

漫话

狼文学

TALK ABOUT WOLF LITERATURE

◎ 殷国明 著



狼
正是从古今，
不仅与人类物质生活，
而且与人类精神世界、
感情生活发生密切关系的一种动物。



宁夏人民出版社

漫话『狼文学』

TALK ABOUT WOLF
LITERATURE

殷国明 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫话“狼文学”/殷国明著. —银川:宁夏人民出版社,2006.3

ISBN 7-227-03125-X

I. 漫... II. 殷... III. 文学研究—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015055 号

漫话“狼文学”

殷国明 著

选题策划 哈若蕙

责任编辑 哈若蕙 姚发国

装帧设计 赵 倩

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高 伟

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 14.75

插 页 6

字 数 150 千

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数 0001-4 150 册

书 号 ISBN 7-227-03125-X/I·809

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

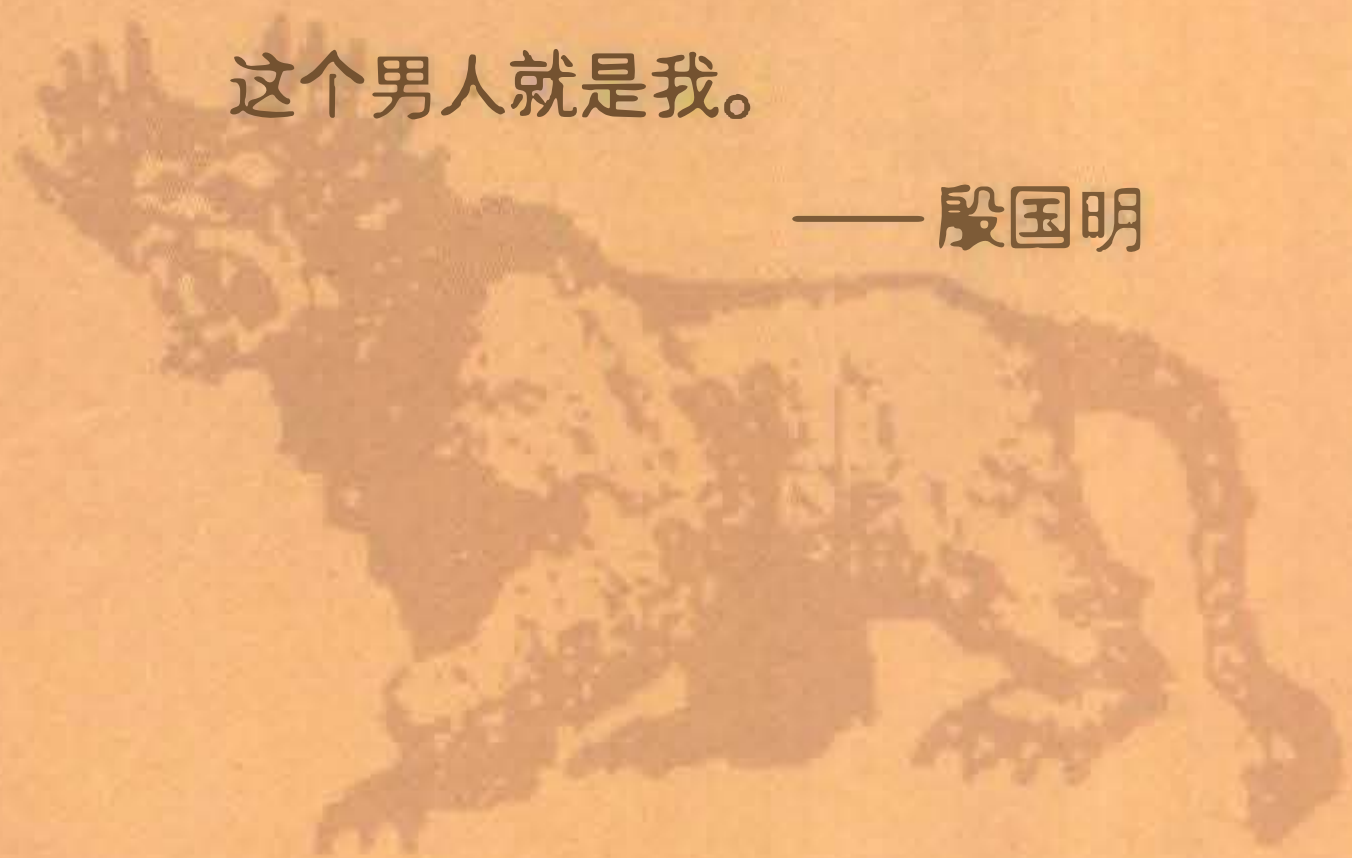
(邮购电话: 0951-5044614 5045311)



