国林的诗

GUOLINDESHI

韩国林 著

北岳文艺出版社

作者，韩国林，纪检干部，生长于山西大同市。高中毕业后插队，返城后在煤矿、工厂当工人。电大汉语言文学专业毕业后考入检察院，后调公安、纪委工作。

自幼习武，爱好写作，喜欢养狗。性情率真，语言直接，外表佯狂，内心慈悲，善根深植。孝顺父母，热爱祖国，不屑官场，喜与守时守信人交往。

著有诗集《风雨心帆》、小说诗歌散文集《母亲在远方》由作家出版社、中国广播电视出版社出版。曾任大同市新诗研究会会长，现为中国诗歌学会会员、中国音乐著作权协会会员、大同市作家协会会员。

国林的诗

GUOLINDESHI

韩国林 著

北岳文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

国林的诗／韩国林著. -- 太原：北岳文艺出版社，2013.5

ISBN987-7-5378-3891-7

Ⅰ. ①国… Ⅱ. ①韩… Ⅲ. ①诗集-中国-当代 Ⅳ. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第098706号

国林的诗

著　　者：韩国林
责任编辑：王国柱
封面设计：刘学红

出版发行：山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地　　址：山西省太原市并州南路57号
邮　　编：030012
电　　话：0351-5628696（营销部）
010-58200905转801（北京中心发行部）
0351-5628688（总编办）
传　　真：0351-5628680 010-58200905转802
网　　址：http://www.bywy.com
E - mail：bywycbs@163.com

承 印 者：大同煤矿集团有限责任公司印刷厂

开　　本：787mm × 1092mm 1/16
字　　数：200千字
印　　张：15.375
印　　数：1-3000册
版　　次：2013年5月　第1版
印　　次：2013年5月　第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5378- 3891-7
定　　价：78.00元

序

关于韩国林的诗歌创作

·朱先树

我和韩国林同志说不上是深交，但也算是熟人了。他原来写小说、散文，也写诗歌，而近十年来，他更专注于诗歌创作，并决定要再出版一本诗的专集。我这几十年来，主要是与诗歌打交道，于是国林想到要让我为他的诗集写序，我毫不犹豫就答应了，也想借此机会，更多地了解一些他的诗歌创作情况。

韩国林是机关干部，对干部和企业家写诗，有的人总是持怀疑态度，而我却是表示支持的，只要不是靠地位和金钱走后门，浪得虚名，有他们加

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

入，其实对诗歌事业也是有好处的，喜欢诗歌并不是谁个人的专利。对国林来说即使在官场，也还算不上位高权重，他只是喜欢而已，也可能是为营造一种“单位文化”。在开会讲话时可能也会来段诗，用他的话说：“但每逢场合，特别是有上级领导在场的时候，同事们每介绍我时要提这所谓‘诗人’身份，果然能换来恭维的语言，这也是一种一言半语说不清的现象。”如今诗歌已走下神坛，还能有如此美好的效果，这也是我们喜欢诗，爱写诗的人的一种荣耀啊！

就从韩国林的诗歌作品来说，当然，他也许还算不上是当今诗坛具有一定影响的大诗人。在诗歌创作上，他很谦逊，虽然写了较长时间，也有许多作品，但认为“技巧手法上几近拙劣”，这种低调让人感动。从他的作品看，我倒认为，国林是真正具有诗人气质的，他喜欢宁静而不张扬，他在《追星》中写道：“感谢故乡 让我活在了真实的世界/阳光 青山 河水/鹳鸟 芳草 炊烟/门扉敞开着 依然入睡”。“我曾无数次地走向山顶/这样 离星星更近/心靠着众多的晶莹/请理解我的追星”。故乡的一草一木，故乡的人情风俗，质朴而真实地长留在心间，

成为了他生命的底色，永远回味与向往。

随着社会的变化与发展，诗人韩国林的人生经历和阅历丰富了，既有美好，也有心灵情感的不适应，徒增了许多烦恼。如有一首《团拜会》就写道："他们昏了头/把哲思放在餐桌上/与酒搅拌着一起眩晕/把洗脚水当做汤羹也好/满口的污秽从此便成了真理"。团拜会本来是祝福喜庆的事情，却被诗人表达出了丑陋一面。的确当今社会，由于各种利益诱惑，人的思想也会产生扭曲，正如《足迹》诗中说的："时间/让有的人在正直的道路上弯弯曲曲地行走/让有的人被扭曲着灵魂在正义的情感世界里成长"。其实，走什么路是人自己选择的，重要的是保持住一颗宁静质朴的心。我相信诗人韩国林并不信佛，但他有一首诗《礼佛》写自己进入佛堂，"人们在抽签祷告/我连一炷高香也未烧/心空灵得像泉水一勺//……/这寺庙的清晨/古朴的宁静/沐浴着东方朝阳的照耀//又把佛光交融回向给善众/遍覆三千大世界的普照/你是我不迷的心桥"。善男信女向佛，希望寻找到自己的美好，诗人却是清醒的，到这里来，原只是为了一种古朴宁静，心志不迷，走自己光明普照的人生路。这是借题发挥，是一种

诗性的表达。

的确，诗人的一颗诗心，永远是向着人民大众的，他随时想着自己的“农民乡亲”，写《农民工资》是更多对人性人情的理解。写汶川地震，“活着的妈妈写给死去的孩子的诗”和“活着的孩子写给死去的妈妈的诗”，以及“写给汶川大地震失踪的同胞们”等等。特别是那首《医院之歌》写道：“白云亲近着蓝天是深深的情/春天亲抚着大地是暖暖的风/生命用生命去陪伴是圣洁的心/痛苦用微笑去抚慰是融融的温馨//白衣在身是神圣的责任/白衣天使守护着珍贵的生命/唱一曲神圣的医院之歌/让生命像歌声一样去延伸”。这首诗从艺术表现上未必尽善尽美，但它的确表达了诗人热爱生命、珍重生命的善良人性本质，是十分难能可贵的。

