

定边馆藏文物

DINBIAN GUANCANG WENWEN

杨元章 主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

定边馆藏文物

DINGBIAN GUANCANG WENWU

主编 杨元章



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

定边馆藏文物 / 杨元章主编. -- 银川 : 阳光出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5525-3300-2

I. ①定... II. ①杨... III. ①博物馆 - 历史文物 - 定边县 - 图集 IV. ①K872.414.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第300505号

定边馆藏文物

杨元章 主编

责任编辑 李媛媛
封面设计 黄永宁
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社

出版发行

出版人 王杨宝
地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5045842
经销 全国新华书店
印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司
印刷委托书号 (宁) 0003439

开 本 880mm × 1230mm 1/16
印 张 16.75
字 数 100千字
版 次 2016年12月第1版
印 次 2016年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-3300-2
定 价 160.00元

版权所有 翻印必究



《定边馆藏文物》 编辑委员会

顾 问：崔 博 康兰英 乔建军 康宁武

主 任：焦利民

副主任：魏 国 李晓晴 艾 君

编 委：董建勋 董 旭 苏 刚 郭宏俊

者飞鸣 杨元章 韩喜东 范爱春

李生程 安静波 张拯宁 马海民

孙浩茗

主 编：杨元章

副主编：韩喜东 范爱春

编 辑：杨元章 郭 洲

撰 文：杨元章

摄 影：李生程



前言

二十世纪五十年代、八十年代及本世纪初的三次全国文物普查，初步摸清了定边县地上、地下文物遗存的大概状况、印证、补充了文献史料、地方史志关于定边县历史沿革的记载。

定边县远古时期就有人类居住、生息、繁衍。石器时代遗址的发现，大量石器、陶器的出土，可判断其文化类型应该属于“河套文化”、“仰韶文化”、“龙山文化”范畴（见第50页）。定边县新石器时代的遗存主要分布在白于山脉从东到西一带。杨井镇发现的“东塘遗址”、“吴庄遗址”、“解前梁遗址”，新安边镇的“马鞍梁遗址”、张崾峁镇的“康梁遗址”、“前洼遗址”、“红胶泥湾遗址”、“大路岗遗址” 姬塬镇的“伙场湾遗址”，这些遗址的文化堆积以及见到的器物标本、器物，正是这个时期的实物见证。

2003年，定边县郝滩镇四十里铺西北，配合基建工程发掘了二十多座汉墓，墓葬早年多被盗掘，幸存的器物有陶器、铜镜、钱币、车马饰件等。墓地中出土有板瓦、筒瓦、涂有红彩的云纹瓦当，特别是筒瓦、板瓦上印有“家”和“冢”的字样，条砖上刻画有“秦子”、“三十”、“四十”等文字（注1）。

墓地中部的壁画墓是一座土洞墓，墓室内壁壁面用草拌泥抹平后，在草拌泥壁面上又涂刷绿色做底色，然后以红笔绘草图并以黑笔绘制完成，色彩主要有红、绿、白、紫、黑、棕等。其中南壁绘墓主夫妇和庭院、农作、狩

注1：（《考古与文物》2004年第5期P20页《陕西定边县郝滩发现东汉壁画墓》）是太值得关注信息，除了说明这是一处家族墓地外，对其家族的进一步研究，都是值得我们去深入研究探索的。



猎等内容，西壁绘西王母宴乐场面和放牧，东壁绘车马出行，顶部绘青龙、白虎、朱雀、玄武四象为主的星象图，……此外还绘有仙人，巴蛇吞象等神话内容（见壁画部分）。其丰富多彩的绘画内容，鲜艳的色彩，高超的绘画技艺以及场面的热烈生动，在国内发现的壁画中可称得上是精品。定边县石洞沟乡钟圪汉墓群也曾经发现过墨绘壁画墓，有车马出行、人物拜会、庭院、灵禽瑞兽等图像。出土的红、黑两色彩绘龟形石砚，造型优美，砚面留有磨痕。有红、黑、绿、白、黄等色彩绘的陶仓（见第72、80页）。花瓣形、叶纹形、斗拱形陶范（见第76、77页）。特别值得一提的是郝滩东汉壁画中那幅让人们大开眼界的星宿图，与《史记·天官书》记载的二十八星宿基本相符，另外的十一个星宿未见记载，为天文学关于星宿探索提供了新的信息。定边县汉代时期的天文科技水平由此值得探究。

