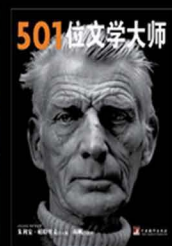
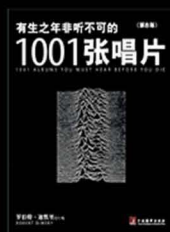




梦想家图书微信

圖文 梦想家·图文馆
让书成为最精美的礼物

张维军 主编





中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

TERRY BURROWS 著
特里·布劳尔斯 著
王丹 张思 译

JET FIREBIRD
(1955-1961)



一如Jet系列中的其他型号，这块Firebird最初搭载的是一对DeArmond单线圈拾音器。

WHITE PENGUIN
(1955-1962)



Gretsch牌乐器收藏者眼中的“神器”，初版的产量十分有限。

CHET ATKINS
HOLLOW BODY
(1955-1961)



6120是格里斯克公司史上最为重要的一款吉他，主要得益于Chet Atkins的代言。

JET FIREBIRD
(1961-1970)



自1968年起，原本的Filter'Tron拾音器被替换为Gretsch Super'Trons。

WHITE PENGUIN
(1961-1962)



White Penguin的对称切角版。

CORVETTE
(1961-1970)



琴体以桃花心木制成的Corvette，是格里斯克公司第一款真正的实心电吉他。

PRINCESS
(1962-1963)



最初的Corvette设计会让人想起吉布森公司采用对称切角设计的Les Paul Junior。从1963年开始，Corvette的琴体设计依照吉布森公司新推出的SG Junior的形体进行了修改。

CORVETTE
"GOLD DUKE"
(1966)



到20世纪60年代末期，格里斯克公司有一成以上的营业额出自定制吉他。金、银两款"Duke"的琴头，形状浑圆，并略微上翘，在格里斯克生产的琴款中极为少见。

CLIPPER
(1956-1975)



一款廉价型号，搭载了一块单线圈拾音器，并饰有简单的圆点指板标记。

ANNIVERSARY
(1958-1972)



用于纪念格里斯克公司成立七十五周年，同时推出了渐变色和类似美奂的双调绿色这两种涂装。

CHET ATKINS
TENNESSEAN
(1958-1980)



搭载了一块拾音器的Chet Atkins Country Gentleman衍生琴款。

CHET ATKINS COUNTRY
GENTLEMAN
(1957-1961)



Chet Atkins觉得封闭式琴体能够减少回授的问题，因此这款Country Gentleman上的F型音孔是描画上去的。Atkins在这段时期的许多个人唱片中，用的都是一把Country Gentleman。

CHET ATKINS COUNTRY
GENTLEMAN
(1962-1981)



Country Gentleman的对称切角ElectroTone版。



附赠

5张全彩拉页
五大豪门
全家福

GUITAR FAMILY TREES
THE HISTORY OF THE WORLD'S MOST ICONIC GUITARS

吉他族谱

全球经典吉他完全型录

特里·布劳斯（Terry Burrows）身兼撰稿人、音乐人、大学讲师多重身份，是全世界吉他与音乐教育领域的畅销书作家之一。他的著作销量已超过四百万册，其中至少包含十二种语言版本——题材方面也十分广泛，除了音乐外，还涉及历史、科技和大众心理学。他曾以音乐人的身份，先后使用多个化名，录制多种类型的音乐专辑达四十余张。世界各地的听众均可在多部电影或BBC出品的纪录片中听到他的音乐。他近期的演出活动包括赫赫有名的奥尔德堡古典音乐节等。他目前居于伦敦。

吉他以其特有的外形存在于世上已有五百年以上的历史，然而它对流行文化的影响直到近一个世纪——尤其是在电吉他问世后——才真正为人们所察知与认可。若没有电吉他的问世，近五十年来的大部分流行乐、摇滚乐、爵士乐和乡村民谣根本就不会出现。

这本《吉他族谱》以极为直观的方式，历数辉煌吉他史上最为杰出的两百余款吉他（早至19世纪初的原声型号，近至21世纪最新前沿琴款），勾勒出各款“一琴难求”的顶级吉他及其制造厂商的历史。本书通过空前详尽的资料精心编排而成，深入解析了两百余款标志性的吉他型号，试图打造出一本令人眼前一亮的详实图册。每款主打型号均有一张精美的实物彩图，辅以详实生动的文字说明，追溯其设计重点及音乐性能背后的历史，同时附有一张详尽的规格列表。作者还针对每款吉他，介绍了爱用该型号的代表性乐手或演奏者，以及能够欣赏到该型号音色的代表曲目。

值得一提的是，本书收录了5张特别制作的全彩拉页，全面展现芬达、吉布森、马丁、格里斯克、里肯巴克等豪门制造商的产品演变历程。

无论你是吉他的演奏者，抑或是吉他的倾慕者，都可在这段引人入胜的吉他世界之旅中，享受到一场献给所有吉他爱好者的视觉饕宴。



吉他族谱

全球经典吉他完全型录

【英国】特里·布劳斯 著 王丹 张思 译



外语教学与研究出版社
China Foreign Language Press

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他族谱 : 全球经典吉他完全型录 / (英) 布劳斯(Burrows,T.) 著 ; 王丹, 张思译.
— 北京 : 中央编译出版社, 2014.11
书名原文: Guitar Family Trees
ISBN 978-7-5117-2331-4

I. ①吉… II. ①布… ②王… ③张… III. ①六弦琴—介绍—世界—图集 IV. ①TS953.34-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第220387号

GUITAR FAMILY TREES: THE HISTORY OF THE WORLD'S MOST ICONIC GUITARS
© 2011 Quintessence Editions Ltd.
Chinese edition © 2014 Central Compilation and Translation Press
All rights reserved.

