

法国，约公元前17000年，洞穴壁画

1940年，法国西南部道尔多涅省奥亚尔河畔，三个乡村孩子带着狗在追捉野兔。野兔和紧追的狗跑进了一山洞。他们带着电筒和绳索也进入洞里，结果发现一个庞大的壁画群，堪称惊世杰作。它由一条长长的、宽狭不等的通道组成，其中有一个外形不规则的圆厅最为壮观，洞顶画有65头大型动物形象：有2米到3米长的野马、野牛、鹿和4头巨大公牛，最长的约5米以上。壁画上的一些动物身上带着箭，呈奔跑状，可能表现某种寓意。动物身体间有相互交叠的影子，很可能是不同人在不同时间画的。壁画采用线条勾勒和明暗晕色结合的方法，使动物形象产生出明显的立体感和真实感，具有很强的艺术表现力。这就是同阿尔塔米拉洞齐名的拉斯科洞窟壁画，被誉为“史前的卢浮宫”。





阿尔塔米拉洞穴壁画

西班牙，约公元前16000年~前9000年，洞穴壁画

1879年，西班牙考古学者桑图拉带着小女儿再次来到阿尔塔米拉山洞寻找古代遗物时，他们偶然间发现了约300米长的洞穴，洞顶和壁面上画满了红色、黑色、黄色和深红色的野牛、野马、野鹿等动物。集中在洞顶上的长达15米的群兽图上，共有20多头动物，身长从一米到两米以上。画法是先在洞壁上刻出简单而准确的轮廓，然后再涂上色彩，所画的动物，无论是受伤的还是奔跑的，姿态都十分真实生动，原始画家还善于利用洞壁的凹凸不平创造出富有立体感的形象。

从艺术的角度来考察，阿尔塔米拉洞穴壁画很有代表性。西方人称它为“史前的西斯廷教堂艺术”。如此赞誉可见阿尔塔米拉洞穴壁画在人们心目中的至高地位和它的艺术价值。

物，而且可能是用投枪和石斧击打着画中的动物，真实的动物也同样会屈服于他们的威力。所以原始人视绘画为魔力，相信画什么就能征服什么。

关于创作洞穴壁画的目的虽然现在无法给出确切的答案，但壁画的内容和表现形式为我们了解史前人类的社会生活状况和他们的艺术表达语言提供了一些客观的研究对象。

二、中石器时代美术

中石器时代是从旧石器时代向新石器时代转变的过渡时期。随着气候变暖，冰河期消失，人们从以前主要在洞穴活动逐渐转移到露天旷野活动。他们通过岩画等形式表现劳动场景和生活场景成为这一时期艺术的主要内容，采用的形式通常是岩画居多。

世界许多地方都有岩画存在。在中国，岩画主要集中在北方地区，在欧洲的北部和西南部地区、非洲大部分地区和美洲一些地区都发现大量的岩画。

岩画是指绘制或者雕刻于洞穴内壁岩上或者山岩上的艺术。西班牙拉文特地区的岩画具有明显的故事情节性，表现人们狩猎等活动。岩画的表现比较简洁，没有旧石器洞穴壁画那么注意明暗处理。