随着秦汉王朝对边郡地带的不断开发，从内地迁来的移民带来了先进的农耕技术，郡县制的统辖之下，汉和匈奴、乌桓、鲜卑、羌等游牧民族聚居，农耕与游牧相融合，共同经营、开拓了这块边郡的富庶之地，加速了社会发展的进程。在繁荣了经济的同时，创造了丰富多彩的灿烂文化。郝滩壁画墓的壁画内容、汉墓群的出土器物、钟圪汉墓群等的遗存，见证了汉代定边地区富裕的社会生活和先进的社会生产活动。

汉代在中国历史上具有里程碑意义，繁荣富强的社会经济基础和璀璨绚丽文化艺术，奠定了中国社会制度和民族灵魂的基础，铸就了中华民族精神。多民族之间，虽然时有统治阶级和权贵们为维护其利益造成的分裂或是战争，带来腥风血雨的相互伤害，但庶民百姓之间本质上不存在厉害冲突和不平等关系，同聚一方土，共饮一脉水，在逐步接近，互相依存，互相吸收的过程中，是友好相处的亲戚邻居，即使是战争时期也无法间断。农耕与游牧相融合，互通有无的相互依赖，伴随着人本性、智能的自然充分展示，并

不会因为此疆彼界的阻隔而中断。

魏晋始至南北朝时期，定边曾被羌胡盘踞、先后曾隶属于匈奴贵族刘渊建立的前赵、羯族人石勒建立的后赵、氐族酋长苻坚建立的前秦、羌族酋长姚萇建立的后秦。后全境属于北魏统辖，北魏分裂为东、西魏之后，归属于西魏五原郡。隋唐时期，稽胡成为境内土著，东突厥、粟特、吐谷浑、党项诸族内附，兼成为当地居民。特别是党项各部归附大唐朝廷后，东迁入定边县境者众多，是定边县定居时间最长的少数民族之一，甚至成为当地的主体民族。直至五代十国时期，定边县东滩地区宥州一代，仍为党项割据势力的属地。直至西夏宝应元年，蒙古铁骑势如破竹般地扫荡了盐州，从此，党项人在盐州近六百年的割据历史才算结束。隋末唐初，曾一度被地方豪强梁怀都占据。唐贞观时全国化为十道，定边处于关内道，属盐州。

北宋时期，定边大部分地域被西夏党项人占据，属西夏五原郡。宋夏之间的拉锯战持续不断，持续了近六百年的割据历史留下了诸多遗迹遗物。南部山区不断修筑堡寨驻兵防守。定边县历年来发现的宋、夏城址多属于军事性质，面积大小不等。遗存虽然已经断垣残壁，但还能看出其形制有城门，瓮城，马面，角台等设施。

位于樊学镇城子梁村面积约15万平方米的“石城子遗址”城内遗存大量的石块和瓷、陶片。城北一座600平方米的山丘，全部人工挖掘成多道纵横交叉、相互通达的壕堑，是一处典型的军事防御建筑。

位于姬塬镇的荞麦城遗址的城垣轮廓清楚，残断的城墙尚存，城内可见大量的陶片，宋夏瓷片。从《中国历史地图集·西夏》图中可见，今定边县西南东川河处标有归德堡，其北40里处标有蝦蟆砦，与北宋曾公亮所著《五经总要：灵盐路》中所载“一路至洪德砦，东北入归德川上，过西夏蝦蟆砦。”相符，荞麦城位于今定边县东川河东岸，正是灵盐路所经的



