

成功从一点一滴开始 书法从一笔一画开始 想写一手漂亮的字就从这里开始吧

书法文化阶梯

学写草书



刘宏敏 王党丽◎编

规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。

从书

提高篇

中小學生
写字教材

远方出版社

中小学生写字教材●提高篇

学写草书

刘宏敏 王党丽●编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

学写草书/刘宏敏,王党丽编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,
2006.9

(中小學生写字教材·提高篇)

ISBN 978-7-80595-870-5

I. 学... II. ①刘... ②王... III. 草书—书法 IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109778 号

中小學生写字教材 提高篇·学写草书

编 者	刘宏敏 王党丽
责任编辑	胡丽娟
封面设计	朱志辉
版式设计	梅 莉
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
总 字 数	2600 千
总 印 张	139
版 次	2008 年 3 月第 2 版
印 次	2008 年 4 月第 2 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80595-870-5
总 定 价	556.00(共 26 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

本套丛书自第一次正式出版以来,受到了广大师生的普遍欢迎。写一手好字是青少年成长过程中应该掌握的一种基本技能,本丛书针对书法教育重理论、实用性欠佳、不能承载书法艺术之重的市场空缺,急读者所急,应读者所需。同时,它对提升学生的书写能力,传承祖国优秀书法文化,培养高尚的审美情操起到了不可替代的作用。

应广大师生朋友的要求,紧跟教学的形势,使教与学起到举一反三的作用,我们对本套丛书进行了重新编辑,以便突出这套书的编写宗旨。我们将原来的一套 36 本精简为 26 本,删繁就简,提炼原书的精华,并把原书内容按认知层次归类为“入门篇”、“基础篇”、“提高篇”、“实践篇”、“欣赏篇”,功能明确,更具针对性,从而达到引领学生登堂入室的效果。

我们的宗旨,是通过修订给广大师生朋友们提供更好的

切实的帮助和指导。限于水平和时间,书中如有不足之处,希望广大师生在使用这套书的过程中,进一步提出宝贵意见,使这套书更臻完善。

编 者

前言

Preface

中国的书法艺术源远流长,在中国传统文化链上,它是璀璨夺目又至关重要的一环,也是世界文化宝库中最令人神往的瑰宝。19 世纪末至 20 世纪初活跃于中国传教、办学、办报领域的美国人福开森,甚至认定中国一切的艺术乃是中国书法艺术的延长。毕加索也曾说过:“倘若我是一个中国人,那么我将不是一个画家,而是一个书法家。我要用我的书法来写我的画。”这位现代世界艺术大师对中国书法艺术的憧憬与向往是坦诚的。

书法能够使人们在审美的基础上了解中国文化的发展,进而了解东方人的精神境界和视觉审美的艺术趣味。书法像其他艺术门类一样,体现了艺术的共性。作为艺术的一般形式,像音乐一样,具有生动的节奏和韵律;像舞蹈一样,千姿百态、飞舞跳跃;像建筑一样,具有丰富的形体和造型;像绘画一样,追求气韵生动,形神合一……

随着社会的发展,文化与经济交流更加广泛,东西方交融加剧,我们需要接受的信息更多,当今这个急功近利的社会已难以给我们提供更多的时间和机会,能够像古人一样从事专门的书法研究与创作。这就要求我们转变观念,站在历史的高度,重新认识书法,重新认识笔墨,重新认识实用与审美,重新认识传统与现代,为书法艺术的发扬光大奠定基础。

书法文化教育作为我国教育的重要组成部分,是对祖国优秀文化的继承和发扬。写字不仅可以启发和引导学生的思维,陶冶学生的情操,也是培养学生良好心理素质的重要手段,还是培养学生人生观、世界观,以及个性发展的一个新的教育方式。

本套丛书分为入门篇、基础篇、提高篇、实践篇和欣赏篇,理论与实践相结合,分门别类,深入浅出地介绍了汉字的起源和各种字体的演变,教你如何正确书写各种字体,如何临帖等等,也对中国书法作了历史的时代概述,并对各时代历史的亮点给予了重点探索……读者通过鉴赏,既可对线条所构建的黑白雅韵留下美好而完整的印象,又可感受到名家名作一瞬间带给你的那种怦然心动。本套丛书将是广大学生的良师益友。生活在21世纪的人们,也不妨给书法艺术留点空间,让我们一起来破译它的神秘,解读它的魅力,继承和发扬它,以此提高我们的文化修养,开拓我们的审美境界。

