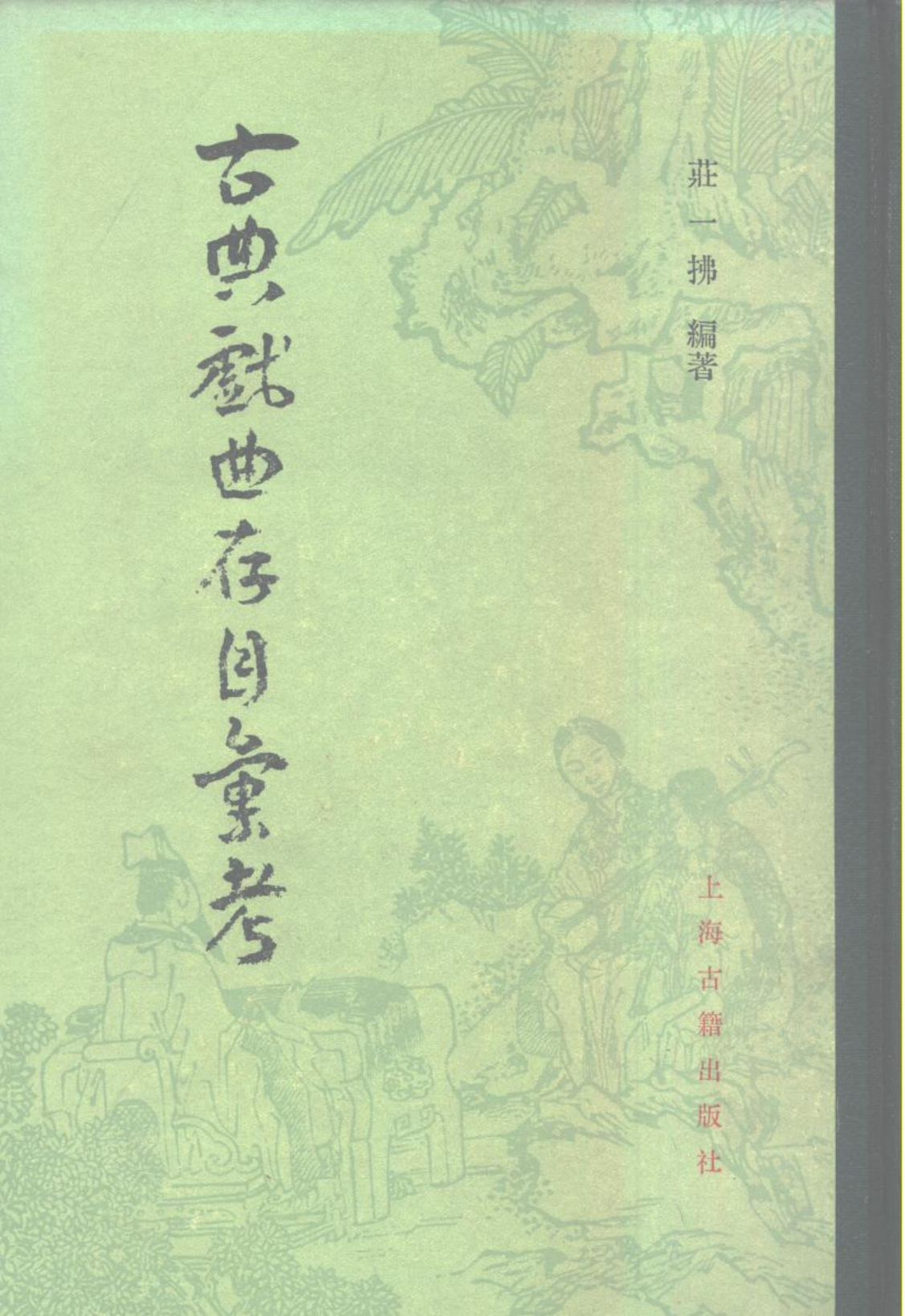


莊一拂 編著

古典戲曲存目彙考

上海古籍出版社



莊一拂編著

古典戲曲存目彙考

上

王蘅著

上海古籍出版社

莊一拂編著

古典戲曲存目彙考

王蘅序

上海古籍出版社

中

莊一拂編著

古典戲曲存目彙考

王遠章

下

上海古籍出版社

責任編輯 李國章

古典戲曲存目彙考

(全三冊)

莊一拂 編著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

吳華書店 上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1156 印張 65.5 插頁(精) 12 (平) 6 字數 1,340,000

