

二十四史九通政典類要合編卷一百三十

金四

樂制 樂律 樂縣 郊祀樂章
方邱樂章 宗廟樂章

太祖天輔五年伐遼詔克中京先以禮樂儀仗等津發赴關

太宗天會五年四月宗翰宗望以宗大樂北還

熙宗天眷三年九月辛燕京始陳鼓吹 金初入汴悉取其法物儀仗時方事軍旅未遑講也至是

熙宗巡幸析津始乘金輅導儀衛陳鼓吹導引曲用無射宮嗣後乃備鼓吹樂

皇統元年正月上尊號用宋樂 初太宗取汴得宋之鐘磬樂處以歸至是用宋樂有司以鐘磬刻

版字者犯太宗諱皆以黃紙封之
以上並金史樂志 續通
典樂典續通考樂考同

五年十月增上太祖尊諡用樂初擬奏告於太廟上册寶後慮法物樂舞難辨只於慶元宮上册寶

讀冊寶畢皇帝再拜上香茶酒樂作三酌酒樂止飲福樂作禮畢還內教坊作樂前導
金史禮志 續
通考樂考同

謹按作樂乃遲至讀冊寶後是時儀注闕略至大定始詳
續通考
案詳

海陵天德二年正月冊兩宮皇太后用教坊樂 皇太后入御幄教坊提點率教坊入作樂教坊提

點正五品掌殿廷音樂
金史禮志 續通典
禮典續通考樂考同

謹按百官志宮人女官之職有司樂四人典樂四人掌樂四人女史四人掌音樂之事而內廷所

以用之者無事可考附錄於此

續通考案語

十月

紀作九月

冊皇后用宮縣樂

是日皇帝將升御座宮縣奏乾寧之曲降座同冊寶入門奏昌寧之

曲出門同將受冊寶以冊寶入門宮縣奏肅寧之曲命婦升降同皇后出閣奏順寧之曲升降座同

受冊奏坤寧之曲別日會羣官會妃主宗室等賜酒設食簪花教坊作樂

續通考樂考

大樂令從六品掌調和律呂教習音聲并施用之法大樂正從九品掌祠祀及行禮陳設樂縣協律

郎從八品掌以麾節樂調和律呂監視音調

金史百官志

四年二月冊皇太子用宮縣樂

前一日儀鸞司設御座於大安殿大樂令帥其屬展樂縣於庭其

日皇帝將升座御座宮縣奏乾寧之曲冊使入門奏昌寧之曲皇太子出入奏元寧之曲皆用夾鐘

宮至世宗大定八年正月冊皇太子皇帝將升御座宮縣奏洪寧之曲皇太子入門奏肅寧之曲羣

臣合班奏嘉寧之曲皇太子復受冊位奏和寧之曲皆用太簇宮

世宗大定三年十月增上唐宗尊諡用登歌宮縣樂

皇帝於大安殿授太尉冊寶行事備登歌宮

縣樂太尉率百官赴衍慶宮行禮用登歌樂樂奏顯寧之曲用應鐘宮

五年會鹽府太祖廟成奉安御容用教坊樂

七年正月御大安殿受尊號冊寶百官上壽備宮縣登歌二舞

禮畢謝太廟備宮縣登歌樂禮

畢頒赦應天門用宮縣樂

受冊寶樂

皇帝將出奏乾寧之曲冊寶入宮縣奏歸美揚功之曲合