吉他族谱

出版人: 刘明清
出版统筹: 贾宇琰
责任编辑: 饶莎莎
责任印制: 尹 珺
出版发行: 中央编译出版社
地 址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座 (100044)
电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612342 (编辑部)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)
传 真: (010) 66515838
印 刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司
成品尺寸: 182毫米×242毫米 21印张
版 次: 2014年11月北京第1版
印 次: 2014年11月第1次印刷
定 价: 128.00元

网 址: www.cctphome.com
邮 箱: cctp@cctphome.com
新浪微博: @中央编译出版社
微 信: 中央编译出版社(ID:cctphome)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

序言	6
引言	8
Acoustic	10
Airline	11
Alembic	12
Ampeg	14
Antoria	16
Aria	17
Arias	18
Ashborn	19
Ashbory	20
Bartolini	21
B.C. Rich	22
Bigsby	24
Bohmann	26
Brian May	27
Burns:	
Burns的故事	28
族谱	30
吉他类型	32
Buscarino	36
Campbell American	37
Carvin	38
Casio	39
Chapman	41
Charvel	42
Collings	44
Contreras	45
Danelectro:	
Danelectro的故事	46
族谱	48
吉他类型	50
D'Angelico	54
D'Aquisto	56
Dobro	58
Egmond	60
Eko	61

目录

Epiphone:					
Epiphone的故事	62				
族谱	63				
吉他类型	64				
Erlewine	70				
Esteso	71				
Fender:					
Fender的故事	72				
族谱	拉页				
吉他类型	77				
Leo Fender:					
贝斯界的先驱	94				
Fender贝斯:					
族谱	95				
贝斯类型	96				
Fleta	100				
Fodera	101				
Framus	102				
Futura	104				
G&L	105				
Gibson:					
Gibson的故事	106				
族谱	拉页				
吉他类型	111				
Gibson贝斯:					
族谱	142				
贝斯类型	143				
Gittler	144				
Gordon-Smith	145				
Gretsch:					
Gretsch的故事	146				
族谱	拉页				
吉他类型	147				
Guild	154				
Guyatone	156				
Hagstrom	157				
Hauser	158				
Hernández	159				
Hofner	160				
Ibanez:					
Ibanez的故事	162				
族谱	163				
吉他类型	164				
Jackson:					
Jackson的故事	168				
族谱	169				
吉他类型	170				
Kramer	172				
Martin:					
Martin的故事	174				
族谱	拉页				
吉他类型	177				
Micro-Frets	184				
Modulus	185				
Mosrite	186				
MusicMan	190				
National	192				
Ovation:					
Ovation的故事	196				
族谱	197				
吉他类型	198				
Panormo	202				
Parker	203				
PRS:					
PRS的故事	204				
族谱	206				
吉他类型	208				
Peavey	212				
Pedulla	213				
Ramírez	214				
Republic	215				
Rickenbacker:					
Rickenbacker的故事	216				
族谱	拉页				
吉他类型	217				
Rick Turner	226				
Rockinger	227				
Roland	228				
Santa Cruz	230				
Selmer	231				
Shergold	232				
Silvertone	233				
Steinberger	234				
Synthaxe	235				
Takamine	236				
Taylor	237				
Teisco	238				
Teuffel	239				
Tokai	240				
Tom Anderson	241				
Torres	242				
Vox	244				
Washburn	246				
Yamaha	248				
Zemaitis	250				
Zon	251				
索引	252				
图片来源	256				
致谢	256				

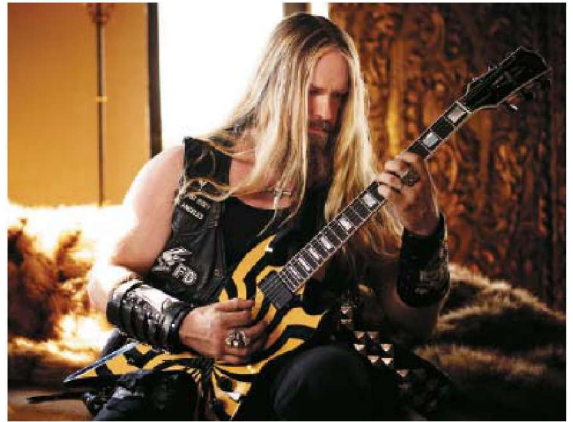
序言

扎克·威尔德（Zakk Wylde），金属乐界最著名的吉他手之一

吉他——我还能说什么？这可是王道！从我第一次拿起木吉他，用一根六弦弹出了“Smoke On The Water”（Deep Purple的代表曲）和“Iron Man”（BLS的代表曲），接着又用电吉他接上了失真效果器开始，这套不属于尘世间的魔法，也就是音乐，就把我变成了它的信徒，并一直持续至今。我们这些所谓的“吉他手”，都把吉他当成自己手中最主要的音乐武器，而世间又有这么多的吉他可供我们挑选——就像每个拿着吉他的人都是独一无二的一般，每把吉他亦是如此。你可以找到Les Paul Custom、Les Paul Standard、Strat、Tele、Flying V、Explorer、Moderne以及你能想到的其他任何一款奇形怪状的吉他。这就是吉他的美，也是这东西了不起的一大缘由。我很爱自己的这几把Les Paul Custom的音色——厚重、