1982 年 12 月第 1 版 1982 年 12 月第 1 次印刷

印數: (精) 2,400 (平) 3,900

統一書號: 17186·29 定價(七): (精) 9.00 元
(平) 7.60 元

17488/25

序

趙景深

莊一拂先生所編的《古典戲曲存目彙考》，搜羅資料宏富，數十年來，又曾屢次增訂，不斷地補充一些罕見的條目，是一部極具參考價值的著作。特別是一拂能看到原著的，都將本事扼要摘錄，這比過去所出的一些不附本事的曲目當然更爲有用。

我與一拂的來往並不太早，抗日戰爭以前，只知他撰有《十年記》傳奇（已列入本書），但未見過面。抗戰以後，我學唱昆曲，才同他認識，經常在廣春、平聲等曲社聚會。我與他的來往，值得提起的，就是在一九四二年同他合編過《戲曲》月刊，只出了五期，其中有一期是吳梅紀念專號。當時在《戲曲》月刊上長期連載的有管際安先生的《度曲歌訣》，朱堯文先生的《譜曲法》，以及他自己的《古今雜劇傳奇存目》。原是按韻分類的，連出了東同韻和江陽韻。後來，葉德均寫信來，替他增補了一些條目。可見他在三十多年前已經有著錄歷代戲曲書目綜錄的宏願。一九五七年，他覺得用韻來分目，不懂曲韻的人查起來不方便，因改爲分戲文、雜劇、傳奇三大類，採取按時代先後排列的編排方法。後來，又迭經修改增補，方始竣事。

在一拂開始編著《古典戲曲存目彙考》時，曾經贈我七言絕句兩首云：

鄭虔去後論才少，（指鄭振鐸）

序

法曲飄零畫壁虛。

一髮東南求《脈望》，

兩間風雨許相於。（十五年前曾從先生編《戲曲》月刊。）

孝激豈竊華林略，

蒙老容翻笠澤書。（先生曲藏豐富，余來每借讀無吝。）

頗欲從公事鉛槧，

天教頭白渺愁予。（余寫《古典戲曲存目彙考》一稿，皆得先生力。）

其實，我的些微幫助，是渺小無足道的，主要還是一拂自己辛辛苦苦地從二千七百餘種書中搜羅到四千七百多種曲目，比以前各種曲錄所收要多一倍以上，雖歷時多年，終於完成此艱巨的工作，確實值得慶賀。我這短文，就以他這兩首詩作結吧。

一九七九年七月一日

例 言

古典戲曲粗具演出的形式，當在公元十二世紀宋、金時代。本書著錄，即從南宋戲文開始，接下去是元代雜劇和明清雜劇、傳奇（並附錄近代作品），斷代為編，一脈相承，俾使讀者易於明瞭它的演變過程，約略得其全貌。不過明初戲文，文獻無徵，與傳奇頗難加以區別，因此，凡屬「崑山腔」以前稱為「舊傳奇」的，在風格上、內容上，確可考其為明初作品者，姑且劃為戲文。

祖國傳統劇目留下來的僅有資料，起自元代鍾嗣成《錄鬼簿》，迄於現代，總計有十種左右。其中能集其大成者，有晚清姚燮的《今樂考證》和民初王國維的《曲錄》。近時明末祁彪佳的《遠山堂明劇品曲品》的發現，其中不恆經見之戲目，始流通於世；清代錢曾《也是園藏書古今雜劇》，亦劫後出現於人間，涵芬樓假而印之。從而元、明兩代之戲曲，頓增一倍。解放後，由中央文化部文物管理局等編輯之《古典戲曲叢刊》第一至四集及九集（包括續印各集擬目）印行，沿流溯源，更使新刊日富，大有裨於學者。

本書彙集存目，計有戲文三百二十餘種，雜劇一千八百三十餘種，傳奇二千五百九十餘種，共四千七百五十餘種（異名別題，統攝於正目）。較之姚、王兩氏著錄，增出二千六百餘種，遠在一倍以上。為戲曲劇目簡明起見，對每一戲文、雜劇，僅標舉正名，凡屬簡名，著錄所出，不再列目；傳奇則

從傳本或書簿載記所標之名著錄，凡發現異名別題，祇附注所出，亦不另列。

凡戲曲作家，略以時代為敘次。其姓氏一律稱名，但有沿稱其號者，姑仍其舊。凡生卒年有可考者，注明其下。祖國之戲曲形成，固然有一部分係民間藝人所作，但是知識分子作品，仍佔多數。由於封建社會「正統文學」觀念所拘囿，《藝文類聚》、《四庫全書》既不著錄，一般學者更不屑一提。因此，對戲曲作家的生平，鮮有記載。故凡能考其里居事蹟，僅就見聞所及，在作品前面略作簡介，或許有一些參考價值。

