鄭立于文集

谢雲題

西湖楹联大观

第五卷

鄭立于 著

浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

郑立于文集

谢雲題

西湖楹联大观

第五卷

郑立于 著

浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

郑立于文集. 第五卷，西湖楹联大观 / 郑立于著.
— 杭州 :浙江工商大学出版社，2016.9
ISBN 978-7-5178-1696-6

Ⅰ. ①郑… Ⅱ. ①郑… Ⅲ. ①郑立于—文集②对联—作品集—中国—当代 Ⅳ. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 149071 号

郑立于文集

——第五卷　西湖楹联大观

郑立于 著

责任编辑　罗丁瑞
封面设计　叶　斌　林朦朦
责任印制　包建辉
出版发行　浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号　邮政编码 310012)
(E-mail:zjgsupress@163.com)
(网址:http://www.zjgsupress.com)
电话:0571-88904980,88831806(传真)
排　　版　杭州朝曦图文设计有限公司
印　　刷　杭州杭新印务有限公司
开　　本　710mm×1000mm　1/16
印　　张　153.25
字　　数　2725.2 千
版 印 次　2016 年 9 月第 1 版　2016 年 9 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5178-1696-6
总 定 价　350.00 元(共 8 册)

版权所有　翻印必究　印装差错　负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话　0571-88904970

目　录

CONTENTS

总序 …… 1

前言 …… 1

上　册

卷一　湖中三岛 …… 1

卷二　北山路 …… 13

卷三　南山路 …… 35

卷四　孤山路 …… 51

卷五　苏堤　杨堤 …… 75

卷六　灵隐景区 …… 89

卷七　虎跑　满觉陇　三台山　烟霞洞 …… 109

卷八　玉泉鱼跃　灵峰　黄龙洞　西溪 …… 123

卷九　万松岭　凤凰山　玉皇山 …… 137

卷十　六和塔　九溪　之江路　云栖 …… 147

卷十一　龙井　南天竺 …… 161

卷十二　吴山　紫阳山 …… 167

卷十三　湖滨城区 …… 179

卷十四　余杭 …… 201

卷十五　兰山 …… 209

下　册

卷十八　十四世纪七十年代以前…… 215
卷十九　十四世纪七十年代至十七世纪五十年代…… 241
卷二十　十七世纪五十年代至十八世纪(清顺治至乾隆)…… 255
卷二十一　十九世纪…… 303
卷二十二　二十世纪至二十世纪五十年代…… 357
卷二十三　二十世纪五十年代至今…… 393

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

上册

卷一

湖中三岛

小瀛洲牌坊

三潭印月最南端，有小瀛洲牌坊，赵朴初题额，这里有好多的名联：

天赐湖上名园，绿野初开，十亩荷花三径竹

人在瀛洲仙境，红尘不到，四围潭水一山房

——程云俶撰　沙孟海补书

《历代楹联选注》云此联为黄倬题。旧时过“三潭印月”的九曲桥后中心绿洲上有静凉轩，有此联，现移此。上联写轩边池里荷花盛开，花艳香郁，使人心醉。联中“十亩”“三径”都是指多数的意思。条条幽径两旁有万竿翠竹，开轩远望，绿野涌绿云，这湖上名园似乎不是人造的，而是天赐的。下联讲诗人在瀛洲仙境的感受。红尘，佛教、道教等称繁华的人世为红尘，这里说红尘不到，就是纤尘不染、超脱人世的境界，四围都是清澈的潭水，倒映着岛中的一房假山。巧化了唐人李洞“半潭秋水一房山”的诗意，更切合了静凉轩的静凉环境。