西界蝦蟆砦，是当时西夏与宋设立的贸易互市之地。

位于张崾峁镇的“安达城遗址”、“铁角城遗址”、“史闫涧遗址”、城墙虽已残垣断壁，但规模形制大致可辨。城内遗存大量的砖块瓦砾，宋、夏瓷器残片。位于冯地坑乡的“沙峁城遗址”、堆子梁镇的“种羊场遗址”、（樊学镇）的“海螺城遗址”等均为北宋时期防御西夏侵扰修筑的军事堡垒，对于研究宋夏军事历史都具有一定的价值。

堆子梁镇王滩子村的西夏窖藏钱币遗址，出土了大量的宋夏钱币。这一窖藏钱币数量大，品种多。从窖藏的地理位置、周围环境、窖藏结构等方面，提供了供我们研究的信息。据说这一窖藏是蒙古灭夏战争中逃难的西夏百姓埋藏还是官藏，都是很有意思的待解之谜。

西夏从1038年建国，到1227年被蒙古灭亡，长达190年，转战盘踞西北地区，长期与两宋，辽、金相抗衡、对峙，鼎立。和定边县相邻的靖边县统万城遗址，就是西夏主体民族党项政权中心，从大夏统万城到李元昊在兴庆府（今宁夏银川市）称帝，建立西夏国，期间民族流动、迁徙与宋夏历史相伴始终，成为民族融合的重要途径。而种种流动、迁徙既影响着宋夏战争的进程，又给宋夏民族地理和生态环境带来了重要影响，其流动、迁徙既有空间上的意义，也有政治隶属意义上的叛离归附。定边正是这种流动、迁徙的必经之地，所有遗存都是弥足珍贵的历史信息。

多民族在此居住，经济上互相补充，文化上互相吸收交流，血统上互相融合，文化传播过程中物质和精神两种体系的转换，以及外来文化与本土文化的交相辉映，从各民族的分布、民族关系、宗教传播、生活习俗和文化影响上关注丰富多彩的踪迹和民族文化遗存、关注各种民族文化相互影响的文物材料，搜集相关资料进行考察研究，以展示文献史料不能提供或解说的历史场面。是值得充分重视和投身实践的学术问题。

定边县明代长城，堪称文物遗存的一大亮点。全长250公里，途经11个乡镇50多个村。沿线245个墩台和十大营堡，经历四百多年的风雨沧桑和人为破坏，虽呈现残垣断壁之貌，但其形制、规模尚清晰可见，长城沿线文物遗存丰富，风物宜人，风情万种。

明朝开国之初，朱元璋的民族政策是“各居边境，永安生业”（注1）。“修武备，谨边防。来则御之，去不群追”（注2）。在北方先后开设了一些军事重镇，防御北元朝残余势力的反扑。从洪武至万历年间，先后修筑长城达十八次之多。河套地区被鞑靼部落占据后成为向中原地区发动进攻的大本营，成化年间，鞑靼各部出没河套，骚扰边境。明王朝为了抵御鞑靼瓦剌族南侵，陆续设置九边。建立于正统初年的（榆林镇）就是明代“九边”重镇之一。定边内的长城就归属于榆林镇所辖。

榆林镇位于陕西最北边的黄河西岸，北接内蒙古河套地区，西邻宁夏，处于北防的最外围防线。在地貌上为毛乌素风沙区向陕北黄土丘陵区过渡地带，在经济活动方面，榆林镇地处经济圈边缘地带，是典型的农牧交错区，也是农耕区与游牧区的分野地带，榆林镇的长城军堡处于北防的最外围防线，其军事地位的重要性显而易见。