班樂奏歸美揚功之曲冊寶進行樂奏肅寧之曲冊匣升殿樂奏肅寧之曲讀冊訖寶盞升殿樂奏肅寧之曲讀寶訖宮縣奏純誠高上之曲太尉跪賀宮縣奏肅寧之曲太尉司徒就百僚位宮縣奏肅寧之曲禮畢奏乾寧之曲降座入後合百僚歸幕次以俟上壽上冊寶禮畢有司供辦御牀及與宴羣臣位攝太常卿與大樂令帥工人入宮縣奏乾寧之曲皇帝卽座合班樂奏肅寧之曲上公由東階升宮縣奏肅寧之曲進爵宣答訖分班再引上公自東階升宮縣奏肅寧之曲跪舉酒宮縣奏景命萬年之曲飲訖降階宮縣奏肅寧之曲興宴羣官升殿宮縣奏肅寧之曲內侍局進御牀入再進第一爵酒登歌奏聖德昭明之曲行羣官酒宮縣奏肅寧之曲文舞入設羣官食宮縣奏保大定功之舞三成止出又進第二爵酒登歌奏天贊堯齡之曲行羣官酒宮縣奏肅寧之曲武舞入設羣官食宮縣奏萬國來同之舞三成止出又進第三爵酒登歌奏慶雲之曲行羣官酒宮縣奏肅寧之曲設羣官食宮縣奏肅寧之曲禮畢羣官降階宮縣奏肅寧之曲扇合簾降奏乾寧之曲降座入後閣謝太廟樂 前三日大樂令設登歌於殿上官縣於殿下其日車駕動不鳴鼓吹司徒奉俎入皇帝執圭皇帝升殿皆宮縣樂作升自阼階酌獻詣版位詣飲福位還版位太祝進徹籩豆皆登歌樂作賜胙宮縣作一成止禮畢皇帝降阼階登歌樂作至階下宮縣作車駕還內鼓吹振作至應天門外百官班迎起居宮縣奏采茨之曲 頒赦樂 前期大樂署設宮縣於樓下又設鼓一於宮縣之左皇帝降輦宮縣樂作

樂志曰侍中奏外辦大樂令撞黃鐘之鐘右五鐘皆應昌寧樂作皇帝乃出

升座羣臣合班宮縣樂作

凡分班合班則

樂作立
定卽止
金鷄初立大樂署擊鼓宣赦禮畢宮縣樂作
樂志曰禮畢大樂令撞蕤賓之鐘左五鐘皆應昌寧之樂作
以上並金史禮志續通
典樂典續通考樂考同

大定七年正月上冊寶皇帝將升御座宮縣奏泰寧之曲降座同冊寶入門奏天保報上之曲奉冊
寶官將復班位奏歸美揚功之曲冊寶初行奏和寧之曲冊寶將升殿皇太子自侍立位至降階曲
並同皇太子升殿賀奏同心戴聖之曲上壽皇帝將升御座宮縣和寧之曲舉酒萬壽無疆之曲皇
太子升階降階及與宴官升殿並奏和寧之曲進第一爵登歌奏王道明昌之曲行羣官酒宮縣和
寧之曲文舞入設羣官食奏功成治定之舞三成止進第二爵登歌奏天子萬年之曲行羣官酒宮
縣和寧之曲武舞入設羣官食奏四海會同之舞三成止進第三爵登歌嘉禾之曲行羣官酒設羣
官食羣官降階宮縣並奏和寧之曲皇帝將降御座奏泰寧之曲並用太簇宮
謹按受冊寶樂禮志樂志同載大定七月上冊寶儀而樂節樂名參差不一又班首升殿稱賀禮
志則云太尉上公樂志則云皇太子如係通用儀注則有太子時應是太子無太子時便屬上公
固無所不可今同載一年事
此時有
皇太子
不容互異如此
續通考
案語

七月建社稷壇於中都樂用登歌
祭用春秋二仲月上戊日樂用登歌遣官行事祭日大樂令帥樂
工入太尉詣盥洗位作太簇宮正寧之曲詣太社壇作應鐘宮嘉寧之曲奠玉幣作太簇宮嘉寧之
曲司徒奉太社之俎大官令引太社太稷之饌入作太簇宮正寧之曲太尉詣盥洗位詣太社壇至

