

貴州出版集團
貴州民族出版社

孫應鰲全集

一



貴州出版集團
貴州民族出版社

貴州出版集團
貴州民族出版社

孫應鰲 撰

趙廣升 編校整理

孫應鰲全集

一

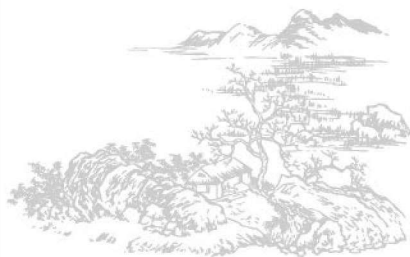
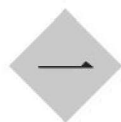


貴州出版集團
貴州民族出版社



孫應鰲 撰
趙廣升 編校整理

孫應鰲全集



貴州出版集團
貴州民族出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

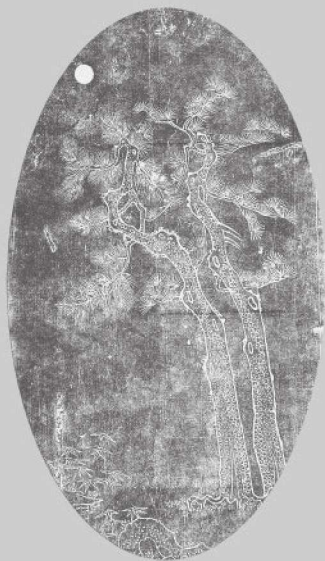
孫應鰲全集·一 / (明)孫應鰲撰, 趙廣升編校整理.
—貴陽: 貴州民族出版社, 2016.6
(貴州先賢全集叢刊)
ISBN 978-7-5412-2249-8

I. ①孫… II. ①孫… ②趙… III. ①孫應鰲
(1527-1586) — 哲學思想 — 文集 IV. ①B248.99-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第305395號

書名	孫應鰲全集 一
作者	孫應鰲
編校整理	趙廣升
出版發行	貴州民族出版社
地址	貴陽市觀山湖區會展東路貴州出版集團大樓
電話	0851-86829260
印刷	中華商務聯合印刷(廣東)有限公司
本數	700mm×1000mm 1/16
張數	410+
張	21.5
次	1101六年六月第一版
次	1101六年六月第一次印刷
號	978-7-5412-2249-8
定價	150圓

國家古籍整理出版專項經費資助項目



《貴州先賢全集叢刊》出版說明

貴州作爲建省較早的明代前期十三布政使司之一，在封建社會歷史階段不乏在全國有影響的人物留名青史，并有可觀的作品流傳後世，這些按照《四庫全書》的分類主要屬於集部之書。由于歷史的原因，這一思想文化資源迄今未得到全面系統的發掘，導致貴州先賢多數不爲人知，即使有知者亦難覓作品全貌，也就談不上進行全面的研究。

爲光大黔省歷史文化，傳播自強不息的貴州精神，弘揚鄉賢的文明之光，我們組織了《貴州先賢全集叢刊》，選收辛亥革命以前（晚清跨民國人物卒年在一九四九年以前）貴州籍，在全國有影響而現存作品足以成書的先賢著作整理出版，這包括二品以上的官員，在文學史留名的作家以及其他名人的作品。由于各類典籍情況差異較大，整理方式也因書而异，或點校，或校注，或編校，或輯佚，詳見各書的前言和凡例。《叢刊》的出版，是爲了給研究貴州歷史文化的讀者提供一套翔實可靠的，使用方便的基礎文獻資料，我們誠懇地歡迎讀者對這套書批評指正，使之更臻完善。

貴州出版集團

貴州民族出版社

二〇一五年十二月

前言

孫應鰲，字山甫，號淮海，別號道吾，貴州清平衛（今凱里市爐山鎮）人。清平孫氏原居維揚，後遷居如皋燕莊。一世祖華四，永樂初以南京神策衛千戶調清平，遂家焉。華生禮，襲千戶。禮生欽，累官指揮僉事。次鐸，鐸而後曰瀚，曰重，重生衣，咸以文學科第世其家。公父孫衣中嘉靖辛卯科舉人，官雲南府同知。孫應鰲號淮海，諸集或署郡望「維揚」，或署「如皋」，示不忘本也。