编 者



第一章 草书概述 1

- 第一节 汉字形体演变 1
- 第二节 草书的种类 10
- 第三节 书法的形式美与速度美 18
- 第四节 书法与文学的关系 25
- 第五节 如何欣赏草书 27

第二章 如何写好草书 43

- 第一节 书写姿势 43
- 第二节 执 笔 47
- 第三节 笔 法 50
- 第四节 草书的点画 57



第五节	草书的用笔	70
第六节	草书的结构	78
第七节	今草的结构特征	81
第八节	草书的章法	89
第九节	学会临帖	96
第十节	学会读帖	101
第十一节	草书范本的选择	104

第三章 草书名家及作品欣赏 109

第一节	张 芝	109
第二节	王羲之	113
第三节	王献之	119
第四节	智 永	123
第五节	张 旭	127
第六节	怀 素	132

附 疑似字比较 137

二字疑似	137
三字疑似	142
四字疑似	148
五字疑似	152

第一章 草书概述

第一节 汉字形体演变

我们使用的汉字是世界历史上最为悠久的文字之一，它的形体经历了多次明显的变异，先后出现了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书五种正式字体，以及草书、行书等辅助字体。其中汉代通行的隶书是一个重要的转折点，汉字的形体由此进入到一个新的历史阶段，开始向现行的汉字形体过渡。从历史的角度看，殷商到秦汉时代是汉字形体变化频繁的阶段，之后汉字的形体相对稳定，变化趋于缓慢。汉字形体演变的总体趋势是朝着简便易写的方向发展。



一、甲骨文



甲骨文

最早的汉字字体是甲骨文。它是殷商时代通行的汉字字体,因为这种文字通常被刻在龟甲和兽骨上,所以叫甲骨文。从形体上看,甲骨文是象形字中图画性最强的,离事物原形不远;结构尚未定型,同一个字可以有多种写法;字形大多瘦长,大小不均;笔画细长方折,繁简不一。从记录的

内容看,甲骨文的主要内容是卜辞,记录了商代王室占卜的一些情况。它是 20 世纪初才被人们发现的,还有大量的研究工作需要去做。

二、金文



《大孟鼎》



金文是商代、西周以至春秋战国时期熔铸在钟鼎等青铜器上的文字,因此金文又叫钟鼎文。金文的字形同甲骨文接近,但象形符号的图画性有所削弱,字形渐趋匀称、整齐、方正,笔画因熔铸而成的缘故显得肥丰圆转,异体字仍然比较多。在文字构造上,形声字增多,汉字发展的形声化趋势进一步明朗。