说起对于“狼文学”的研究，我记忆中的一幅画面就会清晰地浮现出来。那是在二十世纪九十年代初，在美国繁华的第五大道的一间书店里，一位清瘦的中国男人站在书架前，抱着一本书在读，一站就是两三个小时。第一天，第二天，第三天……书店中的伙计开始用一种奇怪的目光打量他，但是从来没有来打扰过他（这成了他日后心存感激的一件事）；他总是急匆匆地来，恋恋不舍地、揉着发涩的眼睛离去……

这个男人就是我。

——殷国明



宁夏人民出版社

NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

选题策划

哈若蕙

责任编辑

哈若蕙

姚发国

装帧设计

赵倩

E-mail: nxs@public.yc.nx.cn Http://www.nx-cb.com



作者简介

殷国明，1956年12月16日生于新疆伊宁市，原籍江苏常州。1978年3月考入新疆大学中文系，毕业后考入华东师大中文系现代文学专业研究生，师从钱谷融先生。1985年起在广州暨南大学中文系任教，1989年3月破格晋升副教授，1993年破格晋升教授。论著有《艺术形式不仅仅是形式》(论文集，浙江文艺出版社，1988年)；《中国现代文学流派发展史》(广东高教出版社，1989年)；《小说艺术的现在与未来》(上海文艺出版社，1990年)；《中国现当代小说中的知识女性形象》(与陈志红合著，广东高教出版社，1990年)；《作品是怎样产生的》(暨南大学出版社，1991年)；《艺术家与死》(花城出版社，1992年)；《100种人生》(暨南大学出版社 台湾新雨出版社，1994年)；《夜思录》(浙江文艺出版社，1993年)；《第三只眼睛看美国》(花城出版社，1995年)；《20世纪中西文艺理论交流史论》(华东师大出版社，1999年)；《大师对话录：钱谷融卷》(与钱谷融先生合著，北京文联出版公司，2000年)；《“人学”奥秘与魅力》(大学活页文库第32辑，华东大学出版社，2003年)；《“跨文化”的必要和可能》(华东大学出版社，2003年)。另先后有100余篇论文发表。