酒饔所酌酒訖作太簇宮阜寧之曲太尉詣配位酌酒訖作太簇宮昭寧之曲太祝進徹豆作應鐘

宮觀寧之曲金史禮志續通典與樂典續通考同

九年十一月帝親制君臣樂曲 皇太子生日帝宴於東宮命奏新聲謂大臣曰朕制此曲名君臣

樂今天下無事與卿等共之不亦樂乎詞律不傳金史樂志續通考樂考同

十一年十一月郊祀前一日朝享於太廟備宮縣登歌樂宮縣九成改迎神樂節一薦享於昭德皇

后廟用登歌樂有司攝事 先是天德改年晨裸畢還小次方奏迎神曲是年朝享奏依開元開寶

禮至版位即奏 朝享太廟樂 皇帝入門宮縣無射宮昌寧之曲升殿登歌夾鍾宮昌寧之曲迎

神宮縣來寧之曲黃鍾三奏大呂角二奏太簇徵二奏應鍾羽二奏皇帝盥洗宮縣無射宮昌寧之

曲升階應降並同司徒奉俎宮縣無射宮豐寧之曲始祖酌獻宮射無射宮大元曲按樂志宗廟諸室之曲及禘祫

親享樂歌始祖下尚有德帝大熙安帝大安二曲不知郊前朝享何以獨闕 獻祖大昭之曲昭祖大成之曲景祖大昌之曲世祖大武之

曲肅宗大明之曲穆宗大章之曲康宗大康之曲太祖大定之曲太宗大惠之曲按樂志諸室之曲及禘祫親高樂歌

太宗下尚有熙宗大同之曲而郊前朝享不載蓋大定十一年熙宗尚未升祔改諡故廟樂闕焉 睿宗大和之曲文舞退武舞進宮縣按此處肅寧

之曲亞終獻同皇帝飲福登歌夾鍾宮福寧之曲徹豆登歌夾鍾宮豐寧之曲按樂志宗廟樂又云徹豆豐寧之曲用無

射宮送神宮縣黃鍾宮來寧之曲 薦享廟樂 初獻盥洗夷則宮肅寧之曲初獻升降殿仲呂宮嘉

寧之曲司徒奉俎夷則宮豐寧之曲酌獻夷則宮儀坤之曲徹豆仲呂宮豐寧之曲昭德皇后廟時

獻盤洗無射宮肅寧升殿夾鍾宮嘉寧三獻及司徒降同司徒奉

續通典樂典
續通考樂考

謹按郊祀前朝宮太廟禮志大定十一年郊祀前晨祿享日皇帝入東神門宮縣昌寧之樂作升階至版位登歌樂作降階升殿宮縣樂作祿畢還版位還小次登歌樂作入小次少頃迎神宮縣奏來寧之曲作仁豐道洽之舞九成止黃鍾三奏大呂太簇應鍾各在奏據此則迎神九奏仍作於晨祿畢還小次之後與樂志至版位卽奏之說互異附錄於此以備參考

續通考
案語

郊之日用宮縣二十虞樂奏六成登歌鍾磬各一虞 時太常議按唐會要舊制南北郊宮縣二十架周漢魏晉宋齊六朝及唐開元宋開寶禮其數皆同宋會要三十六架五禮新儀四十八架其數過多因擬太常因革禮天子宫縣之樂三十六虞宗廟與殿庭同郊丘則二十虞用宮縣二十架登歌編鐘編磬各一虞又按周禮大司樂圖鍾爲宮黃鍾爲角太簇爲徵姑洗爲羽冬至圖丘奏之樂六變則天神皆降蓋圖鍾爲宮宮聲三奏角徵羽各一奏合陽之奇數凡樂起於陽至少陰而止圖鍾自卯至申其數有六故六變而樂止於是定用宮縣二十架登歌編鐘編磬各一虞降神宮縣奏乾寧之曲六成圖鍾三奏黃鍾太簇姑洗皆一奏

是年始補撰郊祀樂曲皆以寧字製名 太常議樂曲之名唐以和宋以安本朝以寧顧郊祀樂曲未備皇統九年拜天用乾寧之曲其皇帝入中壇奠王幣迎俎酌獻舞出入樂曲皆以寧字製名遂命學士院撰焉 郊祀樂歌 皇帝入中壇宮縣黃鍾宮昌寧之曲