金属、温暖、原始；同时我也很爱传奇人物Robin Trower所拥有的无数把Strat那清亮迷人的单线圈音色。

所以说，关于推荐大家买哪款吉他的问题，完全因人而异。我想建议大家找个懂行的或者就找吉他手帮你挑把好琴，这样学起来会更容易。当然，你也可以留意一下自己喜欢的乐手用的是哪款，或是把所有的型号都试上一遍，直到找到自己的心头好为止。就像我刚才所说的，Bo Diddley认为自己那把“箱式吉他”独一无二，而在Jimmy Page眼中，Les Paul Standard才是独特。每款电吉他都配有如此之多的工具、效果器，还有美不胜收的音箱，对于仅有尼龙弦和钢弦的木吉他来说，音色的探索之路远无止境——最后一句良心建议：信吉他，得永生。



GUITARS — WHAT MORE CAN I SAY? THEY RULE!!! FROM THE FIRST TIME I PICKED UP AN ACOUSTIC GUITAR I COULD PLAY "SMOKE ON THE WATER" IN "IRON MAN" ON THE LOW E STRING, AND THEN PLUGGING IN AN ELECTRIC GUITAR INTO A DISTORTION PEDAL, THAT OTHERWORLDLY MAGIC THAT IS MUSIC HAS MADE ME A DISCIPLE EVER SINCE. ~~AS~~ WE, AS ~~GUITARISTS~~ GUITARISTS HAVE MADE THE GUITAR OUR MUSICAL WEAPON OF CHOICE, AND THERE ARE MANY TO CHOOSE FROM — JUST AS ANYBODY WHO PICKS UP A GUITAR IS UNIQUE, SO IS EVERY GUITAR. YOU'VE GOT YOUR LES PAUL CUSTOM GUYS, YOUR LES PAUL STANDARD GUYS, STRAT GUYS, TELE GUYS, FLYING V, EXPLORER, MODERNE N WHATEVER OTHER CRAZY SHAPED GUITAR YOU COULD THINK OF IN BETWEEN. THAT'S THE BEAUTY IN ~~WHICH~~ JUST ONE OF THINGS THAT MAKES THE GUITAR SO AWESOME. WHEREAS I LOVE THE ~~THICK~~ THICK, MEATY, WARM, RAW TONE OF MY LES PAUL CUSTOMS, I ALSO LOVE THE AMAZING LIQUIDY SINGLE COILED TONES OF THE ~~LEGENDARY~~ LEGENDARY ROBIN TROWER'S ARMY OF STRATS.

THAT'S WHY AS FAR AS RECOMMENDING WHAT TYPE OF GUITAR TO BUY, IT'S ALL UP TO THE INDIVIDUAL. I WOULD RECOMMEND HAVING SOMEBODY WITH KNOWLEDGE OF GUITAR OR A GUITARIST TO HELP YOU FIND A GOOD PLAYING INSTRUMENT TO MAKE LEARNING ~~EASIER~~ EASIER.

OBVIOUSLY LOOK TO SOME OF YOUR FAVORITE PLAYERS OR TRY EVERYTHING TIL YOU FIND WHAT YOU LOVE. LIKE I TIL YOU FIND WHAT YOU LOVE. LIKE I SAID, JUST AS BO DIDDLEY'S "BOX GUITAR" IS UNIQUE TO HIM, A "LES PAUL STANDARD" IS TO JIMMY PAGE.

WITH SO MANY GADGETS N PEDALS N AMAZING AMPS FOR EVERY STYLE OF ELECTRIC GUITAR, TO NYLON STRING N STEEL STRING ACOUSTICS, THE MUSICAL SOUNDSCAPE IS AN ENDLESS ROAD — ONE LAST RECOMMENDATION, BECOME A DISCIPLE OF THE RELIGION KNOWN AS GUITAR AND YOU WILL TRULY BE BLESSED

 DAVE NAVARRO

引言

在长达半个世纪的时间里，无论是木吉他还是电吉他，两者均与流行文化前所未有地水乳交融。这款乐器的历史，可往前追溯数千年至巴比伦时代到来以前；然而，直到19世纪后半叶，它才开始被视为一件正统的音乐器具，才有资格在音乐会的舞台上占据一席之地。事实上，自那以后，在你所能想到的每一处音乐领域，都可窥见吉他的身影，以致极少有人会对吉他当属20世纪之“世纪乐器”的地位表示异议。