狼（Wolf）狼正是从古到今，不仅与人类物质生活、而且与人类精神世界、感情生活发生密切关系的一种动物。

海涅认为，基督教最可怕的思想就是“善恶两种根源的学说”，肉体属于物质世界，因此，撒旦就想用它来引诱我们堕落。



罗马人并没有忘记狼的恩德，他们为了纪念那只母狼，在意大利的卡皮托利山丘的神庙建造了一座母狼的雕像，母狼因此也成为了罗马城永久的城徽和标志。



狼很钟情：公狼会在母狼怀孕后，一直保护母狼，直到小狼有独立能力。



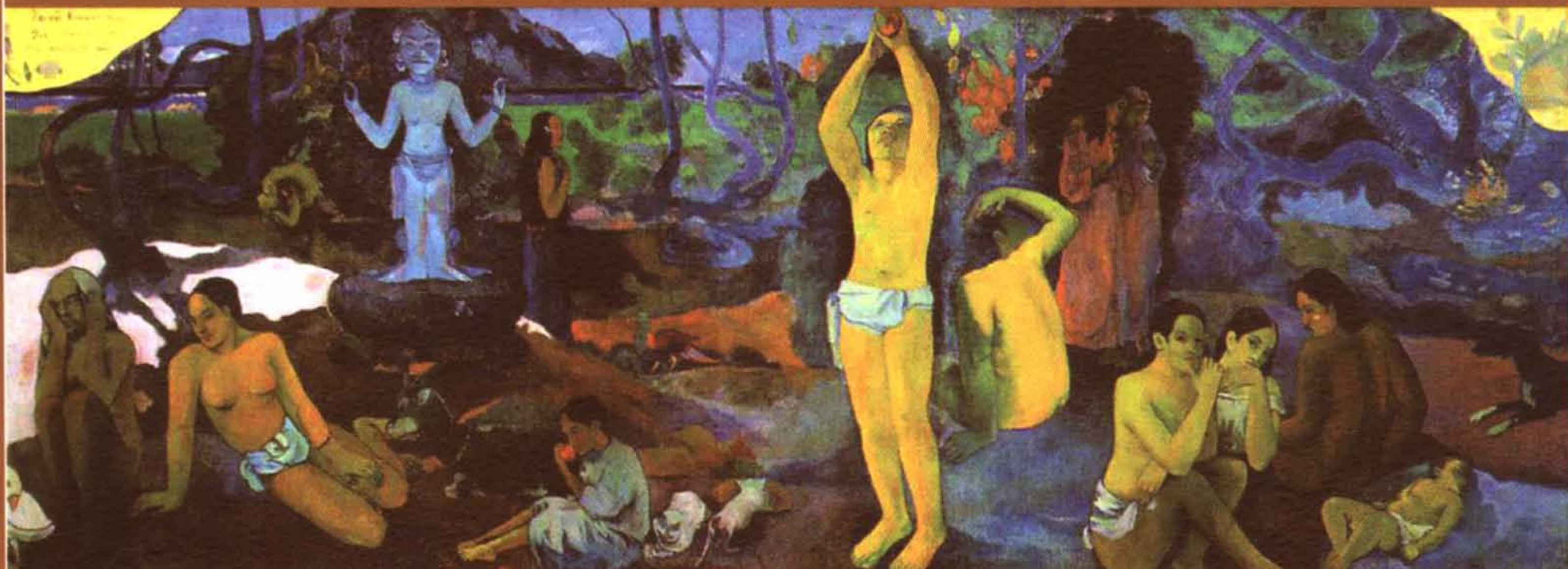
对狼孩的浓厚兴趣与对印第安神话传说的关注
有相通之处，我们最好把它看作是通向人类心灵深
处的一条小径。



在这些图腾柱上，狼是一种常见的形象，有时候它是单独出现，有时候和乌鸦、鹰、熊等一些动物共同组成一个图腾柱。这些图腾柱分属于不同的世系和血统的部落氏族，是他们成员集体认同的一种象征和标志。



现代人的忧虑：“我们是谁？我们从哪里来？我们到哪里去？”



