

希望文库

孔 子

北京未来新世纪教育科学研究所 / 主编



远方出版社

希望文库

孔 子

北京未来新世纪教育科学研究所 / 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

孔子/北京未来新世纪教育科学研究所主编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.5

(希望文库)

ISBN 978-7-80723-006-9

I. 孔... II. 北... III. 孔丘(前 551~前 479)—传记—青少年读物 IV. B222.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062052 号

希望文库
孔 子

主 编	北京未来新世纪教育科学研究所
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	185.5
字 数	1900 千
版 次	2007 年 6 月第 2 版
印 次	2007 年 6 月第 1 次印刷
印 数	2000
标准书号	ISBN 978-7-80723-006-9
总 定 价	520.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

相关人物

孔子(公元前 551—公元前 479 年),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国人,我国古代著名思想家和教育家。

叔梁纥(生卒年不详),我国古代伟大的思想家、教育家、儒家学说创始人孔子的生身之父。

颜征在(? —公元前 535 年),孔子之母。

老子(约公元前 570—约公元前 470 年),姓李名耳,字伯阳,又称老聃。春秋时期的哲学家,思想家。

子贡(公元前 520—?),姓端木,名赐,春秋时卫国人,孔子著名弟子,“孔门十哲”之一。

子路(公元前 542—公元前 480 年),姓仲,名由,字子路,春秋末期鲁国人。孔子的著名弟子,“孔门十哲”之一。

冉有(生卒年不详),姓冉,名求,字子有。春秋末期鲁国人。孔子的著名弟子,“孔门十哲”之一。

前言

是英雄造时势，还是时势造英雄？这个问题困扰了人们几千年。直至今日，尚没有一个令人信服的答案。其实，到底谁造就了谁，连上帝也说不清楚，即使说清楚了，对我们也没有多大意义。对我们有意义的，是当年的那些在各个领域叱咤风云的巨人们，于谈笑之间，对人类文明进步起到的巨大推动作用，这才是后人享用不尽的宝贵财富。正是这一股股伟力凝聚而成的合力，改变了我们现在的生活。

而我们更迫切想要知道的是，他们的力量到底从何而来？是怎样的成长过程让他们脱颖而出，从而站到了时代的浪尖上长袖善舞？于是，人们对介绍伟人生平的传记作品趋之若鹜，希望从他们的言行、个性、思维方式中，参悟到一些成功之道。

正是为了给读者打开这样一扇窗户，编者经过艰

苦的努力,终于向读者奉献了这套《希望文库》丛书。

本套丛书所写的百位传主,涉及了政治、文化、经济、军事、科技等领域,编者通过真实可信而又详尽的资料,既完整地介绍了传主波澜起伏的精彩一生,又不时地通过深刻的心理描写和独具见解的议论,对传主的性格发展脉络进行了清晰的梳理。让读者不仅看到扣人心弦的故事,更从传主在故事中的表现,看到一些成功的端倪。

在编写过程中,编者常常对传主的坎坷人生唏嘘感慨,更对他们异乎常人的品质叹服不已,比如他们不达目标、绝不罢休的坚毅隐忍,比如他们面对机遇,毫不犹豫,立即采取行动的果敢姿态,以及运筹帷幄、处乱不惊的高超智慧和海纳百川的博大胸怀。我们也真诚希望,读者朋友们在阅读过程中能得到比编者更大的收获。

当然,由于编者的水平有限,不足之处在所难免,请朋友们不吝指正。

编者



圣人之初	/1/
怀才不遇	/27/
仲尼为政	/56/
周游列国	/84/
老之将至	/111/
圣人其萎	/137/



圣人之初

凡知孔子者，无不知尼丘。孔子植根于尼丘山下的社会土壤，生长于尼丘山下一个没落的贵族家庭。“吾少也贱”、“吾十有五而志于学”，这正是年少的孔子在尼丘山下谋生、发奋的自我写照。

(一)礼崩乐坏

春秋时期的尼丘山下，正处于“礼崩乐坏”的时代。

尼丘山，是古代鲁国的名山之一，地处国都曲阜



东南方向约五十多华里处。这座山虽然算不上是巍峨挺拔、气势雄伟，但它却以五峰连峙、悬崖相接、层峦叠嶂而著称。再加上东西有碧波荡漾的智源溪相映衬，倒也显得环境清幽，风景秀丽，令人神往。

公元前 551 年的夏历八月二十七日，一位年逾花甲、近似于武士打扮的人，陪伴着一个有身孕的妙龄少妇，从二十多华里外的昌平乡来到尼丘山，这对夫妇是由于望儿心切，专程到此祈祷求子的。他们向山神祈祷之后，便到山下的一个洞中休息。可能是由于过度疲劳的缘故，孕妇即在洞中分娩，生下一个男孩，即孔子。这个洞也由此被后人称之为“坤灵洞”、“夫子洞”。