吉他缘何会在一夕之间流行了起来？对此，世间的解读也各不相同，有时甚至颇为奇趣。在Andrés Segovia这位20世纪最重要的古典吉他演奏者看来，这款乐器是他用来展现自己拿手的音乐表达的一件完美工具。“吉他有如一座小型的交响乐团，”Segovia兴奋她表示，“它属于复音乐器。每根琴弦都是一抹不一样的色彩，一个不一样的声部。”

从第一次世界大战结束到第二次世界大战开始前的这段时间里，Segovia对吉他的精湛运用达到了迄今仍未有定论的高度，并首演了同时代几位最杰出的作曲人的作品。在Segovia与他后世的追随者——包括后来在爵士、摇滚、金属等领域内涌现出的诸多电吉他演奏大师们——手中，这款乐器向大家展现了它在高度繁复的音乐表达上的掌控力。此外，在Segovia声名鹊起的同时，吉他也成了民谣音乐中的一件主流乐器。吉他备受美国黑人蓝调音乐人的青睐，逐渐随着20世纪30年代好莱坞一批“牛仔歌手”（如Roy Rogers，以及更具代表性的

Gene Autry等人）的出道，接触到了更加广大的听众群体。吉他正是在这样的位置上发挥出了它的致命魅力；学会几个容易的开放式和弦，就能给任何类型的歌曲配上一段简单的伴奏。或许正是这种既可担当技法复杂的独奏乐器又可实现简单伴奏的二重性，才让吉他成为了世间绝无仅有的一股音乐力量。

吉他同样可以是件非常简单的乐器。The Rolling Stones乐队的Keith Richards曾经的评述让人难忘：“玩吉他很容易，总共只要五根琴弦、三个音符、两根手指加一个蠢货就够了。”（Richards所说的“五根琴弦”，是指一种较现有设计更进一步的个人简化方案：拿掉最下面的一弦。）经过数天的用心练习，任何人都可以在吉他上开始自己的“速成”之路。

当然，吉他的电子化在该乐器的发展史上，则是最为至关重要的一个环节。起初，这只是一套用来解决吉他的音量无法与其他原声乐器相匹敌的问题的方案。但是从20世纪50年代后期开始，电吉他对音乐文化产生了一种刺激性的效应。事实上，若没有电吉他、功放、失真及其他电音效果的出现，随其涌现的很大一部分流行音乐也就不会有机会问世。创作了大量作品的吉他演奏者兼作曲家Frank Zappa首肯了吉他于音乐人的魅力之所在：“吉他可以变成这个地球上态度最不端正的乐器，这就是它让我喜欢的地方……一把音量响到刺耳的电吉他所散发的讯息是：我说好，那就是好。”

这就是20世纪50、60年代期间，音乐在感情色彩上所发生的转变：电吉他突然成了代沟

与叛逆心的象征、中产阶级所有为人父母者的心病——他们突然有了种被这一新晋形成的文化氛围排除在外的感觉。借用一段Pink Floyd乐队的Roger Waters在“Welcome To The Machine”一曲中所写的歌词，“你买了把吉他来惩治你妈／你不喜欢学校／你知道你不应受任何人愚弄”。

当然，电吉他在今天已经成为了一件主流乐器。事实上，就在20世纪90年代后期，英国便选举出了一位手中挥舞着Stratocaster的首相——Tony Blair（托尼·布莱尔），他在70年代时还是一名留着长发的牛津大学本科生，他组建了Ugly Rumours，一支沿袭The Rolling Stones风格的摇滚乐队。吉他原有的斗争工具之名，或许便在那时消弭殆尽。

尽管如此，这款乐器已向人们证明自己在用途上的广泛性，一代又一代的音乐人们也在吉他的使用（和虐待）上不断地翻新花样。单凭这一点，似乎就足以确认吉他在时处21世纪的今天，依然是世间最为流行的乐器，没有之一。

本书总共收录了两百余款吉他的信息。这些资料将为读者呈现吉他这一乐器的演变历程，以及不同款型之间的关联。所有型号均被划归至其按字母排序的制造厂商或制琴师名下，再基于类型、年代、具体型号等排名定位。其中的每一款，都会根据首次发行日期标注年代，辅以一张出产年代尽可能接近首发时的样琴整体图。那些不过昙花一现的吉他——主要是出自20世纪之前的制琴师之手、没有确

定型号的那种——则直接依照资料显示的生产年代标注。针对每款吉他，本书均列有一份规格详表，给出其问世当时的一些相关数据。书中所列型号中的绝大部分均附有一张正由某位知名音乐人拿着它演奏的现场相片，以及能够欣赏到该款吉他音色的专辑详述。

本书的独到之处为书中所附录的十四张吉他族谱。每张族谱均力图呈现该厂商在不同时期在吉他设计上的线性演变过程。但这并不代表其中的内容就极尽详实——那非得为每一系列的族谱都单独写上一本书不可。