延缓长城的修筑、修葺、重建从成化九年（1473年）开始，历经正德、嘉靖、隆庆直至万历后期。

定边境内的长城主要是成化九年由巡抚余子俊主持修筑的“二边”、“大边”长城，这段长城从靖边县进入，经油房庄乡、樊学镇、贺圈镇、定边镇、盐场堡镇。弘治年间巡抚文贵主持修筑的大边，即弘治墙。嘉靖十年，兵部尚书，三边总制王琼引荐陕西副使张大用督筑自贺圈起，经郑大墩、定边镇长城街、老爷庙梁、抵盐池花马池街牌止的嘉靖墙。特别值得一提的是定边县

注1：《明太宗永乐实录》卷二八、卷一四。

注2：《明史》卷九十、《兵志二》。



安边镇境内的五里墩长城遗存，是一处和长城“唇齿相依”的军堡，一个高约25米的四方形墩台巍然屹立于长城线上，墩台四周有边长约35米、宽约6米的城垣，其上有影墙，可供行走。这是一个典型的军事报警设施，一有军情，即可以烽火传递信息。

延绥镇长城东起府谷县，经神木、榆林、横山、靖边，西至定边县，绵延约900公里，其走向和遗迹和现在地图上的标志一致。定边县还可以看到这条走向以外的长城遗存，对于研究重镇军事聚落的历史形成过程与空间分布规律，是一个值得探索和研究的迹象。

定边县拥有的长城遗存，真实地张扬了激烈动荡之力量的历史，述说着金戈铁马、悲欢离合的故事，装点着定边县的壮丽河山。价值与魅力不会因为破损的身躯而减弱，它所表现出来的智慧与美、精神意义在人类文明史当中，将会成为永恒的丰碑，中华民族的骄傲，人类文明的标志！

珍惜、保护这份宝贵的文化遗产，应该成为我们这一代人以及子孙后代义不容辞的职责！

不揣浅陋，将点滴认知和感受托出，是二十多年从事文博工作的收获，权当前言。谬误之处，敬请批评指正。

杨元章

县区概况

地理位置

定边县地处陕西省西北部，榆林市西端，是黄土高原与内蒙古鄂尔多斯草原过渡地带，位于东经 $107^{\circ}15'-108^{\circ}22'$ ，北纬 $36^{\circ}49'-37^{\circ}3'$ 。东南与本省靖边、吴起县相连；西南与甘肃省华池、环县相接；西与宁夏回族自治区盐池县相邻；东北与内蒙古自治区鄂托克前旗、乌审旗相邻，系陕、甘、宁、蒙四省（区）交界地。东距榆林市236公里，南距省城西安570公里，西距宁夏首府银川160公里，北距首都北京1270公里。自古以来交通便利，商贾云集，经济交往异常活跃，素有“旱码头”之称。

人口面积

全县土地面积6920平方公里，居全省第三位。2015年年底，全县总人口346991人，其中非农业人口51791人，占总人口的14.9%，总人口的男女性别比为108:100。全县境内有回、蒙、满、朝鲜族等少数民族3800多人。2015年全县人口出生率为11.7‰，自然增长率为4.83‰（统计局人口抽样调查数）。

地势地貌

县境地域辽阔，中部白于山横过，辐射南北，将全县分为两大地貌类型：南部为丘陵沟壑区，北部为毛乌素沙漠南缘风沙滩区。全县海拔为1303-1907米，白于山主峰魏梁最高，滩区苟池、花马池最低。

气候水文

属温带半干旱大陆性季风气候。其主要特点是：春多风、夏干旱、秋阴



雨、冬严寒，日照充足，风沙频繁；气候日差较大，降水四季分布不均，雨季迟，雨量年际变化大，干旱、霜冻、暴雨、大风、冰雹等自然灾害多。2015年平均气温10.0℃，年日照时数2866.7小时，年降水量383.8毫米，年平均无霜期182天左右。境内河流有十字河、安川河、石涝河、新安边河、红柳河、八里河，均发源于白于山区。