本書著錄，主要以《今樂考證》為依據，用《曲錄》來增補，兩書並見，則標其一，其他書簿著錄所見，序次於下。其中宋、元及明初戲文，以明永樂敕編《永樂大典》，明代徐渭《南詞斝錄》和呂天成《曲品》為主，清代徐于室輯、鈕少雅訂的《南九宮正始》和張彝宣的《寒山堂曲譜》等為輔；元人雜劇，以明代賈仲明訂本《錄鬼簿》及其《續編》為主，清代曹棟亭刊本《錄鬼簿》、明代朱權《太和正音譜》等為輔；至於明清雜劇、傳奇，則從《今樂考證》和《曲錄》，而以呂天成《曲品》、祁彪佳《遠山堂明劇品曲品》、晁琛《寶文堂書目》、錢曾《也是園書目》等增補。近些年來，曲籍和曲目大批地發現，凡屬新資料而未見於上述諸書者，就一概標明「未見著錄」。對書中編列諸目，蒐輯存錄所及，未敢自信，挂漏尚多，不能說是曲目已盡於此。為便利讀者查閱，特編《徵引有關戲曲資料舉要》、《作家名號索引》、《戲曲名目索引》三篇作為附錄，附於書後。

每種劇目，僅據材料所獲，略述內容梗概，考訂它的來源影響。惟詳略未能一致，尚難論其全

備，不過粗明流別，稍引其端，提供一些資料線索，以待來者。

所錄劇目，有現存傳本，凡屬一書各種版本不同，不論其木刻影印以及通行諸本，均爲序次臚列；即使是鈔本或佚文散折，也都注明所見出處，以供研究者參考。但經十年內亂，公私庋藏，散失變化，至今尙未整理出眉目，原舉所見出處，可能有所變動，僅供參考而已。

本書草創於一九五〇年前，在編寫過程中，承趙景深、葉德均先生一再策勵，提供了若干珍貴材料。至於時賢的著述，如鄭振鐸、周貽白、嚴敦易、譚正璧諸師友有關戲曲的大著亦給我啓發很多。上編戲文，經錢南揚先生校閱過；中編雜劇，經邵曾祺先生校閱過；下編傳奇，經陸萼庭先生校閱過；最後經過吳曉鈴先生細心地審讀全稿，給我補充了罕見戲曲三十多則，特別是其中沒有接觸到的鈔本。對這些師友的熱忱扶持，我表示衷心感謝。遺憾的是，因循三十多年，振鐸、德均、敦易早歸道山，貽白亦已去世，均不及見此編的問世了。

編者以個人之力，藉諸友之助，從事斯編，泛覽未能廣博，蒐集容有乖漏，更以衰廢之軀，無力補闕，謹以此編問世，渴望讀者不吝垂教。

莊一拂 一九七九年八月

古典戲曲存目彙考目錄

卷一 上編戲文一 宋元時代作品

黃可道(宋)	一
風流王煥賀憐憐	一
蕭天瑞(元)	二
小孫屠沒興遭盆吊	二
史九敬先(元)	三
董秀英花月東牆記	三
風流李勉三負心記	三
蕭淑貞祭塚重會姻緣記	四
曹元用(元)	四
百花亭	四
柯丹邱(元)	四

王十朋荆釵記……………五

劉唐卿(元)

劉知遠白兔記……………六

施 惠(元)

王瑞蘭閨怨拜月亭……………七

周小郎月夜戲小喬……………九

芙蓉城……………九

徐 啞(元)

楊德賢婦殺狗勸夫……………九

王儵然玉環記……………一〇

杵藍田裴航遇仙……………一一

沈 和(元)

歡喜冤家……………一一

白壽之(元)

無雙傳

高明(元)

忠孝蔡伯喈琵琶記

汪元亨(元)

秋夜鑿城驛

鄧聚德(元)

金鼠銀貓李寶

李景雲(元)

崔鶯鶯西廂記

王十朋荆釵記

劉一棒(元)

鶯燕爭春詐妮子調風月

李七郎(元)

鄭參軍蜘蛛記

蘇小卿怨楊柳

卷二 上編戲文二 宋元闕名作品

一合傳

一夜鬧

十大功勞

七真堂

三負高漢臣

三負心陳叔文

三十六瑣骨節末

大叫子

子母冤家

下江南

方蓮英

元永和鬼妻傳

王子高

王公綽

王月英月下留鞋	三三
王仙客	三四
王母蟠桃會	三四
王祥臥冰	三五
王魁負桂英	三五
王俊民休書記	三六
王陵	三六
王瑩玉	三七
王質	三七
王宗道負心	三七
五福備	三六
丙吉教子立宣帝	三六
司馬相如題橋記	三六
史弘肇故鄉宴	三六
玉清庵	三九
包待制判斷盆兒鬼	三〇