当然，本书的具体内容全部基于个人喜好。各位行家或许只会对其中的五十款表示认可，其余那一百五十多款则留待商榷。在这一百五十多款的挑选上，可能彰显了我个人的些许另类品位。希望大家看得开心。有些读者可能会对其中的某些型号挠头不已，像是意大利或者日本在60年代时出产的几款或奇特或颜色暗沉的复古琴，还有出现于70年代亦美亦丑的英产Shergold。我也乐于承认自己对部分群体的特别偏爱：别具风格的制琴师如伯恩斯公司（Burns）的Jim Burns、莫斯瑞特公司（Mosrite）的Semie Moseley、Micro-Frets的Ralph Jones等人，具备原创性思维的思考者如Emmett Chapman、Allen Gittler、Ulrich Teuffel等，以及当代仍在持续改良美式电吉他经典设计的众多独立品牌。欢迎大家向我在选录上的独特口味或未收录上的任性表现开炮——我自己是肯定会有的！

ACOUSTIC BLACK WIDOW 1972



20世纪60年代末期，吉他制造技术有所转变，真空管功放的市场不断被更廉价、更稳定的晶体管电路夺去。声学控制公司（Acoustic Control Corporation）就专门生产吉他、贝斯上用的高端晶体管。

▲ Jimi Hendrix所用的吉他，是Paul Barth设计的Acoustic Black Widow早期雏形中的一把。虽说他在录音棚中用过这把吉他，但我们也不清楚有哪些作品的音源能够让我们欣赏到它的琴声。同样使用这款吉他的演奏名家还有Frank Zappa、乐队Doobie Brothers / Steely Dan的Jeff Baxter。

▼ 融合爵士（jazz fusion）界的明星人物Larry Coryell的新组合The Eleventh House于1973年出道，那时候他对Black Widow很是推崇。



1972年，声学公司推出了这款Black Widow，这是该公司仅有的一次涉足吉他制造领域。这款吉他的历史略显曲折，最早可追溯到十年前，当时里肯巴克公司（Rickenbacker）的早期先驱Paul Barth在Bartell这款型号中首开加长琴颈设计先河。1972年，他答应为声学公司生产一批Black Widow的改良版，却很快发现自己的现有设备产能不足，无法完成生产任务。他转而与日本的松本木工株式会社（Matsumoto Moko）签下了代工合约，现今存世约千把左右的Black Widow中，绝大部分都应归松本木工出品——1975年，Black Widow的生产线暂时转回了美国，由莫斯瑞特公司（Mosrite）的Semie Moseley接手最后两百把的生产任务，其后，声学公司便决定重新专注于功放市场。

琴体款式：双切角实心琴体，琴体边缘采用了德式曲线及斜边设计

材质：枫木琴体，用螺钉固定的枫木琴颈（松本木工制品采用了双螺钉固定，另有一枚用来调整角度；Moseley制品采用了四螺钉固定）；背板处采用了黑寡妇蜘蛛腹部上的红色沙漏状图案设计

涂装：黑色亮面漆

指板：紫檀木

品格镶嵌物：亚克力圆点

品数：24（0品不计）

有效弦长：27英寸

琴枕宽度：111×16英寸

琴桥：棒状弦鞍；长方形拉弦器

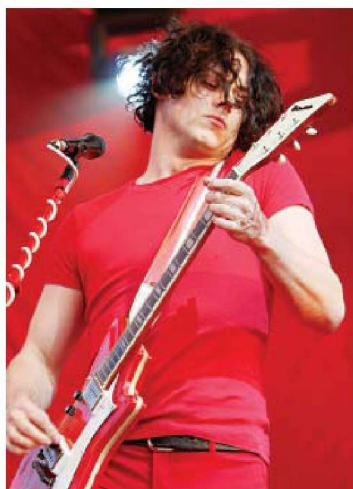
拾音器：两块双线圈拾音器；三档切换开关

控制器：拾音器专用的功率控制钮与音色控制旋钮

弦钮：Grover Rotomatic弦钮



AIRLINE RES-O-GLAS 1964



当征服太空对人类而言不再是仅存在于科幻小说的幻想，20世纪60年代初的美国随即陷入了对未来世界的狂热之中。此时电吉他还是一件刚刚问世不久的新事物，有部分设计师试图设计出具有21世纪风格的电吉

他。1964年面世的Airline Res-O-Glas就是个很好的例子，它的设计风格与科幻动画《杰森一家》（The Jetsons）如出一辙。

Airline从1958年开始生产乐器；60年代早期，该厂牌用于美国瓦尔科公司（Valco）所生产的吉他上。这款吉他一度得名“J. B. Hutto”（借那位蓝调音乐大师之名），如今则与乐队The White Stripes的主唱、吉他手兼钢琴手Jack White的名字连在了一起。

有意思的是，Airline的这款吉他，可说是合成材质在吉他制造中的早期应用成果之一。琴体所用材料为“Res-O-Glas”，属于玻璃纤维的一种，这种材料很少被用于制造注重声学性能的乐器。琴体由上下两片一次成型的腔心部件拼合而成。侧边的缝隙处则覆以白色的PVC包边。

▲ The White Stripes于1997年成军，通过鼓点、电吉他与人声的组合，呈现出一种特别的复古风味。

▼ The White Stripes的所有专辑中，均可欣赏到Jack White所用的Airline牌吉他的琴声。其中要特别推荐的一张，是用八轨录音设备在Jack White家的客厅内录制成的《De Stijl》（2000）。