记故乡亦有仙潭，看一样湖山，添得石桥长九曲

至此地宜邀明月，问谁家秋思，吹残玉笛到三更

——沈阆崐撰　俞樾书

据光绪丙申获版《西湖楹联》。而《绝妙好联赏析辞典》作沈阆崐，未知根据仅版本。俞樾是位大学者，诗词曲赋楹联碑碣无所不精，而此联却请沈阆崐撰述，而由自己书写。旧代文人并不相，而是相俞樾的故乡在离杭州以此很远的德清县，德清有避暑胜地莫干山，山上名胜古迹颇多。上半联中所云“仙潭”，就是莫干山上的剑潭，也称剑池。那里有九曲石桥，初建于清雍正五年(1727)，自南至北，弯弯曲曲，很有气势。作者的立脚点是小瀛洲，而却想到剑池的波光、曲桥，“看一样湖山”，一作“看一样湖光”。将两地的景物种种联想。下半联，描写小瀛洲的情景，特意点到“三潭印月”宜邀明月。每当一轮皓月当空秋风瑟瑟，天凉人静，怎不勾起绵绵秋思、思乡思家思有！而对溶为一体的月光湖光，塔影云影，从远处又传来时断时续戏笛的笛声，周围的景色更显幽静，令人陷入更有诗情画意的沉思。

大地少闲人，谁能作风月佳宾，湖山贤主

前朝多圣迹，我爱此荷花世界，鸥鸟家乡

——彭玉麟撰　周而复补书(旧联在三潭碑亭)

大地指普天之下，有的人为名利纷争，有的人为权势角逐，有的人为生活奔波，那就很少有闲人。谁来充当风月的闲适嘉宾，湖光的美贤主人呢？翻阅一下黄庭坚《次韵文潜立春日三绝句》之一：“试问淮南风月生，新年桃李为谁开？”任渊注引苏轼帖云：“江山风月本无常主，闲者便是主人。”这“闲者便是主

人”，闲人便是管领风光景色的主人；下半联说上桥，该是泛指西湖，有很多的胜迹，作者更爱这花艳荷绿的荷花世界，鸥鸟喜欢飞来栖息的家乡。生态没有失调的园林都会引来鸣禽走兽。彭玉麟晚年退隐西湖，自喻是到处奔飞的鸥鸟，为今住在湖上退省庵，这里就是自己的家乡。可是他对西湖达到炽热爱恋程度。

台榭漫芳塘，柳浪莲房，曲曲层层皆入画
烟霞笼别墅，莺歌蛙鼓，晴晴雨雨总宜人
——郑烨撰　有的版本设署名，注佚名，有的署俞樾

这是一副人建筑与自然景色结合，动态与静态结合，读来朗朗上口的佳联。台榭是建在高台上的木屋，敞开的，没有行坐居室，作为游观之所。有的建在水房，俗称水榭。宋代孔光宪词有“有池有榭即濛濛，浸润翻成长养功”之句。在盛开花卉堤塘上的台榭里可仔细地观察温柔的柳浪，为蜂窠般有孔分隔的莲房，弯弯曲曲，层次分明，是一幅幅画面。烟霞笼罩着的别墅里，不管是天晴还是微雨，都能闻得“莺歌蛙鼓”，多么宜人的情调！

四敞亭

三潭印月景区曲桥交叉处，有一座四根石柱构成的方亭，可通东南西北，甚宽敞，与孤山四照阁相对，惯称四敞亭，四句都是题额。影东题颜是“东朗”，在此可远眺山色飘拂的杭州城，有开朗、高朗的感觉。虽然高楼如林，但湖滨还是以绿色的丛林挽住西湖。联云：

四面荷花三面柳
一城山色半城湖
——陈承鋆撰　朱春城书

此联，以《西湖古今楹帖新某》为底本的《西湖楹联选》民国初年版《正读西湖楹联》以及光绪丙申秋知止轩藏版《西湖楹联》都有刊载，亦署陈承鋆题，而大明湖也有此联，为刘凤浩所题。又据梁章钜《楹联丛话》云，系刘金门题济南大明湖等汇泉寺薜荔馆联。