三、新石器时代美术

从新石器时代开始，人类基本上结束了为寻找食物不断迁徙的历史，开始定居下来，从食物的“发现者”逐渐变为食物的

“生产者”。他们有更多的时间和精力从事一些艺术活动。陶器和建筑等成为这一时期的主要艺术形式。

迄今发现的陶器艺术主要集中在亚洲。中国是发现陶器艺术最丰富的国家。

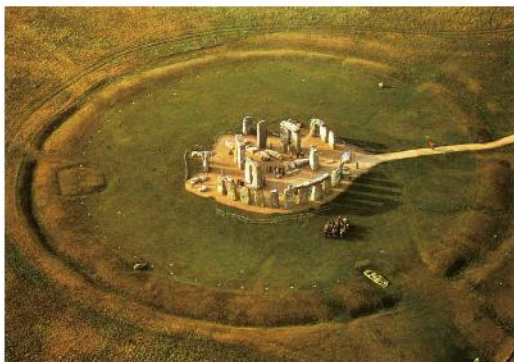
在欧洲和一些亚洲国家发现了一些新石器时代的建筑遗迹和巨石建筑。

所谓巨石建筑是指原始人用数吨重的巨石垒筑而成的石阵、石栏、石廊或石门遗址。巨石建筑分布在英国、法国、意大利等国家。其中最重要的巨石建筑是位于英国南部索尔兹伯里平原上的圆形巨石阵（Stonehenge）。它由一些巨大的石柱围成内外之间等距离的两个同心圆圈，石柱之间横着石条。圆圈中心放置着一块石头。据说，这些巨石的位置是经过精确计算后放置的。具体是何目的而建造，目前还是未解之谜，不得而知。

第二节 美索不达米亚地区的艺术

以低格里斯河和幼发拉底河之间的狭长河谷地带为中心，从波斯湾到黑海，从地中海东部沿岸地区到现在的阿富汗，这片幅员辽阔的地区被称为美索不达米亚（Mesopotamia），意为河流之间的土地，是人类文明的发祥地之一。人类最早的城市、最早的文字均在此诞生。

整个美索不达米亚地区的地势随着两条大河的流向从北向南由高变低。北部是山地，南部是冲积平原。两河流域丰富的水资



索尔兹伯里巨石阵

英国，新石器时代，英格兰索尔兹伯里地区

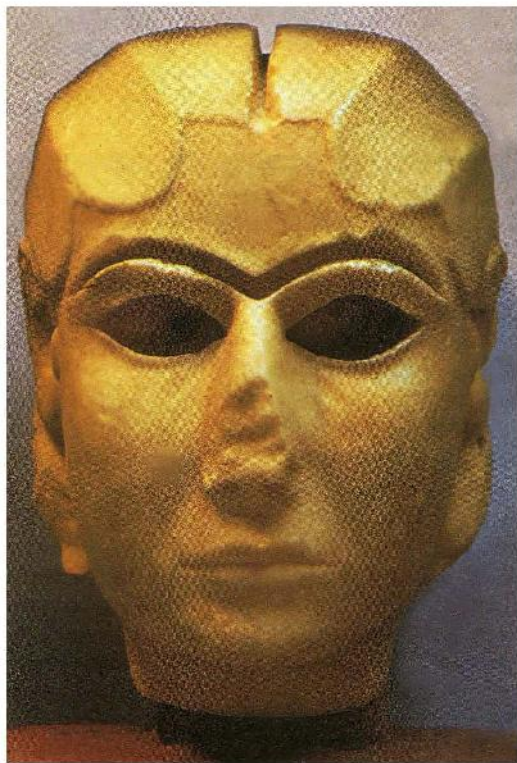
在英格兰南部的索尔兹伯里平原上矗立着用巨石围起来的环形石阵建筑。由三圈环形巨石组成。最外圈用三十块几乎等距离排列的4米高直立巨石合围而成，巨石上横放着巨石横梁，这个精心设计摆放的巨石阵有何作用和意义现在仍是未解之谜。



卡纳克巨石群

法国，新石器时代，法国布列塔尼省卡纳克镇

卡纳克巨石群共有从几吨到几十吨重的近三千块巨石组成，巨石以线性排列竖立起来，长达3公里，非常壮观。是出于宗教目的？还是用于天文观测？还是有纪念意义？



苏美尔人女神像

苏美尔，公元前3500~前2500年，大理石雕刻，高25cm，伊拉克巴格达博物馆藏

《苏美尔人女神像》是一件圆雕作品，身体部分估计是采用木头或者大理石制作，现存下来的只是女神像头部，外表贴金箔，空大的眼眶中最初镶嵌有宝石，头发由概念化的几片造型组成，严肃的表情为女神增添了几分威严。