琴体款式：腔心式双切角半空心琴体

材质：Res-O-Glas玻璃纤维；用螺钉固定的枫木琴颈

涂装：无涂面Res-O-Glas

指板：紫檀木

品格镶嵌物：方形

品数：20（0品不计）

有效弦长：25 1/2英寸

琴枕宽度：11 1/16英寸

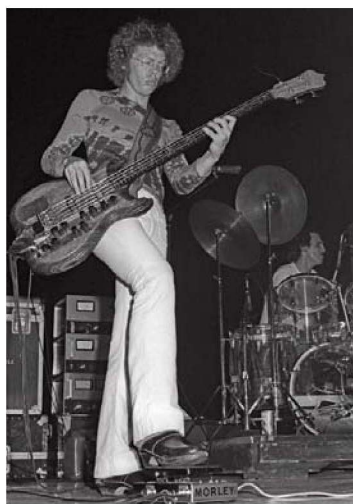
琴桥：Tune-o-matic式琴桥

拾音器：两块单线圈拾音器；三档切换开关

控制器：每块拾音器各对应一组专用的功率控制钮与音色控制钮；主音量控制钮



ALEMBIC 001 “JACK CASADY” 1972



阿兰比克公司（Alembic）由原任职于安姆派克斯公司（Ampex）的电子专家Ron Wickersham在1969年创办，创建伊始便与美国西海岸的若干大牌乐队如Grateful Dead、Jefferson Airplane等达成了合作关系，为他们提供演唱会音响系统和现场演出录音方面的咨询服务。阿兰比克公司

的早期实验项目中，最重要的一项就是低阻抗拾音器的开发；该公司通过一组集成了预处理功能的主动式功放电路，实现了拾音信号的显著放大。从而也实现了比电吉他、电贝斯以往所用的高阻抗拾音器更加宽广的音域频带。Grateful Dead所用的电声乐器上，全部配备了这套在同类产品中最为先进的拾音系统。

阿兰比克公司首次涉足吉他制造领域是在1972年，为Jefferson Airplane的贝斯手Jack Casady设计了一款贝斯。这款贝斯在用料上选用了斑马木、紫心木这类稀有的木材。而它的最大特色，则是一对可沿着两根嵌在琴体上的黄铜导管滑动的可调式拾音器。

底端的尖状突起设计是001系列的独有造型，意在提醒乐手使用吉他支架安放这把吉他。

▲ 1973年，Jack Casady在自己与Jefferson Airplane吉他手Jorma Kaukonen组建的分支乐队Hot Tuna的演出上，弹着他那把独特的Alembic牌贝斯。

▼ Casady的Alembic 001贝斯参与了Hot Tuna第四张专辑《The Phosphorescent》（1974）的制作。



琴体款式：双切角实心琴体

材质：手工切割的斑马木琴体；枫木与紫心木夹板制成的通体琴颈

涂装：木本色

指板：黑檀木

品格镶嵌物：用鲍贝壳与银丝嵌成的“生命树”纹饰

品数：24

有效弦长：32英寸

琴枕宽度：13×4英寸

琴桥：可调式琴体

拾音器：两块手工打造的可移动的主动式拾音器，架在两根黄铜导管上

控制器：每块拾音器各对应一组专用的功率控制钮与音色控制钮；音色控制电路



ALEMBIC TENOR 1973



继前款贝斯“Casady”吸引了大众的视线之后，阿兰比克公司决定涉足制造业务。到1974年时，它旗下的车间每年可生产出一百把吉他与贝斯，每一把都采用了最高端的配置，价格只有最成功的音乐人才能够负担得起。

阿兰比克公司生产的吉他不在少数，却是因贝斯而出名。融合爵

士界的明星人物Stanley Clarke便是它早期拥趸中的一位，其后则有曲风多元的Return To Forever乐队的两名成员Chick Corea和Al Di Meola。Clarke为电贝斯赋予了新的地位，并因此成为了第一位名声在外的贝斯演奏者。

Clarke所用的这把Gibson风格的Alembic牌贝斯，弦长较通常标准略短（30 3/4英寸），通常他会为它重新上弦，把它变成一把“次中音贝斯”，即每根琴弦的音高均比一般贝斯的标准音高高四度。于是，Clarke所用贝斯的定弦就成了A-D-G-C，高音域有所加强，成为他当时注重旋律性的演奏风格中不可或缺的一部分。（有时他也会采用“短笛”的标准来定音，即每根琴弦均比标准音高高八度。）

目前仅有Clarke和Level 42乐队的Mark King两人获得过推出Alembic签名琴的殊荣。

▲ Stanley Clarke自1973年起，就只使用Alembic牌的贝斯。

▼ Stanley Clarke在专辑《School Days》（1976）中的主打曲正是这把贝斯的风味得以呈现出来的代表性作品。据Clarke本人表示：“真心想学贝斯的人，一定要找来这张专辑，把这首曲子学起来。”