从题额“南舒”往南望，山舒水缓、南屏山苍松翠竹的岚气扑面而来，又闻得荷花浓香，因在影南的石柱上镌有下联：

三面湖光，四围山色
一帘松翠，十里荷香
——张澐卿题

从题额“西清”的西向，可以鉴赏月夜的景色，月在波面上跳动，一片空明，何等清越，何等清冷，触使人们抒发情怀，故有联云：

亭与湖心相掩映

月从波面鉴空明

——许　盛题　董正贺补书

每当皓月悬空，三潭的月影更使人在心灵深处畅旺、畅和，产生种种幻想，幻梦，因而在题额“此畅”有下联：

潭月澄心印

湖光豁性灵

——秦萼生撰　刘江补书

青山如髻石坊

小瀛洲后，有马泉于丙子秋月题额“青山如髻”之石坊。两边石柱镌下联：

来往游人，须知爱惜花柳

春秋佳日，切莫辜负湖山

——退省老人旧句　庚申夏日费新我书

退省老人就是彭玉麟，湖南衡阳人，清末湘军将领，随曾国藩与太平军作战，常以巡视长江之隙来杭钓游于此，后以衰病辞，住退省庵。他以温和的态度告诉杭人，要爱惜西湖的树木花卉，但又提醒人们，春秋佳日，正是游览西湖的好日子，要尽情漫游，不要辜负这么美丽的湖山。联句十分通俗易懂，又很雅致，不是用什么“严禁”“切勿”等命令口气，令人愉愉快快地接受善意的爱护公物的教育。

三潭碑亭

亭柱镌旧联几幅，其中有副长联：

岛中有岛，湖外有湖，通以卅折画桥，览沿堤老柳，十顷荷花，食莼菜香，如此园林，四洲游遍未常见

霸业销烟，祥心止，水阅尽千年陈迹，当朝晖暮霭，春煦秋阴，山青水绿，坐忘人世，万方同慨更何之

——庚申四月南海康有为撰书　萧娴补书

这副楹联形象地概括了三潭印月的美景，而且真情地抒发了自己对人生征途的感慨。毛泽东看了此联，沉思片刻，对随行人员说：“景情融合，佳作，佳作：可惜心情灰暗。”并随即交代随行英语教员林克：“劳驾你把笔记下来，回去研究。”

联中所谓霸业，原指称霸的诸侯或维持霸权的事业，亦谓国家富盛之业。《蜀志·诸葛亮传》：“诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”康有为这里说的是“戊戌变法”失败，张勋拥宣统复辟不成，这“霸业”为烟销了，灰飞了，因而归隐西湖。

所谓禅心止水，是佛家术语，心已寂定，止息妄念，为一潭死水了。“止水所以留鉴者，为其澄清故也。”这时的康有为在澄清廛庵回顾既往，才看透人世，感慨万千，才归依佛门了。我们也可以这样体味，当“戊戌变法”正在推行时，康有为绝不会有这样“灰暗”心情。

毛泽东对康有为此联作出中肯的评价。平时，他颇注意联句，先后对开封城此龙亭康有为的另一副楹联和四川杜甫草堂武侯祠的楹联作出评论。因此武侯祠那联“能攻心，则反侧自消，自古好兵非好战；不审势，即宽严皆误，后来治蜀要深思”联句，不仅是建议四川省的负责人为好研读，也是叫全国各地的负责人好好研读，作为治理“文化大革命”混乱局面的良方。

退省庵长联

旧时三潭印月有退省庵，系彭玉麟归隐处，殁后又作为专祠。那里有许多名联，为陈隽丞、谭钟麟、王闿运、唐树森、高鹏年、黄体芳、长善、徐琪、叶森松骏等撰书的楹联，其中不少长联都是佳作，传诵一时。杭州出版社出版的《西湖楹联大观》已有详载。这里仅录俞曲园一长联，一飨读者。

伟矣哉！斯真河岳精灵乎！以诸生请缨投笔，佐曾文正创建师船，青幡一片，直下长江，从贼巢夺转小孤山去。东防歙婺，西障湓浔，日日争命于锋镝丛中，百战功高，仍是秀才本色，外授疆臣辞，内授廷臣又辞，强林泉猿鹤，作霄汉夔龙。尚书剑履，回翔上接星辰，少保旌旗，飞舞远临海澨，虎门开绝壁，悬崖突兀，力扼重洋；千载后过大角炮台，寻求遗迹，见者咸肃然动容，谓规模宏阔，布置谨严，中国诚知有人在

悲也夫！今已旂常俎豆矣！忆畴昔倾盖班荆，借阮太傅留遗讲舍，明镜三潭，劝营别墅，从珂里移将退省庵来，南访云栖，北游花坞，岁岁追随到烟霞深处，两翁契合，遂联儿辈姻缘；吾家童孙幼，君家女孙亦幼，对桃李秾华，感桑榆暮景，粤峤初还，举步早怜蹩躄，吴阊七至，发言益觉含糊，鸳水遇归桡，俄顷流连，便成永诀；数月前于右台仙馆，传报噩音，闻之为潸焉出涕，念风物不殊，琴歌顿杳，老夫何忍拜公祠