源以及谷地和冲积平原肥沃的土地孕育了文明，但也成为各个民族长期不断冲突和战争的诱因。由于这里缺乏天然屏障做保护，战争连绵不断，政权容易被推翻，因此，国家或王朝如走马灯式地更迭频繁。自苏美尔人最早在南部地区建立政权以来，由南向北先后有阿卡德、巴比伦、亚述、新巴比伦和波斯等国家政权在此称雄。不断的战争冲突和政权更替客观上带来了文化艺术上的交流和发展，使两河流域的艺术呈现出多样性的风格。

从公元前3500年左右苏美尔人建立最早的国家政权到公元前330年波斯帝国的灭亡，这一地区的历史和艺术发展分为苏美尔-阿卡德时期的艺术、巴比伦时期的艺术、亚述帝国时期的艺术、新巴比伦时期的艺术、波斯帝国时期的艺术五个阶段。

一、苏美尔-阿卡德时期的艺术

早在公元前4000年左右，两河流域下游靠近波斯湾入海口的河口地区就开始出现文明的雏形。在公元前3500年左右，苏美尔人在这片肥沃的土地上建立了以乌尔城为中心的国家政权。他们创立了楔形文字，修筑了称作兹古拉塔（Ziggurat）的阶梯形塔庙，创作了一些艺术价值很高的雕像和工艺品。这些文化艺术成就充分反映出他们的文明进程。

当苏美尔人在推进文明向前发展时，公元前3000年左右，从北方迁徙而来的阿卡德人相邻而居并逐步强大起来，他们于公元



前2340年左右取代了苏美尔人成为两河流域南部的统治者。他们继承和学习苏美尔人的文明成果。尔后不久，苏美尔人又趁巴比伦人与阿卡德人战争之际恢复政权统治。经过多年融合，最后，阿卡德人与苏美尔人逐渐混合一体。我们将这一时期的艺术统称为苏美尔-阿卡德时期的艺术，体现在建筑、雕刻、绘画和工艺品等方面。

建筑 苏美尔人在建筑方面表现出高超的技艺，城市建设和神庙建筑体现出苏美尔人的智慧。乌尔城是当时最繁华的城市。虽然现在已是历史遗迹，但从这里发掘出的大量文物可以知道昔日的乌尔城繁荣景象和建筑风貌。

神庙建筑是苏美尔人最重要的建筑艺术形式之一，其中，被称为“兹古拉塔”的阶梯型塔庙高高耸立，气势恢弘，最能体现苏美尔人的建筑水平。《圣经》中巴比塔形

兹古拉塔

苏美尔，约公元前2100年，伊拉克乌尔城遗址

兹古拉塔是类似于埃及金字塔的高塔，塔形呈阶梯状，塔顶是平台，在平台上修建庙宇，称为塔庙，主要用作宗教目的。最著名的塔庙是乌尔城的南纳塔庙，现在残存下来的只是基层部分，但也足以体现出塔庙的壮观和气势。

象可能源于“兹古拉塔”。据史料记载，建于公元前2600年左右的乌尔城中的兹古拉塔神庙最高大、最壮观。因当地缺乏石料，兹古拉塔不像埃及金字塔用石块修建而成，能够保存下来，而是用泥砖和泥土修筑而成，没能完整地留存下来，目前只有底层遗迹存在。

苏美尔人在缺乏石料的情况下，主要采用黏土作为建筑材料，将黏土与芦苇制成泥砖修建房屋。为了防水，苏美尔人烧制类似于马赛克的陶片和陶钉镶嵌在外墙面上，既有防护功能，又有装饰效果。