三、篆书

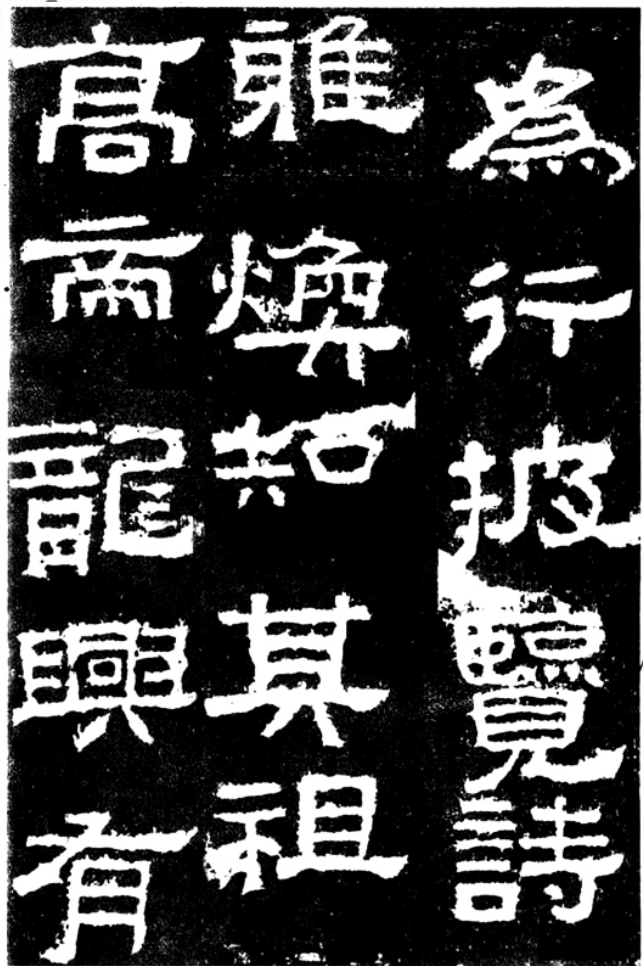


秦篆

篆书有大篆和小篆之分。大篆是春秋战国时代通行于秦国的文字,小篆是秦始皇统一六国后采用的标准字体,所以也叫秦篆,是在大篆的基础上整理而成的。小篆以泰山刻石为代表,主要特点是:图画性较弱,符号性增强,笔画比大篆简化,线条柔婉、圆转,略带弧形,形体呈竖长方形,结构整齐、匀称,偏旁写法、位置趋于定型。现在篆刻时主要用的字体就是小篆,因此而被称为“篆”刻,并且沿用至今。

四、隶书

隶书最早产生于秦代,是在战国时代秦国简俗字的基础上形成的。秦代的隶书称秦隶,后来到了汉代,字形有了发展,更加简单易写,这种通行于汉代的正式字体叫汉隶。与篆书相比,隶书主要特点是:打破了篆书的形体结构,改造了篆书的偏旁,笔画进一步简化,线条平直、方折,并显出波势,字形扁平,有棱有角。隶书对篆书的改造,为现行汉字形体的形成奠定了基础,在汉字发展史上占有重要地位。隶书字体古朴、典雅,其主要特点“蚕头雁尾”,使这种字体显得更加庄重。现在许多匾额题字用的就是这种字体。



《张迁碑》

五、楷书、草书和行书

楷书、草书和行书都由隶书发展而来。

(一) 楷书

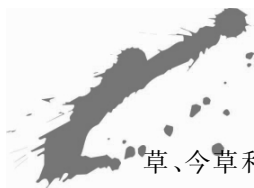


《颜勤礼碑》

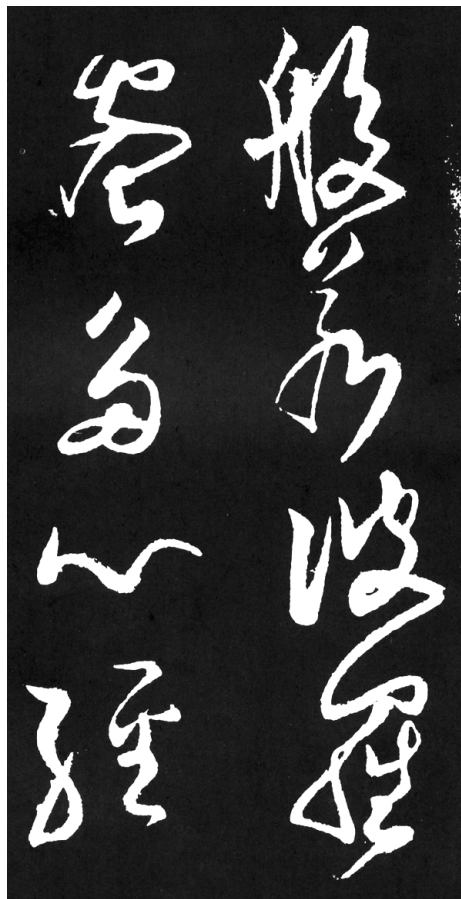
楷书是现代汉字的标准字体，又叫“真书”“正书”。楷书保存了隶书的偏旁系统和基本结构，取消了隶书的波势笔法，笔画平直，字形方正，易于书写。

(二) 草书

草书形成于汉代，由隶书草化发展而成。草书分为章



草、今草和狂草。



张旭《心经》

章草通行于汉魏,使用部分连绵笔,字与字之间不相牵