——俞　樾撰书

上半联扼要地记述彭玉麟辅助曾国藩作战的功绩，后来人寻求遗迹受其感动的缘因。激昂慷慨之气势益于言词。后半联抒发彭玉麟与作者本人优游西湖和景区的足迹，“两翁契合，遂联儿辈姻缘”，以及吊念故人的悲痛心情。情深意切，不妨一读。

湖心亭

旧时，湖中三塔、三潭，都属湖心亭，南为放生池，有三潭印月亭。田艺衡游

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

记由涵镜亭西渡湖心为振鹭亭，未几圮。于是孙隆在四周叠石，扩大其址，建了喜清阁。女作者陈仪兰在《西泠游记》中云："今之三潭，已非其旧矣，且荒芜已甚，清喜阁犹存。"她是趁沪杭刘常状来游西湖的，当时的清喜阁就是有张岱在《西湖梦寻》里提到的一副楹联：

四季笙歌，尚有穷民悲夜月

六桥花柳，浑无隙地种桑麻

——胡来朝撰（朝一作潮。另一联某为郑烨撰）

光绪丙申状《西湖楹联》载有此联，此联是西湖所有楹联中立意最高，影响力最广的楹联之一。上半联为写西湖四季笙歌，灯红酒绿，游乐的人想到是黄金屋，人为玉，而他却想到尚有许许多多的贫福交加，在饥寒线上挣扎的人们望着凄冷的月光而呻吟，而哭泣，而悲伤。下半联说的是，六桥花柳，虽然艳丽，繁盛，简直（几乎）没有空隙的地方种桑麻，农作物了。这也是告诫人们，不应光种优化环境的花柳，也不是不要这些美化生活的奇木异花，而是要想到能填饱肚皮的稻麦，能纺织衣裳的桑麻，提高穷民的整体生活水准。

亭立湖心，俨西子载扁舟，雅称雨奇晴好

席开水面，恍东坡游赤壁，偏宜月白风清

——郑　烨撰题于清喜阁　俞振飞补书

此联上半联从西湖"晴好"、"雨奇"入手，联想到这座亭子矗立在湖心，俨然像西子载着一叶扁舟在湖面上游荡，悠然自得。可以看出，这是从苏东坡七言绝句"水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜"中很自然的生发出来。湖心亭把西子与西湖连在一起，让人欣赏西湖之美，如同西施之美。下半联从在湖心亭临水面的边上，摆开酒席、茶具，想到苏东坡贬官黄州，泛舟游于长江赤壁的情景，"惟江上的清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色"苏东坡悠闲的心情才能与大自然共适。最后感叹道："月白风清，如此良夜何?"在亭旁对酒当歌，恍若趁上西子扁舟游于赤壁，遇上了最相宜的"月白风清"景致，"西子"与"东坡"，"雨奇晴好"与"月白风清"皆为妙对。后半联又是得到苏东坡的诗后《赤壁赋》的启示，才撰出如此精妙的联句。由此可见撰联者郑烨，也精通诗词曲赋。

如月当空，偶以微云点河汉

在人为目，且将秋水翦瞳人

——张岱撰题清喜阁

张岱字宗字，号陶庵，祖籍剑州（今四川剑阁），隶籍山阴（今绍兴），移居钱塘（今杭州）四十年，对西湖景物了如指掌。所著《西湖梦寻》、《琅嬛文集》、《陶庵梦忆》等如今远流传于世。此联也称是一副名联，"瞳人"有的联某作"瞳神"。上半

联以西湖好比中天的明月，清喜阁包括整个湖心亭便像偶然点染河汉（即银河）上的一小朵微云，正如清代周起谓的诗句“若把西湖比明月，湖心亭是广寒宫”的比喻一样，有异曲同工之处。下半联又以人的眼睛好如西湖，那澄澈的秋水翦裁成的瞳人（即瞳仁）就是湖心亭了。湖心亭在湖心，湖心是西湖的眼睛，湖心亭这个瞳仁显现出整个西湖的心灵与精神。此联构思巧妙、清新，值得反复品味。