琴体款式：双切角实心琴体

材质：桃花心木琴体，镶枫木；枫木与胡桃木夹板制成的竖条纹通体琴颈（后来推出多种夹板材质的面板）

涂装：木本色；琴体采亮面聚酯涂装，琴颈经锻面加工处理

指板：紫檀木（后来改用黑檀木）

品格镶嵌物：鲍贝壳

品数：24

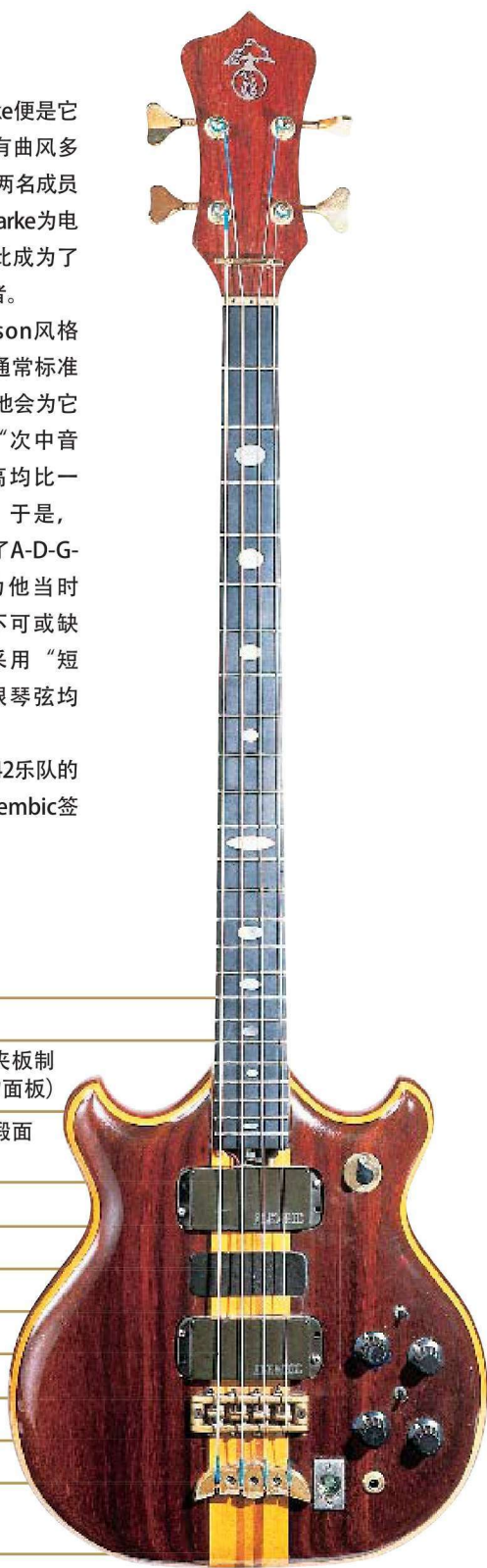
有效弦长：30 3/4英寸

琴枕宽度：11 1/2英寸或13 1/4英寸

琴桥：可调式琴桥，独立拉弦器

拾音器：两块拾音器；三档切换开关

控制器：每块拾音器各对应一组专用的功率控制钮与音色控制钮；音色切换开关



AMPEG ASB-1 “DEVIL BASS” 1966

总的来说，Ampeg这个名字一直与贝斯功放的历史及发展交织在一起。一切始于20世纪40年代，贝斯演奏者Everett Hull开发出一种适合安装在竖式贝斯底部的话筒型拾音器。他为这款拾音器取名为Amplified Peg，经缩写便成了Ampeg也就是“安培”。安培贝斯功放公司（Ampeg Bassamp Company）于1949年设立，并在其后的三十年里多次引发业内的重大创新：1960年推出一体式的贝斯音箱Portaflex；推出首款集成弹簧混响功能的吉他功放Reverb-rocket；1969年研制出首开300W功放先河的超级电子管技术（Super Valve Technology）——随后又推出业内有史以来最高功放的音乐设备。

到了60年代，安培公司开始进军乐器市场，推出了一系列的吉他与贝斯。视其为副业的安培公司所出型号多为小批量生产，尽管并未引起热烈反响，设计方面却始终别

出心裁——无论外观造型还是性能表现。

安培公司先靠生产竖式电贝斯起步。首款型号于1966年面世，这款传世之作以卷轴式的琴头设计和背向式的拾音器著称。“卷轴式”贝斯的初版设计仅生产了不到一千把，分为有品丝款（AEB-1）与无品丝款（AUB-1）两种。

产于1966年底前后的ASB-1（连同无品丝的AUSB-1），其外形的设计灵感来自于丹尼莱克公司（Danelectro）之前出产的一款贝斯Longhorn。黑红相间的渐变色涂装，加上两只尖锐的切角，很快为ASB-1博得了“魔鬼贝斯”的别号。