孔子生下来的时候，头顶部四周高中间低，很像是一座小尼丘山，他的父亲给他起名为“丘”，字“仲尼”。“仲”表示的是孔子在兄弟之间排行第二。古时候，“子”是对男子的尊称，“父”是对老年男子的尊称，所以后来人把孔丘尊称为“孔子”、“尼父”、“仲父”。



一样，正处在春秋后期的社会大变动时期。

在中国历史上，周族是在夏朝和商朝的政权下逐步兴起的，到周文王时即达到顶峰。周文王不仅是政治家，而且是农业生产改革家。他整天勤于政务，连饭也顾不上吃，并且亲自穿上破旧衣服参加农业劳动，借以了解农耕的劳苦，鼓励耕者的积极性，使人民富裕起来。在文王称王后的七年中，为周人推翻殷朝的统治，夺取全国政权作了实际的准备工作，为后来周武王伐纣时长驱直入扫除了障碍。文王死后，其子姬发继位，是为周武王。武王继位时，伐纣的条件已经成熟，经过充分准备之后一举灭商，建立了周王朝。周王朝的建立，顺应了历史发展的客观要求，标志着从殷代奴隶制社会开始转变为西周的领主制封建社会，这在当时是一次具有划时代意义的巨大变革。灭殷两年之后，武王死，传子诵，是为成王。当时周成王年幼，而且形势十分严重，摆在周人面前的一个重大问题是如何巩固已经取得的政权。在这个关键时刻，肩负起巩固政权的大任，并在其中起了决定作用的，则是武王的母弟周公旦。



周公旦在成王年幼时，把成王放在一边，而直接行天子之事。周公旦不畏人言，他的作为，使周政权巩固下来，为长达几百年的统治大业奠定了坚实的基础。

后来的孔子就一直明言宣称，自己继承了文、武、周公的“道统”，他十分赞赏西周王朝建立的、以宗法和等级制度为特征的各种典章制度。他把西周社会视为理想王国，曾声言：“吾从周。”

的确，周人为其政权得以巩固，完善和创建了一整套以严格区别亲疏、长幼、贵贱、尊卑、上下、男女的氏族宗法制度、贵族等级制度、财产分配原则和伦理道德规范，即周礼。周礼的内容包括两个方面，一是“尊尊”，一是“亲亲”。“尊尊”就是尊其所尊，反映这个社会的政治关系，即阶级关系；“亲亲”就是亲其所亲，反映这个社会的血缘关系。在“尊尊”和“亲亲”中，贯彻着严格的等级制原则，规定着封建领主制下的等级秩序。这些原则和秩序是不能错乱，不能更改的。周天子是最高的统治者，“征伐礼乐自天子出”，各诸侯、大夫原来被封成什么样子就是什么样子，谁也不能随意膨胀自己的势力和改变自己的



封号，谁要是以下犯上，恃权逆理，便是乱臣贼子。这样，使得整个社会至少在表面上有条不紊，呈现出治世局面。因此，从一定意义上说，周礼是周王室维护其政治统治的工具。

不仅如此，礼还必须和乐相互配合。当时的乐，是把音调协合起来，形成歌咏，再加上盾、斧、羽、旄的动作而形成的。在贵族等级秩序中，礼和乐有着不同的作用，乐是从感情上求得人与人相互间的妥协、中和，使其各安本分。礼用以辨异，分别贵贱的等级；乐用以求同，缓和上下的矛盾，礼则使人尊敬；乐和顺存于内，礼严肃形于外。礼有乐作配，其作用就增强了。《乐记》中说：“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。”“乐至则无怨，礼至则无争，揖让而治天下者，礼乐之谓也。”

当时西周的开国人物，希望他们的制度永远不变，但这是不可能的。

依照周礼的规定，各级领主都在经济上、政治上享有极大的自主权。经济上，此疆尔界不容混淆；政治上，世卿家臣只效忠于直接上级领主；军事上，各



自都拥有兵车甲士，不经直接领主同意，上级贵族领主无权直接调动。所以，领主在各自的封地内就是一个独立的小王国！这种割据状态必然造成各诸侯国的不平衡发展。

就经济制度来看，从西周开始的封建领主经济是建立在有公田、私田之分的井田制基础上的，其剥削方式主要是领主榨取农奴在公田上的剩余劳动。然而，农奴在公田上所作的剩余劳动和在自己私田上所作的必要劳动，无论在时间上还是空间上又都是截然分开的。因此，领主对农民的剥削则暴露得十分清楚。实际上，领主和农奴之间的矛盾是客观存在，非常尖锐，根本无法调和的。只是在西周初，社会生产力还没有突破性发展的时候，农奴对公田的耕种还具有一定的积极性，领主经济也会获得一定程度的发展，因而出现了周初比较兴旺的局面。但到了春秋时期，由于战争频繁、军费开支庞大等因素，农奴所受的剥削和压迫也因之不断加重，他们的生产积极性已被挫伤，“不肯尽力于治公田”。领主在公田上的收入越来越少，其经济的生存已发生根