凡步
武同

降神宮縣乾寧之曲仁豐

道洽之舞圖鐘爲宮三奏黃鐘爲角太簇爲徵姑洗爲羽皆一奏皇帝盥洗宮縣黃鐘宮昌寧之曲
升壇登歌大呂宮昌寧之曲昊天上帝奠玉幣登歌大呂宮洪寧之曲皇地祇坤寧之曲配位太祖
皇帝永寧之曲司徒迎俎宮縣黃鐘宮豐寧之曲昊天上帝酌獻登歌大呂宮嘉寧之曲皇地祇泰
寧之曲配位太祖皇帝燕寧之曲文舞退武舞進宮縣黃鐘宮咸寧之曲亞終獻宮縣黃鐘宮咸寧
之曲功成治定之舞皇帝飲福登歌大呂宮福寧之曲徹豆登歌大呂宮豐寧之曲送神宮縣圖鐘
宮乾寧之曲 方丘樂歌 迎神鎮寧之曲林鍾宮再奏太簇角再奏姑洗徵再奏南呂羽再奏初
獻盥洗太簇宮肅寧之曲升壇應鍾宮肅寧之曲奠玉幣太簇宮億寧之曲司徒奉俎太簇宮豐寧
之曲正位酌獻太簇宮清寧之曲配位配太宗也酌獻太簇宮保寧之曲亞終獻升壇太簇宮咸寧之曲
徹豆應鍾宮豐寧之曲送神林鍾宮鎮寧之曲詣望燎按應作壺史誤刻也位太簇宮肅寧之曲編通考樂考

謹按金主親行郊見之禮實始於是年方丘則有司行事樂止登歌將以皇地祇亦合祀圜丘故
於此殺其禮耶不知始自何時樂志云方丘如圜丘之儀今按禮志方丘儀祭日獻官就位有司
請行事樂作坤寧之曲八成初獻詣盥洗位樂作肅寧之曲盥訖詣壇樂作肅寧之曲此初獻升壇降作肅寧
之曲詣皇地祇神座前樂作靜寧之曲奠玉幣訖次詣配位神座前樂作億寧之曲初獻詣盥洗位
樂作詣配位酌獻樂作太簇宮保寧之曲亞終獻並如上儀徹豆樂作豐寧之曲賜胙樂作一成
止初送神樂止初獻詣望座位樂作太簇宮肅寧之曲與樂志方丘樂歌互有詳略附錄於此以