一片清光浮水国

十分明月到湖心

——粤东陈子豪撰

这是在湖心亭夜静时观察明月的情景。“湖心平眺”原是清代西湖十八景之一，诗人陈灿有诗句“夜静湖心亭上望，水晶盘涌碧玻璃”，也是说湖心亭的月夜景色。联的密句写水国即西湖水域的上空，浮动着一片清光。这清光来自何方呢？对语中说明白了：是一轮十分圆满的晚月，照耀了湖心，清光满布湖面，多么令人心情神怡。如再读一遍俞曲园的词《虞美人·月湖》：“一轮乍透疏林缺，洗尽人间热。湖心亭上倚栏杆，便觉琼楼玉宇在尘寰。树荫满地流蘋藻，夜静光愈皎。天心水面两相摩，时有银刀拔刺跃金波。”此词特地提到“夜静光愈皎”的景色，“天心水面两相摩”如果不是亲身体察，是看不出一个所以然来的。七言短联，把夏季深夜的月色描写得如此激动人心，是此联一大特色。

中央宛在

一半勾留

此联在湖中亭是最短的一副，全联只有八个字，乍看好像是副某句联，似曾相识，其实却韵味很长。“所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长，溯游从之，宛在水中央”这是《诗·秦风·蒹葭》中几行爱情诗，描写了恋人的可望而不可即，“宛在水中央”。宛，这里应作明显、真切的意思。《白雪遗音·南词·西湖十景之六》：“闻说断桥桥不断，又道孤山山不孤。天下少，世间无，宛比名人笔墨图，不信人间有此景，画工还是欠工夫。”这上半联只是把“宛在水中央”改为“中央宛在”，就是说水中央真切地矗立着湖心亭。下半联就是拿白居易的诗句“未能抛得杭城去，一半勾留是此湖”的“一半勾留”作为对语。为什么会“勾留”，就说读者自己去体会了。湖心亭正在处在令人“一半勾留”的西湖湖心，可见湖心亭在西湖的众多亭阁中的突出地位，为西湖而勾留，更为湖心亭而勾留了。联中“浮”与“到”两个动词用得很好，尤其是“到”字，明月姗姗未到，把明月写活了。

阮墩环碧

是西湖新十景之一。清阮元抚浙时，浚湖所掘之土堆于此，故名阮公墩。

1984年建仿古游乐园，有环碧小筑、云水居、忆芸亭等。阮公号台芸，此亭也有纪念阮元之意。阮元官云贵总督时，因对孙髯撰的昆明大观楼长联作了徒劳无益的篡改，为后人讥笑。但悬于阮公墩此联却是阮元所撰，颇有功力，如今由蒋北耿补书。联云：

胜地重新，在红藕花中，绿杨阴里

清游自昔，看长天一色，朗月当空

此联原是于平湖秋月，平湖秋月也是西湖中的大岛屿，由于有白堤与西泠桥的连接，成为湖中半岛，两处景物相差无几，且又是阮元亲手所撰，将平湖秋月那联悬于此处，更有亲切感。昔日曾有人将悬于韬光一联“楼观沧海日，门对浙江潮”改悬于望湖楼，望湖楼不是浙江，那就有半头不对马咀之嫌。虽楹联也是文学作品，可以夸张想像，但还是以切地切人切时为好。

阮元也是撰联高手。昔日悬联的平湖秋月，亭阁刚经修缮，所以有胜地重新之说，如今移至新建的阮公墩并无不可，阮墩环碧，当就是碧水、绿杨之中，至于“红藕花中”就不能太强求，与平湖秋月那片湖面一致。从古以来清代的游乐者，最喜欢长天一色，朗月当空，此阮墩并补逊于平湖秋月也。

西湖游船联

二十世纪八十年代西湖夏出第一艘画舫，船型仿南京太平天国王府石舫，沙孟海题名“画中游”，有联云：

波中画舫樽中酒

堤上行人岸上山

随后有仿宋御舟豪华型游船，船名“兰桅”，御舟名，桅同枻，船舷，清魏源有“艤舟月在水，舟行月随枻”之诗句。此舟有联云：

彩船笙兰吹落日

画楼灯烛映残霞

——王安石句　姜东舒书

昔日西湖游船，多种多样，楹联也各不相同，蕴藏着的游船文化。

载酒来游，助画意诗情，歌声笛韵

引人入胜，有湖光山色，鸟语花香

——郭沛霖撰

郭系道光十六年(1836)进士，著有《日知堂集》。见《西湖楹联新集》。

亭亭古树流疏日

漾漾轻鸟泛碧烟

高风还忆浮梅槛

短烛长吟理旧毡

——以上两联系明代钱塘女诗人顾若璞撰题。璞，字知和，早寡。对子女教育有方，曾置读书于读书船，令独泛湖中幽寂处读书。《秋日为两儿修读书船泊断桥作》等诗作，情景交融，百读不厌。