公生於嘉靖六年（一五二七），嘉靖丙午（一五四六）貴州鄉試第一人，癸丑（一五五三）登進士，改翰林庶吉士。歷官戶科給事中、刑科右給事中、江西按察僉事、江西布政使司左參議、陝西提學副使、四川左參政、四川按察使、湖廣右布政使、都察院右僉都御史、撫治鄖陽、大理寺卿、戶部右侍郎、禮部右侍郎、管國子監祭酒事、經筵講官。萬曆四年（一五七六）十月以病乞休，歸清平家居，築學孔書院，講學其中。七年（一五七九）起國子監祭酒，十一年（一五八三）起刑部右侍郎，十二年（一五八四）陞南京工部尚書，俱疏辭不赴任。萬曆十二年十二月卒於家，贈太子太保，諡文恭。孫應鰲生平宦績，詳見郡人丘禾實《孫文恭先生傳》、陳尚象《南京工部尚書孫應鰲墓志銘》中，茲不贅述。

孫應鰲一生服膺陽明心學，轉益多師，先後與泰州學派的徐樾、羅汝芳、耿定向，浙中學派的王畿、王宗沐，江右鄉守益、羅洪先、徐階、胡直，楚中的蔣信、黔中的李渭、馬廷錫等研習切劘，逐漸形成了自己的心學理論體系，成長為隆、萬朝著名理學家。他撰寫的《淮海易譚》、《四書近語》，闡發六經，享譽學林。《四庫全書總目》稱《淮海易談》「實則借《易》以講學，縱橫曼衍，於《易》義若離若合，務主於自暢其說而止，非若諸儒之傳惟主於釋經者也」。李頤在《讀書次第·易經本義》一文中給予很高的評價：「此外如孫淮海《易譚》、辛天齋《易象歸元》亦各有透髓之見。」阮元認為「是書通論易理，詳於人事」。黃宗羲《明儒學案》評《四書近語》曰：「近讀孫淮海講章，亦既明乎其解，視諸家較備矣。乃其緊要，歸明心體，是本其所本而非大學之本也，是解一人而學又一人也。」《續修四庫全書總目提要》認為「似在其所著《易談》之上」。

孫應鰲先後任陝西督學、國子監祭酒，銳意改革，造育人才，歸里後築學孔精舍，傳教鄉里，影響深遠，為一代教育家。其教育

著作有《諭陝西官師諸生檄文》、《教秦緒言》、《教秦總錄》、《幽心瑤草》（又名《寄學孔書院諸會友瑣言》）、《離諭》、《孫先生格言》、《學孔精舍論學彙編》七種，可惜大都散佚，今僅存《諭陝西官師諸生檄文》、《幽心瑤草》二種，收入《孫文恭公遺書》中。

孫應鰲還是著名文學家。他的詩文集有《衡廬遊稿》、《孫山甫督學集》、《歸來漫興》、《學孔精舍匯稿》、《學孔精舍續稿》五種。今存世有《孫山甫督學集》八卷，從《學孔精舍匯稿》中抄出的《學孔精舍詩鈔》六卷，餘則散佚殆盡。孫應鰲雖不專意於詩文，但「嘉靖八才子」之任瀚、「後七子」之謝榛、王世貞、吳國倫無不激賞其詩文，譽為名家。莫友芝對這位前代鄉賢贊佩不已：「先生以儒術經世，為貴州開省以來人物冠。即以詞章論，亦未有嫺於先生者也。」