備參考 續通考樂考按語

大定三年冬裕五年夏禘之禮皇帝親享備宮縣登歌樂 皇帝入門宮縣無射宮昌寧之曲 出入

同升殿登歌夾鍾宮昌寧之曲 升階及將還版位皆同 盥洗宮縣無射宮昌寧之曲 降階 迎神宮縣來寧之曲 步武

九成黃鍾宮三大呂角二太簇徵二應鍾羽二曲詞俱同 司徒引俎宮縣無射宮豐寧之曲 始祖酌獻宮縣無射宮大元之曲 德

皇帝大熙之曲 安皇帝大安之曲 獻祖太昭之曲 昭祖大成之曲 景祖大昌之曲 世祖大武之曲 肅

宗大明之曲 穆宗大章之曲 康宗大康之曲 太祖大定之曲 太宗大惠之曲 熙宗大同之曲 睿宗大

和之曲 世宗大鈞之曲 顯宗大寧之曲 章宗大隆之曲 宣宗大慶之曲 文舞退武舞進宮縣無射宮

肅寧之曲亞終獻無射宮肅寧之曲 飲福登歌夾鍾宮福寧之曲 徹豆登歌夾鍾宮豐寧之曲 送神

宮縣黃鍾宮來寧之曲 續通考樂考

謹按樂志禘祫親享樂歌載此其諸室之曲至宣宗止則非大定十一年所定也是年所用樂曲

當與郊前朝享同且此條內除去德帝安帝熙宗及世宗以下諸曲亦正與朝享無異特樂節宮

調間有一二不同耳故即繫之於此而一代廟樂因可備考云 續通考樂考按語

十二年定制祫禘有司攝事乃備宮縣登歌樂 時享有司行事止用登歌樂 祫禘樂 初獻盥

洗宮縣無射宮肅寧之曲 升自西階登歌夾鍾宮嘉寧之曲 餘並同親祀 時享樂 初獻盥洗無

射宮肅寧之曲 升殿夾鍾宮嘉寧之曲 餘同親祀惟不用宮縣 續通考樂考

十四年定樂名曰大和 太常議歷代之樂各自爲名今郊廟社稷所用宋樂器犯廟諱宜皆刮去

更爲製名於是命禮部學士院太常寺撰名取大樂與天地同和之義名之曰大和續通典樂典續通考樂考

制宣聖廟樂 國子監言春秋釋奠於文宣王用留守司樂以樂工爲禮生於禮未合請行下詳定

禮官參酌唐開元禮定擬釋奠儀數禮行三獻樂用登歌大樂令一員本署官充樂工三十九人迎

神三奏姑洗宮來寧之曲初獻盥洗姑洗宮靜寧之曲升階南呂宮肅寧之曲奠幣姑洗宮和寧之

曲降階姑洗宮安寧之曲充國公酌獻姑洗宮輯寧之曲鄉國公酌獻姑洗宮泰寧之曲亞終獻姑

洗宮咸寧之曲送神姑洗宮來寧之曲至章宗明昌三年四月定宣聖廟登歌改爲太常樂工

十七年十月武靈皇帝即熙宗時未改謚升附也別廟行禮用登歌樂 時祫享太廟有司奏檢討唐禮孝敬皇

帝廟時享用廟舞宮縣登歌讓皇帝廟至祫祫月一祭用登歌其禮制損益不同今武靈皇帝廟庭

與太廟地不同難以容設宮縣樂舞并樂器亦闕少宜依唐讓皇帝祫宮典故樂用登歌從之

十八年十二月羣臣奉上天大金受命萬世之寶御殿受賀樂奏大呂宮 皇帝將升御座宮縣奏泰

寧之曲寶入門奏天保報上之曲羣臣合班奏歸美揚功之曲皇太子升殿并自侍立位降階宮縣

奏稱觴介壽之曲舉酒登歌奏萬壽無疆之曲

十九年四月升祔閔宗二十七年改謚日熙用宮縣樂 上冊寶宮縣靜寧之曲皇帝降殿宮縣鴻寧之曲

二十三年三月萬春節上壽皇太子命皇孫金源郡王瑊達格歌唐宗功德歌 顯宗嘗命完顏匡

一 西雅堂藏板

作睿宗功德歌教章宗歌之其詞蓋取宗翰與睿宗定策立熙宗及平陝西大破張浚於富平是年萬春節顯宗命章宗歌此詞侑觴也世宗愕然曰汝輩何因知此顯宗奏曰臣伏讀睿宗皇帝實錄欲使兒子知創業之艱難命侍讀薩克蘇國本名作歌教之世宗大喜顧謂諸王侍臣曰朕念睿宗皇帝功德恐子孫無由知皇太子能追念作歌以教其子嘉哉盛事朕之樂豈有量哉卿等亦當誦習以不忘祖宗之功命章宗歌數四酒行極歡一夜乃罷以上並續通考樂考

二十五年四月宴宗室於上京皇武殿帝自歌本曲先是十三年三月帝謂宰臣曰會寧乃國家興王之地自海陵遷都永安女直人寢忘舊風今之燕飲音樂皆習漢制蓋以備禮也非朕心所好東宮不知女直風俗恐異時一變此風非長久之計四月帝御睿思殿命歌者歌女直詞顧謂皇太子及諸王曰朕思先朝所行之事未嘗暫忘故時聽此詞亦欲令汝輩知之汝輩當體朕意至於子孫亦當遵朕教誡也二十四年幸上京至是宴宗室宗婦於皇武殿飲酒樂帝諭之曰朕尋常不飲酒今日甚欲成醉此樂亦不易得也於時宗室婦女起舞進酒畢羣臣故老起舞帝曰吾來故鄉數月矣今圓期已近未嘗有一人歌本曲者汝曹來前吾爲汝歌乃命宗室子序坐殿下者皆上殿而聽帝歌曲道祖宗創業艱難及所以繼述之意詞詳後樂歌至慨想祖宗音容如覩之語悲感不復能成聲於是諸老人更歌本曲帝復續調歌曲留坐一更極歡而罷後二十八年三月萬春節宴於神龍殿諸王公主以次奉觴上壽帝復以本國音自度曲蓋言臨御久春秋高踈然思國家基緒之重萬世