诗人韩国林还有不少作品是写祖国山河的美好，以及国外旅游的感悟，表现了一个中国人的志气和骄傲，如《欧洲购物》：“你的财富光怪陆离/我的富有你也不能相比/没有旅行包/我的心能装下你”。又如《我的祖国叫中国》：“那时的祖国/长江黄河是我哀怨的两行眼泪/长城两边是我不敢展露羞红的脸颊/如今我在西方的土地/送给乞讨者几枚硬

币”。这的确是站起来了的中华民族的一种真实概括和写照，也是诗人心胸气魄的一种诗意表达。另外有的诗充满了哲理思考，让人回味，如《无题》：“什么能改变了我/时间改变了容颜/压迫改变了命运/而意志/不容改变”。这类诗作还有一些，不详述了。

总之韩国林的诗，题材内容十分广泛，但都是写自己的心灵感悟，包括抒情与思考。读他的诗，可以了解他整个的人生心路历程，这就达到了自己写诗的目的了。从艺术表现的角度看，也许还有许多不尽人意处，如构思的精巧，以及语言运用的灵动，形象描写等都可能还有这样或那样的不足，但我以为爱诗，能让人诗意地生活着，这就已经不错了，希望他今后不断努力，写出更多更好的诗篇来。

2013.4.8 于北京

自 序

这个春节，从除夕开始，几乎没有出过家门。伴随着户外的爆竹声，翻看着我的日记。记日记的习惯从上初中开始，最初是记一些自己或身边的事情，再后来有了文体，写小小说、写散文、写诗歌，最多的是诗歌。

从2003年我的第二部小说诗歌散文集出版后至今的九年间，日记本里的内容又多了许多。当时出集子是一种幼稚的冲动，出版后又总想收回来，怕人笑话，可今天再翻看近几年新的“东西”时，又有再出一本诗集的冲动。我想，这不是一种“张扬”，其实是一种“内敛”，是一种“孤单”，是一

种不去喧嚣的独白和表达，不像是窗外的鞭炮声那样子的活跃激烈或脆脆的伶牙俐齿地不管不顾别人的心境去强行闯入别人的内心领地与对别人耳畔的敲打的一种轻浮狂躁之举。

既然如此，我倒像是如数家珍似的一字一行地读起，像是看着自己的孩子一样，淘气、可爱、讨厌，不管怎样，终究是自己身上掉下的肉，还是爱的成份最多最大。

我认为，诗歌的写作是需要感性与理性的机缘结合，要有生活的热情与激情被点燃后催发出来的灵感，但仅此还不够，还要有技巧，用写作技巧去驾驭这“灵感”，这几者具备了，还得有生活的磨砺，悲欢离合、酸甜苦辣、不同年龄段的刻骨铭心的历练，有了以上，把自己“定位”，定位就是修养就是修为，然后写出自己的作品。

可惜我在以上方面都不到位，但我意识到了，一是争取到位，一是祈求天意让我能随顺住这个因缘“靠到位”。

书店书架子上的诗歌类书籍几乎无人问津，但我们曾在我居住的城市里的一个文化宫搞过一次诗歌朗诵会，座无虚席，许多家长带着孩子，连两旁

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

的过道都站着人，这个现象一言半语真也说不清。我在一个部门里现任一个小领导职务，一有机会在台上讲话，不管什么会议内容，不伦不类来一段诗，妄图“营造”“单位文化”，尽管贻笑大方，但每逢场合，特别是有上级领导在场的时候，同事们每介绍我时要提这所谓“诗人”身份，果然能换来恭维的语言，这也是一种一言半语说不清的现象。

读者，就像看一个“四不像”的怪物一样读我的诗吧，最好在这同时还能听到院外或大人或顽童点响的爆竹声。

2013年2月28日于大同

庐山留影

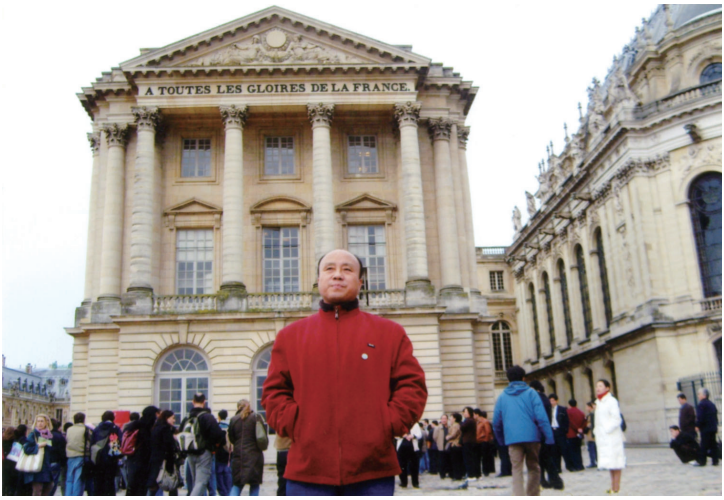
沈从文故居留影

与朱先树先生合影

与程源先生合影

心空灵如泉水一勺

心中的豪情不管大碗幻化出弹丸般的小盅



异国土地上的自信

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com