小槛拓浮梅，任先生画外垂纶，柳边载酒

明湖容泛宅，愿同人春堤门鸭，秋渚盟鸥

——俞曲园久居西湖，自置湖舫名曰“小浮梅俞”。此舫命令，由来颇为有趣。《俞楼杂纂·自跋》载：“花农为吾造一舟，小舟之名初拟用余吴下曲池中‘小浮梅’之名，又拟名‘俞’舫，余因合而名之曰‘小浮梅俞’。”盖俞之本义，《说文》云“舟也”，犹曰“小浮梅舟”云尔。

依照水枕风船，重向烟波寻旧梦

何必淡妆浓抹，一空色相见天真

——这是题总宜船之楹联，竹垞翁《说舟》中述“总宜”取东坡“淡妆浓抹总相宜”之句名焉。李宗表诗“总宜船中载酒波”。凌彦翀诗“几度涌金门外望，居民犹说总宜船”。可是当时总宜船是很有影响之船。此联亦通畅可读。空，佛家术语，无形曰空，有形曰色。般若心经曰：“色即是空，空即是色。”色相，谓色身之相貌现于外而可见者。联最后一句的意思是，只要一空色相，看透尘世，就能见天真，天然的真泉！

三十里光景无边，开口问西湖，可能都变作尊中绿酒

七百年风流未歇，从头数南渡，几曾见销尽锅里黄金

——沈文忠撰　江小云书　此云舫系沈云舫制造。

试看他春如醉，秋如醒，合四时间变幻景光，尽消凝晴姿雨态，夕霭朝晖，雪映霞酣，星初月午，安排着诗酒琴歌，话南渡当年，过去漫牵无限感

怡好这山为迎，水为送，买一篷儿拓开怀抱，遍探寻邃馆岑台，回楼古刹，名泉秀石，宠柳研花，狎玩些烟波鱼鸟，算西湖此日，到来俱是有情人

——熊香海撰

以上两联都是从当时的西湖与南渡当年的西湖作生动的对比，漫牵着无限感慨。熊香海撰的联，从四时间变幻的景光，不论是朝夕晴雪，还是初露的星星，午夜的月亮，都是诗酒琴歌。下半联，从山水的迎透，拓开怀抱，不论是邃馆岑台、名泉秀石，宠柳娇花，烟波鱼鸟，都照应到篷船里来，供探寻欣赏，供狎玩嬉戏，到问花舫来的人俱是西湖的有情人。联中许多词句具有双关意味，既含蓄，又幽默，不是热讽，而是冷嘲，不同人群不同阅历不同心境有不同的理解，读了联语，难以忘怀。

九姓渔船

这是一种以船为家漫游水上的游船。相传前明陈友谅兵败，其部属人员约

有九姓逃到浙江，为渔业为生，称“九姓渔船”。后又精制游船，游弋于如钱塘江一代，拥有歌妓，让游客度休闲欢乐的时光。《楹联三话》载有下面两联：

游目骋怀，此地有崇山峻岭，茂林修竹

赏心乐事，则为你如花美眷，似水流年

——陈荔峰题就姓渔船船窗联

泛宅便为家，有红粉青娥，长新风月

他乡忘作客，看千岩万壑，如此江山

——艺名

第二联泛宅，就是以船为宅为家。《新唐书》：“愿为浮家泛宅，往来苕霅间。”红粉青娥，红色的铅影——化妆品，青色的娥眉，是借指美人。杜审言有“红粉青娥映楚云”之诗句。游人来到船上，依红偎翠，饮酒品茗，如在家中，风月无边。下半联说游客，沉醉于两岸美景，几乎忘记身在异乡作客。联之结尾“如此江山”，既指一路山水，亦指游船又一名称——江山船。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com