無窮之托以戒皇太孫當修身養德善於持守及命太尉左丞相圖克坦克寧盡忠輔導之意於是

帝自歌之皇太孫及克寧和之極歡而罷

金史樂志續
通考樂考同

十月建宣孝太子

即顯宗

廟於衍慶宮後祭用三獻樂用登歌

有司言樂用登歌今量減用二十五

人初獻升殿夾鍾宮承安之曲酌獻無射宮和寧之曲亞終獻和寧之曲徹豆夾鍾宮和安之曲

二十七年三月冊皇太孫樂奏姑洗宮 皇帝將升御座宮獻奏泰寧之曲皇太孫入門奏慶寧之

曲

出門

羣臣合班奏順寧之曲皇太孫復受冊位奏保寧之曲

二十九年

時章宗已即位

令太廟別廟樂工通以百人爲定 舊制太廟皇考廟樂工各三十九人是年升

祔顯宗有司以爲宋之太廟別廟堂上樂各四十八人今之樂工少十八人擬令皇考廟舊樂工皆

充兩廟堂上樂以應前代九十六人之數尙書省議古樂工無定數太廟別廟通以百人爲定

章宗明昌三年更定教坊官階至教坊舊用武散官大定二十九年以爲不稱乃創定二十五階至

是自從四品以下更立爲十五階從四品上曰雲韶大夫中曰仙韶大夫下曰成韶大夫正五品上

曰章德大夫中曰長寧大夫下曰德和大夫從五品上曰景雲大夫中曰雲和大夫下曰協律大夫

正六品上曰慶喜大夫下曰嘉成大夫從六品上曰肅和郎下曰純和郎正七品上曰舒和郎下曰

調音郎從七品上曰比音郎下曰司樂郎正八品上曰典樂郎下曰協樂郎從八品上曰掌樂郎下

曰和樂郎正九品上曰司音郎下曰司律郎從九品上曰和聲郎下曰和節郎

以上並續
通考樂考

五年置所講議禮樂

續通考
樂考

謹按先是世宗嘗開詳定所以議禮設詳校所以審樂統以宰相通學術者事見禮志其詳不可

考

續通考
案語

六年四月以贈修曲阜宣聖廟工畢賜衍聖公以下三獻法服及登歌樂一部仍遣太常舊工往教孔氏子弟以備祭禮

是年創設宮縣樂工一百五十六人 後承安四年詔罷創設樂工九十二人

宣宗貞祐三年九月

時已遷汴

朝謁世祖太祖御容於啟慶宮行獻官禮始用樂

四年十月祔祖宗神主於汴京太廟無宮獻樂禮畢還宮用教坊樂 先是禮官言太廟既成行都

禮雖簡約惟以親行祔高爲敬請權不用鹵簿儀仗及宮縣樂舞從之至是行禮無宮縣樂儀牲從

儉禮畢車駕還宮至承天門外百官奉迎應用宮縣奏采茨以樂處未備遂止用教坊樂

續通考
樂考

初正隆間海陵營太廟於汴貞祐南遷宣宗修之以祔諸帝神主其地故宋景靈宮之址也掘其下

得編鐘十三編磬八皆刻大晟字時朝廷多故禮器散亡竟亦不能備也

金史
樂志

命禮部尚書張行信攝太尉奉安社稷禮樂成殺其數哀宗正大元年七月補修大樂

續通考
樂考

雅樂隸太常卽郊廟祀享大宴大朝會宮縣二舞是也凡大祀中祀天子受冊寶御樓肆赦冊命中

宮皇太子太孫受外國使賀宴外國使皆用之

散樂元旦聖誕稱賀曲宴外國使則教坊奏之其樂器名曲不傳

鼓吹樂鏡歌鼓吹天子行幸兩簿導引之樂也隸教坊

本朝歌曲本朝舊音世宗嘗寫其意度爲雅曲史錄其一其俚者弗載

渤海樂泰和初有司奏太常工人數少請以渤海漢人教坊兼習備用

以上並金史樂志
續通考樂考同

謹按志傳有渤海樂名未詳所用僅錯見散樂條內

續通考
案語

右樂制

章宗明昌五年置所講議禮樂尺律仍用宋大晟樂制詔用唐宋故事置所講議禮樂有司謂雅樂自周漢以來止存大法魏晉而後更造律度訖無定論至後周保定中得古玉斗於地中以造尺律其後牛弘以爲不可止用蘇綽鐵尺至隋亦用之唐興因隋樂不改黃巢之亂樂縣散失太常博士殷盈孫以周法鑄鐸鐘編鐘處士蕭承訓等校石磬合而奏之至周顯德以黍定律議者謂比唐樂高五律宋初亦用王朴所制樂時和峴以周顯德律音近哀思乃依西京銅望臬石尺重造十二管取聲下王朴一律景祐初李照取黍累尺成律以其聲猶高更用太府布帛尺遂下太常樂三律皇祐中阮逸胡瑗改造止下一律或謂其聲龔鬱不和依舊用王朴樂元豐間楊傑參用李照鐘磬加四清聲下王朴樂二律以爲新樂元祐間范鎮又造新律下李照樂一律而未用至崇寧間魏漢津以范鎮知舊樂之高無法以下之乃以時君指節爲尺其所造鐘磬卽今所用樂是也然以王朴所