萨尔贡一世头青铜像

苏美尔，约公元前2300~前2200年，青铜，伊拉克巴格达博物馆藏

阿卡德王朝的奠基人萨尔贡一世头像是一件青铜雕刻作品。具有写实特点的雕像生动地表现出这位威严、坚定、果敢的帝王形象。风格化卷曲的胡须和编织的头发显示出当时精湛的青铜工艺和高超的艺术表现力。

雕刻 苏美尔人很早就创作出精美的雕刻艺术作品。在乌尔和乌鲁克城市遗迹考古发掘出的大量文物中，有一些重要的浮雕和圆雕艺术作品。其中最具代表性的是雪花石膏瓶和女神圆雕像。雪花石膏瓶上的浮雕十分精美，有母神伊安娜的形象和一些动植物图样。女神圆雕像被称为苏美尔女神像，是一件造型简洁石雕作品。

尼尼微出土的《萨尔贡一世青铜雕像》整体运用简洁的风格化艺术手法和局部的写实处理表现出富有威严个性的帝王形象。

萨尔贡一世的孙子纳拉姆辛继承王位后南征北战。他率军翻山越岭、征服山地部落的历史场面以写实的手法通过浮雕作品《纳拉姆辛征战记》中记录下来。《纳拉姆辛征战记》采用对角线构图，很好地表现出军队在崇山峻岭中行进的空间感和运动感。从已发掘出的一些浮雕和圆雕作品来看，他们的



纳拉姆辛征战记

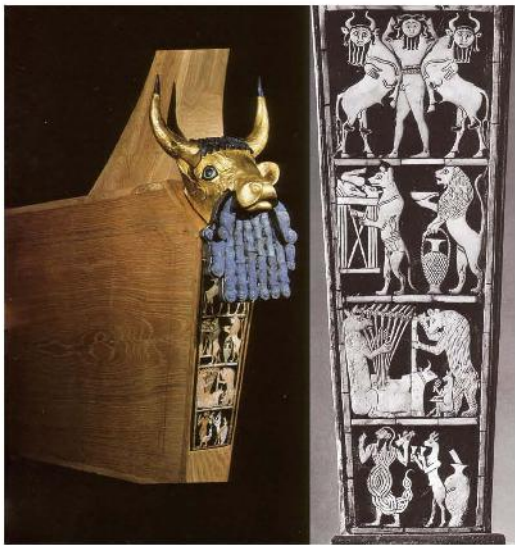
苏美尔，公元前2300~前2200年，高2.03米，沙石浮雕，巴黎卢浮宫藏

整个浮雕画是为歌颂当时的国王纳拉姆辛的武功而制作的，记载着纳拉姆辛国王远征苏兹山区乌鲁贝伊人的历史事件。

雕刻艺术都比较写实，这对整个两河流域后来的雕刻艺术写实风格都产生了重要影响。

绘画 苏美尔人留存下来的绘画不多，比较有代表性的作品是《乌尔的标旗》（The Ur Standard）。这是一件用天青石、石灰石和贝壳在涂满沥青的木板正反两面分别镶嵌出表现战争与和平主题的镶嵌画。作品分层叙事，表现手法简洁、色彩对比鲜明、装饰性强。