本的危机。领主与农奴之间的矛盾在日益激化，社会经济制度的变革已势在必行。

随着铁制工具的使用和牛耕的推广，社会生产力有了很大的提高，大量的荒地也得以开垦。新开垦的土地，不是全属于王室所有，而是相当一部分成为可以交换的“私田”。同时，人口也急剧增长，形成了“土地小狭，民人众”的不平衡状态。这就使得自西周以来“各私百亩”的土地分配方式远不能满足农奴的需要。农奴要求扩大土地面积和自由支配私田的欲望不断增长，计口授田制的实施也直接受到冲击。另一方面，公田上有限的剥削收入已难以满足领主阶级日益增长的消费的需要。于是，诸侯国之间和不同部族之间的相互并吞，以及大小领主开拓疆土，以武力扩张领地，掠夺财富，增加自己剥削收入也日趋频繁，战争越演越烈。在这种干戈纠纷的战乱年代，大小领主无论是为了保住自己的领地，还是为了掠夺别人的土地，都在竭尽全力壮大自己的政治、经济、军事实力。到这时，西周以来的领主经济和作为它的基础的井田制度，已再也不能维持下



去了。

社会结构发生了变动，古老氏族的后裔如今不免沦为庶人，王室公室的世家大族也逐代地晨星寥落，世卿世禄的卿大夫身边并列着异国的政治家。特别是由上层衰落和下层上进而形成的士阶层迅速壮大起来，其中包括甲士、文士、食客等。士大抵受过六艺（礼、乐、射、御、书、数）教育，是当时军事上、政治上必不可少的一群有力人物，因此而得到卿大夫的重视，成为后来新兴阶级的政治支柱。

于是，政权结构在变动，自东周以后，周王室权威一落千丈，“天下共主”已徒有虚名。西周时是“礼乐征伐自天子出”，周天子对诸侯甚至拥有生杀予夺的权力。春秋时期的周天子，非但驾驭不了诸侯，反而受诸侯的欺凌。结果，充斥整个春秋时期的便是诸侯争霸、强国吞并弱国、攻伐不休、一片混乱的封建割据局面。不仅诸侯向天子闹独立，诸侯国内的卿大夫也占据着自己的领地向诸侯闹独立，就连卿大夫手下的家臣，也在利用替卿大夫管理城邑领地的机会伺机向卿大夫闹独立。“礼乐征伐自天子出”



被“礼乐征伐自诸侯出”所取代，甚至出现了“陪臣执国命”即卿大夫的家臣开始专权。这样，原来由下层支撑上层的层级宝塔，便从上而下逐级崩塌了。原来自天子而诸侯而卿大夫而家臣，这种有严格等级的宗法制的统治秩序被打乱了。

与此相应，礼乐制度、传统观念也在变动，君臣、父子、夫妻、兄弟的尊卑礼数发生了动摇；和旧的庙堂颂歌相对的、表现人民生活的乐歌，以及鞭挞时弊的民谣流行起来；以凤鹤翔舞、荷莲出水等自然风采所装饰的铜器，开始向神秘严肃的礼器挑战了；专门接受能传播文化的文士阶层，形成新的知识分子集团；贵族垄断教育，“学在官府”的传统制度维持不下去了，文化开始下移，出现了民间私人讲学这种新事物；刑书的铭刻否定了传统的贵族习惯法，成为新兴政治家的武器；在一些人的心目中，天神不再是一切事物的主宰，而更多的重视了人的力量，提出了种种相信人力、不信神权的议论。

整个社会的各个领域都在变动，处在“礼崩乐坏”的状态之中。正是在这种领主所有制向地主所



有制急剧过渡、王权衰落、诸侯纷争、传统观念动摇、新思想萌发等情况相互交织的春秋时代,才出现了那么多才智闪烁的人物、妙语连珠的议论、出奇制胜的谋略、威武雄壮的场面、山重水复的情节。孔子所出生的“礼崩乐坏”的时代,也正是孔子思想赖以产生的社会土壤。

(二) 圣人出生

孔子的家世,可以追溯到商代的最高统治者、开国君主商汤。商汤曾以解放者的姿态,推翻残暴的夏王朝,商“诛其君,夷其民”,“十一征而无敌于天下”,被称为“圣人”。所以历史上传说孔丘是圣人的后裔。殷代从汤开始,共传十七世,三十一王,历时六百余年。周武王伐纣灭殷,取得全国最高统治权力之后,封殷朝末代君主纣王的庶兄于宋(今河南、山东、江苏、安徽交界地区),殷人微子启便是宋国的开国者。微子启卒,由弟微仲继位。微仲就是可查