包待制陳州糴米	三〇
西窗記	三〇
老萊子	三一
朱心心	三一
朱文太平錢	三一
朱買臣休妻記	三一
多月亭	三一
宋子京鷓鴣天	三一
李亞仙	三三
李玉梅	三三
李婉復落娼	三三
杜秀才曲江池	三四
志誠主管鬼情案	三四
呂星哥	三五
呂洞賓三醉岳陽樓	三五
呂洞賓黃梁夢	三六

呂蒙正風雪破審記……………三六

吳舜英……………三七

何郎敷粉……………三七

何推官錯認屍……………三七

狄梁公……………三八

京娘怨燕子傳書……………三八

孟月梅寫恨錦香亭……………三九

孟母三遷……………三九

孟姜女送寒衣……………四〇

松竹梅四友爭春記……………四〇

林招得……………四一

卓氏女鴛鴦會……………四一

花花柳柳清明祭柳七記……………四一

周勃太尉……………四二

周處風雲記……………四二

金童玉女……………四三

席雪餐氈忠節蘇武傳……………四三

宦門子弟錯立身……………四三

宣和遺事……………四四

洞花福……………四四

柳文直正旦賀昇平……………四四

柳耆卿詩酒翫江樓……………四五

柳毅洞庭龍女……………四五

柳 穎……………四六

范蠡沉西施……………四六

洪和尚錯下書……………四七

香供樂院……………四七

秋胡戲妻……………四八

追王魁……………四八

看錢奴買冤家債主……………四八

風月亭……………四八

風流合三十……………四九

高漢卿	四九
唐伯亨因禍致福	五〇
扇魂旛	五〇
浣紗女	五〇
祝英台	五一
神奴兒	五一
秦太師東窗事犯	五一
馬踐楊妃	五二
耿文遠	五二
孫元寶	五二
孫武子	五三
鬼子揭鉢	五三
鬼元霄	五三
鬼法師	五三
倩女離魂	五四
借燭尋珠	五四

許盼盼燕子樓	五四
淮陰記	五五
梅竹姻緣	五五
斬祛	五六
斬蛇起義	五六
曹伯明錯勘賊	五六
張文舉	五七
張希	五七
張浩	五七
張協狀元	五八
張資鴛鴦燈	五八
張金花	五九
張翠蓮	五九
張瓊蓮	五九
陳光蕊江流和尚	六〇
陳巡檢梅嶺失妻	六〇

陶學士……………六一

崔君瑞江天暮雪……………六一

崔府君……………六一

崔懷寶月夜聞箏……………六一

崔護覓水記……………六一

教子尋親……………六一

馮京三元記……………六一

溫太真……………六一

琵琶亭……………六一

琵琶怨……………六一

登臺拜爵……………六一

單刀會……………六一

閔子騫單衣記……………六一

黃孝子尋親記……………六一

貂蟬女……………六一

詩酒紅梨花……………六一

楊曼卿……………六八

楊實錦香囊……………六八

賈似道木棉庵記……………六八

雷轟薦福碑……………六九

甄文素……………六九

甄皇后……………六九

董秀才遇仙記……………七〇

董解元智奪金玉蘭傳……………七一

楚昭王……………七一

漢武帝洞冥記……………七一

酸風月……………七一

趙氏孤兒報冤記……………七二

趙彥……………七二

趙普進梅諫……………七二

趙貞女蔡二郎……………七三

裴少俊牆頭馬上……………七三

鳳凰坡越娘背燈	七四
銅雀妓	七四
鄭孔目風雪酷寒亭	七五
鄭將軍紅白蜘蛛記	七五
鄭瓊英	七六
蔣愛蓮	七六
蔣蘭英生死夫妻	七六
蔡均仲	七七
蝴蝶夢	七七
劉備	七七
劉文龍菱花鏡	七八
劉先主跳檀溪	七八
劉孝女金釵記	七八
劉盼盼	七九
劉錫沉香太子	七九
樂昌公主破鏡重圓	八〇

磨勒盜紅綃	八〇
錯打錢	八一
錦機亭	八一
鮑宣少君	八一
賽東牆	八二
賽金蓮	八二
賽樂昌	八二
賽磨勒傳	八三
韓玉箏	八三
韓文公風雪阻藍關記	八三
韓湘子三度韓文公	八四
韓翊章臺柳	八四
韓彩雲	八五
韓壽偷香	八五
薛包	八六
薛雲卿鬼做媒	八六