这款贝斯在安培公司内部也是反响寥寥，估计总产量不超过一百把，其中有四分之一采用了无品指板。不难想见，这批贝斯在今天已具有很高的收藏价值。

▼
第一版的Ampeg牌卷轴式贝斯；AEB-1/AUB-1在硬件配置上，大体雷同于后来的“魔鬼贝斯”。



琴体款式：双切角实心框架

材质：枫木与桦木合板琴体（后改用实心枫木），用螺钉固定的枫木琴颈；琴头处装有用胶合剂固定的塑料制卷轴

涂装：黑红渐变；

指板：紫檀木/黑檀木

品格镶嵌物：亚克力圆点

品数：20（0品不计）

有效弦长：35英寸

琴枕宽度：13×4英寸

琴桥：可调式琴桥，装在琴体底端的拉弦器

拾音器：安培公司在宣传文案中提到的“神秘拾音器”——两块大号的磁线圈拾音器，用环氧树脂注塑成方形模块，装在覆有一块薄铁振膜板的琴桥下方

控制器：主音量控制钮，音色控制钮



AMPEG DAN ARMSTRONG 1969



安培公司最早起步于爵士界。虽然之前推出的卷轴式贝斯采用了一反常规的外形，可安培公司并没有将注意力更多地投注在那些年轻的摇滚乐手身上，而是仍以爵士乐手为主要客户群体，可后者其实已经开始弃用竖式贝斯。1968年，意识到自身市场局限性的安培公司，找上了德高望重的吉他与功放技师Dan

Armstrong，与他共同探索乐器的现代化之道。

Armstrong从业多年，职业生涯丰富多彩，不过他最为世人所铭记的革新，是用有机玻璃（一种高强度的透明塑料）制成的透视吉他。采用这种透明琴体制成的吉他与贝斯，在舞台上呈现出的效果令人惊艳，简直有如冰雕一般，但这并非Armstrong选择这一材料的唯一原因。有机玻璃的物理密度还能带来更佳的延音效果。这两款乐器在电路方面的设计同样独树一帜，专门配搭一套“速换型”的吸入式拾音器模块使用，其中吉他用的有六种，贝斯用的两种。

自从在The Rolling Stones乐队的舞台上展露风采之后，这款用有机玻璃制成的吉他与贝斯便成了乐手们的一时之选。不过，随着安培公司与Armstrong在合约方面产生了不可调和的纠纷，这款乐器在1971年时紧急停产。

▲ The Rolling Stones的Bill Wyman在20世纪70年代前期所用的贝斯，便是一把Ampeg Dan Armstrong。同乐队的Keith Richard常用的则是一把同系列的六弦吉他。

▼ The Rolling Stones于1970年发行的现场演出专辑《Get Yer Ya-Ya's Out》中，便可以欣赏到这款Ampeg Dan Armstrong贝斯的琴声。



- 琴体款式：两侧对称切割的实心琴
- 材质：有机玻璃琴体，用螺钉固定的枫木琴颈
- 涂装：透明漆
- 指板：紫檀木
- 品格镶嵌物：亚克力圆点
- 品数：24
- 有效弦长：30英寸
- 琴枕宽度：15×8英寸
- 琴桥：紫檀木，黄铜制的补偿式琴鞍
- 拾音器：速换型的“吸入式”拾音器：叠层线圈，分为轻低音和重低音两种
- 控制器：主音量控制钮，音色控制钮；音色切换开关



ANTORIA LG-30 1957



电吉他的历史在逻辑上通常被解读为相关技术指标在一个不断展开的时间轴上的发展历程，其中大多发生在20世纪50年代的美国。那些生产“入门级”乐器的品牌，畅销只因市场内别无其他可选品牌，按说应该没什么留名史册的机会。

可是在50年代后期，摇滚乐风靡英国沿海各地之际，对新晋的电吉他手而言，在乐器上的选择却实在少得可怜。一纸进口禁令几乎让美产吉他一琴难求——后来甚至以仅有富裕阶层才能负担的价位出售。

在英国利兹，有家名为J.T.科波克（J. T. K）的小型公司看准这一市场缺口，开始进口日本生产的低价位吉他。该公司最早推出的几款型号，全部出自日本老牌Guyatone，只是重新打上了Antoria的厂牌，其中进口量最大的两款，就是配有一块拾音器的LG-30和配有两块拾音器的LG-50。这批乐器在制作上并不精良：弦高过高，按起来很是吃力；本身所能弹出的声音也很有限。但它们存在的意义却很重大：对20世纪50年代后期的吉他新人而言，这成了他们能够亲历一场新兴音乐革命的不二途径。

▲ The Shadows乐队的Hank Marvin于1959年入手了第一把英产Fender Stratocaster；在此之前，他用的就是一把Antoria LG-50。

▼ 1959年，在Cliff Richard的出道专辑中，Hank Marvin便使用了自己的Antoria LG-50为其伴奏。那时候他的乐队还不叫The Shadows，仍叫做The Drifters。



琴体款式：单切角实心琴

材质：枫木贴面的复合板琴体；用螺钉固定的枫木琴颈

涂装：灰色赛璐珞，金黄色枫木板

指板：紫檀木

品格镶嵌物：方形

品数：20

有效弦长：25 1/2英寸

琴枕宽度：1 5/8英寸

琴桥：固定式

拾音器：一块单线圈（LG-30）拾音器／两块单线圈（LG-50）拾音器；三档拾音器切换装置（LG-50）

弦钮：开放式

控制器：主音量控制钮，音色控制钮