制聲高屢命改作李照以太府尺制律人習舊聽疑於太重其後范鎮等論樂復用李照所用太府尺卽周隋所用鐵尺牛弘等以爲近古合宜者也今取見有樂以唐初開元錢校其分寸亦同則漢津所用指尺殆與周隋唐所用之尺同矣漢津用李照范鎮之說而恥同之故用時君指節爲尺使衆人不敢輕議其尺雖爲詭說其制乃與古同而清濁高下皆適中非出於法數之外私意妄爲者也蓋今之鐘磬雖崇寧之所製亦周隋唐之樂也閱今所用樂律聲調和平無太高太下之失可以久用唯辰鐘辰磬自昔數缺宜補鑄辰鐘十五辰磬二十一通舊各爲二十四歲帝曰嘗觀宋人論樂以爲律主於人聲不當泥於其器要之在聲和而已於是命禮部符下南京取宋舊工更鑄辰鐘十有二又以舊鐘姑洗夷則皆高五律無射高二律別鑄以補之乃協又琢辰磬各十有二以其半少劣擇其諧者用之

金史樂志
續通考樂考

右樂律

金南北郊宮縣二十虞登歌二虞 郊前二日大樂令帥其屬設登歌之樂於壇上稍南北面玉磬在午陛之西金鐘在午陛之東祝一在鐘前稍北啟一在磬前稍北東西相向歌工次之餘工各立於縣後琴瑟在前匏竹在後於壇第一等上皆重行異位北向又設宮縣樂於南壝外門之外前一日又設大樂令位於樂虞按下文又說位於宮縣之周稍東西向協律郎位於樂虞之西東向又設大樂令位於樂縣之北稍東協律郎二在大樂令南東西相向祀日大樂令帥工人布於宮縣之內