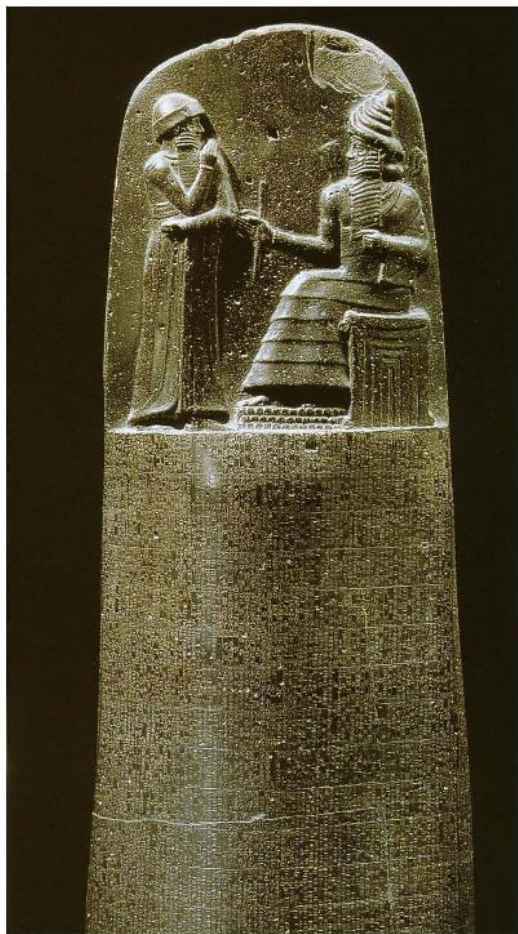
工艺品 早在公元前4000多年，苏美尔人就已经制作出大量的精美工艺品，如乐器、兵器、陶器和黄金物品等，其中最具有代表性的是《金牛头竖琴》。此外，在乌尔地区的王陵墓群中发现的《山羊与圣



金牛头竖琴

苏美尔，约公元前2600年，综合材料

金牛头竖琴是苏美尔人制作的古老的乐器之一。竖琴顶部是用金箔、天青石和贝壳制作的牛头作为装饰。牛眼目光炯炯，神态生动。琴板用贝壳、红宝石和天青石镶嵌出史诗英雄吉尔加美什和拟人化的动物图案，自上而下共分四层。最上一层是吉尔加美什站立中间，左右各抱着一头人面天牛相抱共舞，第二幅描绘一只雄狮提酒端碗，尾随在手推餐桌和食物的神狼后面，第三幅是狗熊与驴子合奏竖琴，第四幅是山羊与人面蛇一起翩翩起舞。竖琴显示了古代苏美尔人精湛的工艺和丰富的想象力。



汉谟拉比法典石碑

巴比伦王国，公元前1792~前1750年，高浮雕，巴黎卢浮宫藏

国王汉谟拉比在位时，制定颁布了著名的汉谟拉比法典。法典雕刻在一尊圆柱形的玄武石碑上。下部是法典内容，上部是浮雕。浮雕雕刻着汉谟拉比接受太阳神授予权杖的场景。太阳神身着层层条纹的长袍正襟危坐在宝座上，向汉谟拉比授予权杖。国王也身着长袍肃然而立，他举着右手宣誓，毕恭毕敬地准备接受权杖。浮雕表现出君权神授的思想。

树》等其他作品都表现出苏美尔人高超精湛的制作工艺和高水品的艺术审美能力。

二、巴比伦时期的艺术

约在公元前1894年，闪米特人的一支部落阿莫利人在巴比伦建立了巴比伦王国。公元前1900年左右，巴比伦王国逐渐控制了两河流域地区，第六代国王汉谟拉比在位时进行改革，制定统一的法律，建立了以巴比伦城为中心的强大国家。巴比伦人在文化上继承苏美尔人的传统，没有太多的创新。在流传下来极少的艺术品中，只有汉谟拉比法典石碑保存完整。石碑上部是表现君权神授思想的浮雕，下部是法典的内容。

三、亚述帝国时期的艺术

公元前1000年左右，两河流域上游地区的一支闪米特人又称亚述人逐渐强大起来，他们征服了两河流域地区并向埃及和伊朗高原扩张，建立了盛极一时的亚述帝国。

亚述人同样继承苏美尔人的文化艺术成就，但更加世俗化，主张艺术为世俗生活服务。遗留下来的艺术遗产主要是建筑和雕刻艺术作品。

建筑 亚述人不像埃及人那样看重来世，不修建人型陵墓。他们追求现实享受，大兴土木，修建豪华的宫殿。国王萨尔贡二世的皇宫最为雄伟壮观，但遗憾的是，宫殿没有保存下来，不过，从皇宫大门前高大的守护神兽能想象出当年皇宫的辉煌和气势。