行政区划

定边县物产丰富，土特产种类繁多。其中咸盐、皮毛、甜甘草素称“定边老三宝”以其历史悠久、品质优良而驰名中外。石油、荞麦、油料被誉为“定边新三宝”。

石油、天然气、原盐等矿产资源在周边地区具有独特的优势。定边县所在的陕甘宁气田是我国最大的陆上整装气田，属世界级气田，已探明储量3500亿立方米，含气面积4992平方公里，且气层连通性好，压力稳定。石油资源在定边分布很广，据预测，石油储藏面积5000平方公里，储量3亿吨左右，其中县境内八大油区储藏面积780平方公里，储量近1亿吨。地质构造以侏罗系岩层带为主，蜂窝状形式分布，适合地方小规模开采。定边县是陕西省唯一的原盐生产地，有盐湖14个，盐田3400亩，硝田1000亩，元明粉、粉洗精盐、碘盐等产品畅销省内外。芒硝、硫酸镁、氯化镁、黏胶土的储量也较丰富。

生物资源是定边县又一优势资源。粮食作物主要有小麦、荞麦、豆类、糜子、玉米、洋芋、胡麻、芸芥、油葵等，有“粮仓油海”的美誉，其中荞麦、洋芋、玉米、油料被列为全省生产基地县。近年来，新兴的辣椒产业成为县域新的增长点，北滩蔬菜基地已通过国家无公害基地认证，出产“一定”牌辣椒远销十几个省市。县内畜牧业发达，主要品种有大家畜、羊子、猪、禽类。2015年末大家畜存栏1.55万头，年末羊子饲养量139.28万

只，生猪饲养量24.06万头，肉类总产量19390吨，鲜奶产量11114吨，禽蛋4158吨。水果有苹果、梨、山杏、桃、葡萄等。中草药有甘草、枸杞、益母草，此外还有蒲公英、苦参、麻黄、地骨皮、艾叶等。

光能、热能、风能等气候资源较为丰富。国电繁食沟49.5兆瓦风电场是陕西省第一座风力发电场，定边县也是国家能源局、财政部和农业部公布的“国家首批绿色能源示范县”之一。

县名来历

“定边”之称始于北宋元符二年（1099年），为北宋著名政治家、诗人范仲淹命名，取“底定边疆”之意，今定边城为明朝正统二年（1437年）修筑。与靖边、本县安边合称塞上三边。

历史沿革

禹贡属“雍州”，为少数民族部落游牧地区。秦纳入版图，隶北地郡马岭县。西魏设大兴郡、西安州、后改盐州；隋改盐川郡，唐时复称盐州，北宋咸平后为西夏腹地，盐州因袭。明正统二年修筑今城，置定边营。清雍正九年（1731年）置定边县，民国二十五年（1936年）县城解放仍置县，民国定边县政府逃至安边，民国三十四年（1945年）安边解放置县，民国定边县政府逃离榆林。1949年民国定边县废，安边县并入定边，隶属陕西榆林地区。

历史人物

张献忠（1606-1646年），定边柳树涧堡（今学庄乡刘渠村）人，明末农民起义领袖。崇祯三年（1630年）起义，十七年（1644年）在四川称帝，国号大西，后与清兵交战，中箭身亡。

赵良栋（1621-1697年）安边镇人，清著名将领，官至兵部尚书，病卒，康熙帝谕“良栋伟男子，卓有功绩……，殒襄忠”。

高桂滋（1891-1959年），字培五，定边县城人，曾任国民党八十四师师长、十七军军长，1934年率部于陕北剿共，屡遭失败。1937年开赴抗日前线，归十八集团军朱德总司令指挥，有建树。新中国成立后，历任西北军委员会委员、西北农林部副部长、政协全国第二届委员，1959年病故北京。