又引登歌樂工由卯陞而升各就其位歌擊彈者坐吹者立

太廟宮縣三十六虞

按大定十一年太常議曰與殿庭同

登歌二虞

太廟登歌鐘一虞磬一虞歌工四篇二塤二箎二

笛二篪笙二簫二七

星篪一

九曜篪一

閨餘篪一

搏拊二

祝一

歌一

麾一

一弦琴三

弦琴各二瑟四別朝登歌並同親祠則用金鐘玉磬攝祭則用編鐘編磬宮縣樂三十六虞編鐘十

二虞編磬十二虞大鐘鐃鐘特磬各四虞建鼓應鼓鞀鼓各四路鼓二路鼗二晉鼓一篪笙竽笙各十

簫十篇一箎十笛十塤八一弦琴三三弦五弦七弦九弦琴各六瑟十二祝一歌一麾一有司攝祭宮縣

二十虞編鐘四編磬四辰鐘十二建鼓四路鼓四路鼗一晉鼓二篪笙竽笙簫簫塤篪笛各八一弦琴三

三弦五弦七弦九弦琴各六瑟八祝歌各一麾一登歌與親祠同享前一日大樂令設宮縣之樂

於庭中四方各設編鐘三編磬三東方編鐘起北編磬開之東向西方編磬起北編鐘間之西向南

方編磬起西編鐘間之北方編鐘起西編磬間之俱北向設特磬大鐘鐃鐘其十二於編縣之內各

依辰位樹路鼓路鼗於北縣之內道之左右晉鼓一在其後稍南植建鼓鞀鼓應鼓於四隅建鼓在

中鞀鼓在左應鼓在右置祝散於縣內祝一在道東歌一在道西設登歌之樂於殿上前楹間金鐘

一在東玉磬一在西俱北向祝一在金鐘北稍西歌一在玉磬北稍東搏拊二一在祝北一在歌北

東西相向琴瑟在前其篪竹者立於階間重行北向諸工人各位於縣後前一日設協律郎位二一

於殿上前楹間一於宮縣之西北俱東向大樂令於登歌樂縣之北大司樂於宮縣之北

續通考樂考

右樂縣

郊祀樂章

皇帝入中壝宮縣黃鍾宮昌寧之曲

凡步武同

禋服穆穆臨於中壝瞻言園壇皇皇后帝禮祀肇稱馨香

維德爰暨百神於昭受職降神宮縣乾寧之曲仁豐道洽之舞園鍾爲宮黃鍾爲角太簇爲徵姑洗

爲羽園鍾三奏黃鍾太簇姑洗皆一奏詞並同我金之興皇天錫美惟神之休爰茲郊見有玉其禮

有牲其薦將受厥明來寧來燕皇帝盥洗宮縣黃鍾宮昌寧之曲因天事天悖宗將禮爰飭收司奉

時疊洗挹彼注茲迺升壇陞先事而虔神勞豈弟皇帝升壇登歌大呂宮昌寧之曲相在國南崇崇

其趾烝哉皇王惟時蒞止至誠通神克禋克祀於萬斯年昊天其子昊天上帝翼玉幣登歌大呂宮

洪寧之曲木木君王有嚴有翼佩環鏘然園壇是陟嘉德升聞馨非黍稷高明降監百神受職皇帝

祇坤

按史志王圻續通考俱誤作神照史志雅樂條改

寧之曲肅敬明祇躬行奠贄其贄維何黃琮制幣從祀靈靈咸秩厥

位維皇能饗允集熙事配位太祖皇帝永寧之曲肇舉明禋皇天后土皇祖武元爰作神主功昭着

定歌以大呂綏我思成有秩斯祐司徒迎俎宮縣黃鍾宮豐寧之曲穆穆皇皇天子躬祀羣臣相之

罔不敬

按王圻續通考作飲

止俎豆畢陳物其嘉矣馨香始升明神燕喜昊天上帝酌獻登歌大呂宮嘉寧之

曲郊禋展敬昭事上靈太尊在席有配斯馨酌言獻之靈其醉止福祿來宜以答明祀皇地祇泰寧

之曲禋服穆穆

王圻續通考作煌煌

臨彼史志作被

泰折於昭神宮埋幣瘞血爰稱匏爵斟言薦潔方輿長安扶我

帝業配位太祖皇帝燕寧之曲烝哉高后肇迪丕基功與天合配天以推薦時清旨孔肅其儀來寧
來燕福祿綏之文舞退武舞進宮縣黃鍾宮咸寧之曲奉祀郊丘雲門變舞進秉朱干停揮翟羽於
昭睿文復肖聖武無疆維烈天子受祐亞終獻宮縣黃鍾宮咸寧之曲功成治定之舞埽地南郊天
神以埃於皇君王按史志誤作在昭王圻續通考改克禋克祀交於神明元酒陶器誠心精純非貴食味皇帝飲福

登歌大呂宮福寧之曲所以承天無過乎質天其祐之惟精惟一泰尊爰挹馨香薦德惠我無疆子
孫千億徹豆登歌大呂宮豐寧之曲大禮爰陳爲豆孔碩肅其容於顯百辟皇靈降監馨聞在德明
禋斯成孚休罔極送神宮縣圓鐘宮乾寧之曲赫赫上帝臨監禋祀居然來歆昭答祖配圓壇四成
神安其位升歌贊送天人悅喜金史樂志續通考樂考同

右郊祀樂章

方丘樂章

迎神鎮寧之曲林鍾宮再奏太簇角再奏姑洗徵再奏南呂羽再奏詞同至哉坤儀萬彙資生稱物
平施流謙變盈禮修泰折祭極精誠皇皇靈眷永奠寰瀛初獻盥洗太簇宮肅寧之曲禮有五經無
先祭禮即時申虔惟時盥洗品物吉蠲威儀濟濟錫之純嘏來歆豈弟初獻升壇應鐘宮肅寧之曲
無疆之德至哉神元沈潛剛克資生實蕃方丘之儀惟敬無文神其來思時歆薦殷初獻奠玉幣太
簇宮億寧之曲禮行方澤文物備舉惟皇地祇昭假來下奠座玉帛按王圻續通考作幣純誠內著神保是享