这种描写能够使我们追溯到西方艺术的源头，即美与野性不可分割的历史联系，美与艺术正是在与野性的对比和磨合中显示出来的，是野性的一种艺术升华。

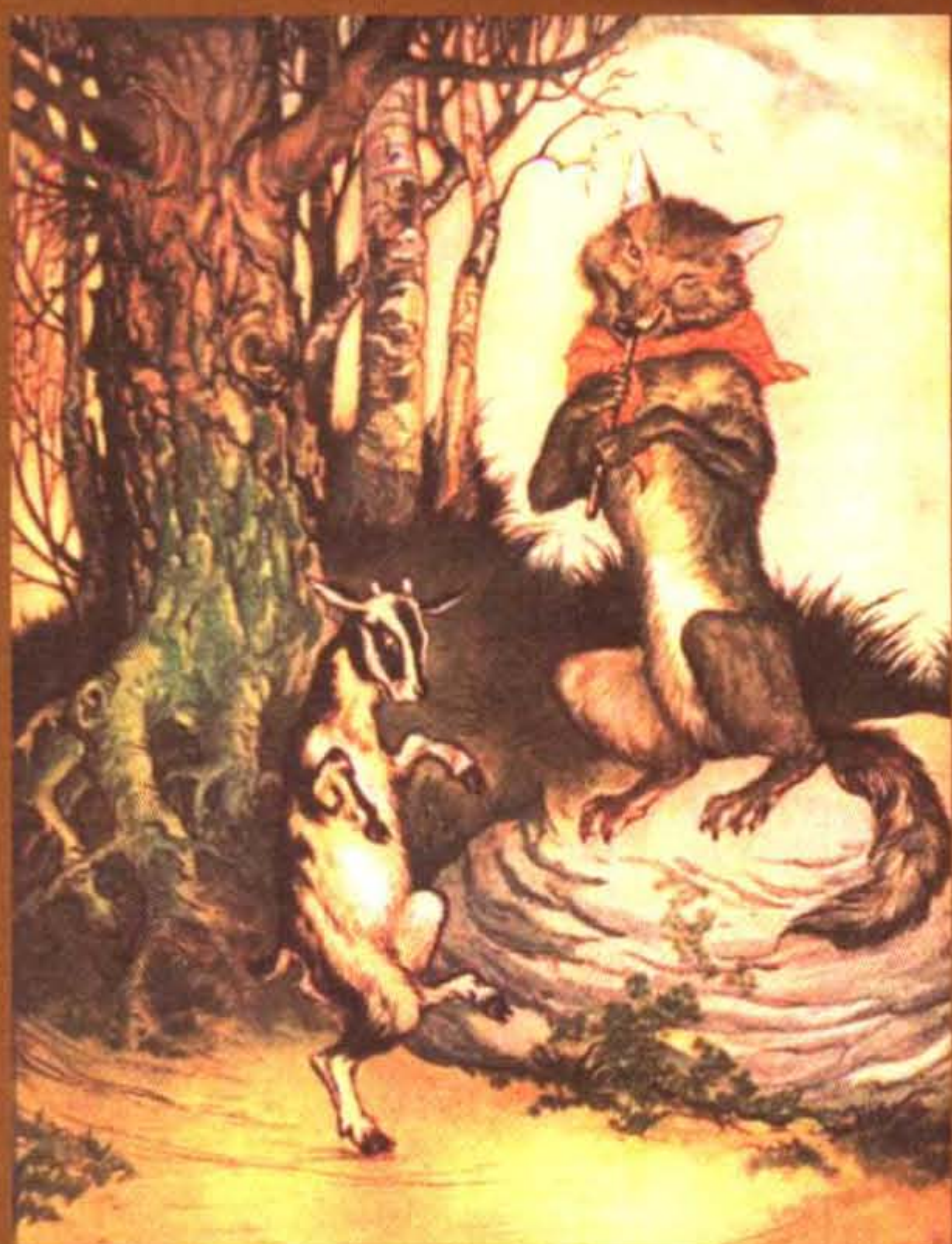


最出名的狼种是鲁司狼（*Canes Lupus*），曾分布在整个北美洲和欧亚大陆，出没于开阔地带和多林地区。



应该说，教堂装饰艺术的这种变化，最明显地反映了欧洲新世纪的到来。





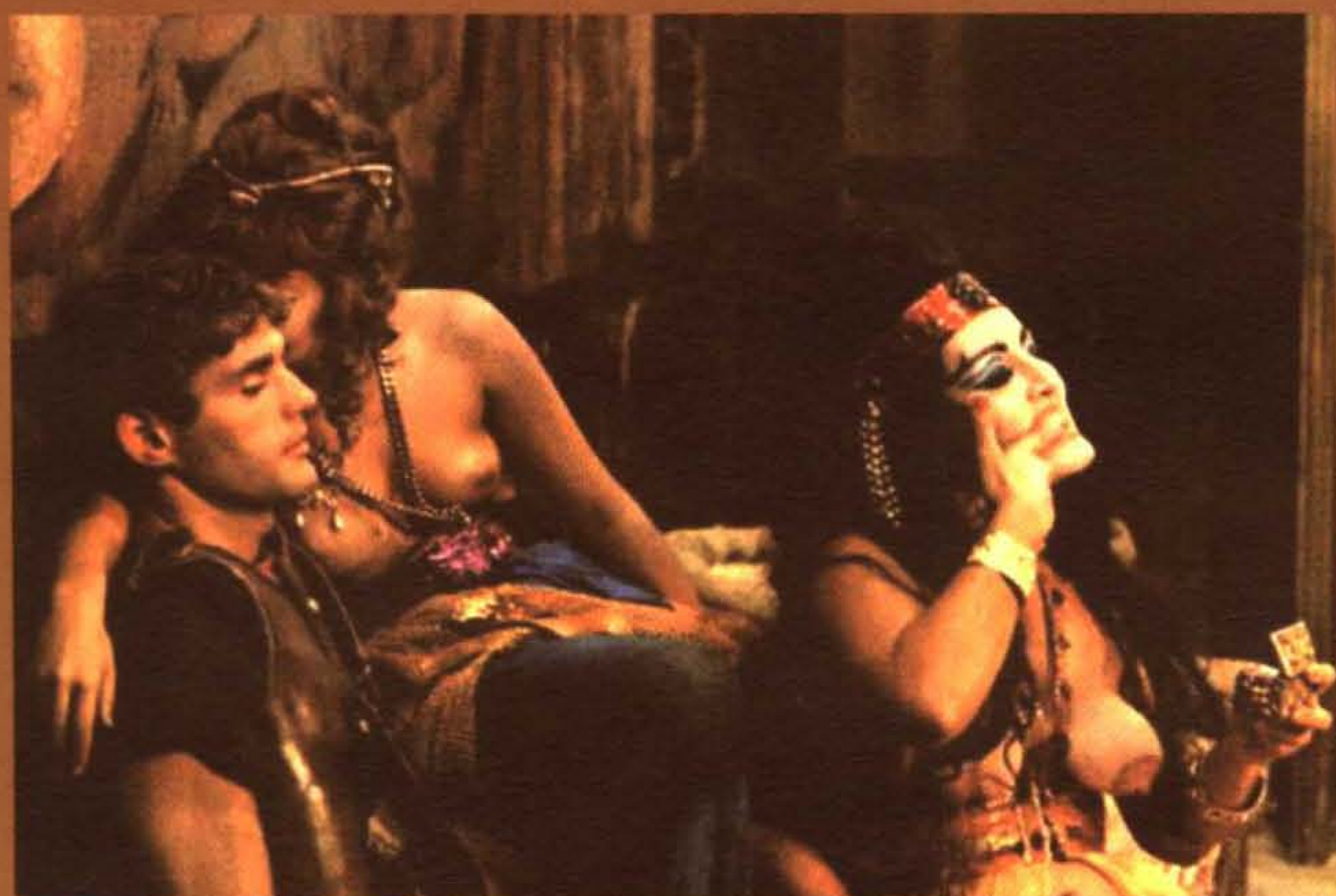
即便是小山羊也能够识破会吹笛子的狼的本性，让它受到应有的惩罚。



如果说人类曾经与动物在大自然中共同生活过的话，那么人成为人的第一步就是脱离自然，战胜动物的掌控。因此人类进化过程从某种程度上就是一种“弑父（母）”的结果。



在西方文化中，诱惑总是和死亡形影相随。我们通过巴尔扎克的小说，再次感受到了它们形影相随的阴影。



繁华的都市生活造就了反叛的一代——这就是至今还滋养、活跃在世界各大城市的“坏血统的一代”，他们情愿“堕落”，在不受束缚的不规则的生活中享受生命的自由。



杰克·伦敦对于狼痴爱之极，不仅自称为狼，而且化重金为自己建造“狼巢”。



薄伽丘把渴望而不可及的欲望倾注到了爱情诗的创作之中，其中不乏热辣辣的情欲描写，被后人说成是“坦率的淫荡故事”，受到了广泛的关注与欢迎。