文物古迹

县境内有仰韶、龙山、秦汉等各个时期的文物点1061处，其中省级重点文物保护单位6个，分别为石城子遗址、砖井堡遗址、柳树涧遗址、新兴堡遗址、三山堡遗址和定边鼓楼，还有170多公里隋、明古长城遗址、200余座长城墩堠、359旅打盐窑址、革命烈士纪念塔等文物遗址。全县馆藏文物705件，其中二级文物12件，三级文物148件。

定边馆藏文物

DINGBIAN GUANCANG WENWU

目 录

Contents

前 言	01
县区概况	01
壁 画	01
石 器	25
玉 器	41
陶 器	47
匾 牌	87
铜 器	91
铁 器	149
瓷 器	153
书 画	183
革命文物	201
长城古遗迹	215
定边县第三次全国文物普查名录	228
后 记	245



壁画





定边县郝滩乡赵圈塘 汉代彩绘壁画墓初探

2003年4月中旬，修建定榆高速公路的过程中，在定边县郝滩乡三十里井村和四十里铺村接壤的赵圈塘村南发现汉代墓葬十余座，其中一座土洞穴式墓的玄室内壁有大面积的彩绘壁画。

详述如下：

汉墓群位于本村牛姓村民责任田中，责任田南高北低呈缓坡，彩绘壁画墓则位于缓坡北端，北距定榆高速公路50米。该村民取土发现墓葬后擅自进行挖掘，致使墓室遭到扰乱损毁。墓道竖穴式，深约8米，墓门北向，墓室为土洞拱顶式，进深约4米多，墓室宽约2米余，高2米，墓室东侧近墓门处有耳室一。墓室南、东、西及顶部墙壁上全部彩绘，面积达30多平方米，壁画色彩鲜艳，墓穴质地为坚硬的红胶土，绘画时先白粉涂底，又在白底上加盖一层青灰色料后进行彩绘，壁画局部遭到破坏。

玄室南壁正面绘《生前图》，分为上下两部分，中间用赭色宽带隔开。

墓室东壁后面部分为《出行图》，绘一男一女乘坐在一辆高轮伞盖的马车上。

玄室西壁绘有《升天成仙图》，内容为西王母大会群仙，奏乐、舞蹈、饮宴及墓主人驾云车仙游而来的情景。

玄室顶部为《天象图》，《天象图》与《升天成仙图》《出行图》中间由赭色宽带隔开。玄室前端墙壁左右各绘一条蛇身兽首巨龙，东壁之龙张口正吞食一象形怪兽。近墓门处绘有二下跪的朱领青衣高发髻侍女，作出迎状。

与壁画墓同时发掘的十余座墓均属同一时期墓葬，出土的钱币中仅有王莽早期所铸的“大泉五十”，泉文高峻，厚重规整，铸造精良，并且通身水银古锈色，墓葬形式除土洞穴外还有子母砖砌的穹顶式和拱顶式。根据壁画内容中出现生前图、天门、白虎、西王母等形象，以及较为鲜明的死后升仙描绘，初步判断为西汉末到东汉初的墓葬。有关墓主人的身份从墓主人生前生活场景分析，应属当地一户较为富裕的以农耕、狩猎为主并占有一定土地的人，但从所着衣冠和出行情景不像有官职者。从目前陕北发现的所有汉墓中，这座汉墓是唯一有大型壁画的墓葬，就全国来看也为数不多。绘画技法用笔非常流畅娴熟，不打草稿，无重复和修改，绘画立意活泼，造型准确，简洁传神，不是一个非专业画家所能达到的水平。墓中壁画最大特点是：对动物进行的描绘最为精到，动物种类有虎、豹、鹿、野猪、兔、狼、狸、犬、牛、马、羊、刺猬、龟、蛇、鼠、蟾、鹰、乌鸦、龙、鲤鱼、鸭、仙鹤等二十多种，这在中国考古史上汉代壁画中也是非常少见的，且动物的刻画更是令人惊叹，神形具备，仅从