孫應鰲對《春秋》、《樂》、《莊子》也有精深造詣，著有《左粹題評》（又名《春秋節要》、《左粹類纂》）、《律呂分解》、《律呂發明》、《律呂要刪》等書。

孫應鰲歿後，郭子章來撫貴州，為之請諡立祠。至清，祠廢，田雯來撫貴州，修復祀之。萬斯同《明史》為之立傳，稱其「奮起荒微，以學行知名，為黔中人士之冠」。清末，獨山莫友芝輯成《孫文恭公遺書》，刊刻行世。遵義黎庶昌式孫應鰲墓，捐銀修繕文恭祠。至二十世紀七十年代，文恭祠毀壞殆盡。現在，孫應鰲墓得到很好地保護，文恭祠也修繕一新。文恭祠屢廢屢修，歷四百餘年而至今，可見貴州人民對這位鄉賢的懷念和珍愛。習近平總書記在參加十二屆全國人大二次會議貴州代表團討論時說：「一個國家綜合實力最核心的還是文化實力，這事關精氣神的凝聚。要大力弘揚優秀傳統文化，去其糟粕，留其精華，增強文化自信。」這句話對貴州省、凱里市經濟文化發展同樣適合。在國家實施西部大開發的宏觀戰略背景下，中共貴州省委發出了「走出經濟窪地，打造精神高地」的鏗鏘誓言。曆史上從貴州這個偏遠之地走出了一位具有全國聲譽的著名大臣和學者，成長為明代中晚期著名的理學家、教育家和文學家，極大地增強了貴州人民的文化自信，貴州人民無須妄自菲薄，定能後發趕超，與全國人民一道邁上小康之路。在這個偉大的時代，貴州一定會湧現出更多的象孫應鰲一樣傑出的人物，書寫出更加輝煌燦爛的新華章。作為文獻工作者，將貴州的優秀傳統文化挖掘、整理出來，將之介紹給世人，責無旁貸。故歷時五載，編校整理《孫應鰲全集》，今不揣簡陋，願與大雅君子共勉，並希不吝賜教為盼。

趙廣升[※]

二〇一五年子孟冬於凱里

[※]趙廣升：凱里學院人文學院副教授，從事古籍整理與研究工作，孔學堂簽約入駐學者。

凡例

一、全集分四冊：《淮海易談》《四書近語》，第一冊；《左粹題評》，第二冊；《莊義要刪》，第三冊；《孫山甫督學文集》《學孔精舍詩稿》《諭陝西官師諸生檄文》《幽心瑤草》《輯佚》《孫應鰲碑刻輯佚》《附錄》，第四冊。

二、全集內容較多，版本情況較為複雜，分別於每書正文前對所用底本、校本作一編校說明。

三、原書原有凡例，則盡量遵循；如有變通，亦於各書編校說明內予以說明。

四、全書統一採用繁體豎排。

五、原書中訛脫衍倒，如有文獻依據，則予以出校；沒有文獻依據者，一仍原書。

六、原書中異體字，涉及人名、地名及不影響原意的不改，其餘一律改為通用繁體字；原書中通假字，一律予以保留。

七、原書中對少數民族帶有侮辱性稱謂的字如「猓」，隨文改為「保」。

孫應鰲全集總目

前言
凡例

一

淮海易談

四書近語

二

左粹題評

三

莊義要刪

四

孫山甫督學文集

學孔精舍詩稿

諭陝西官師諸生檄文

幽心瑤草

輯佚

孫應鰲碑刻輯佚

附錄

淮海易談

孫應鰲 撰
趙廣升 編校整理

目錄

書影頁	六
編校說明	七
淮海易談題辭	八
淮海易談卷一	九
《乾》第一	九
《坤》第二	十五
《屯》第三	十九
《蒙》第四	二〇
《需》第五	二二
《訟》第六	二四
《師》第七	二五
《比》第八	二七
《小畜》第九	二八
《履》第十	三〇

《泰》第十一	三二
《否》第十二	三四
《同人》第十三	三五
《大有》第十四	三七
《謙》第十五	三八
《豫》第十六	四〇
《隨》第十七	四一
《蠱》第十八	四三

淮海易談卷二

《臨》第十九	四五
《觀》第二十	四六
《噬嗑》第二十一	四八
《賁》第二十二	四九
《剝》第二十三	五一
《復》第二十四	五二
《無妄》第二十五	五五
《大畜》第二十六	五七
《頤》第二十七	五八
《大過》第二十八	六〇
《坎》第二十九	六一
《離》第三十	六三

《咸》第三十一	六四
《恒》第三十二	六六
《遯》第三十三	六七
《大壯》第三十四	六九
《晉》第三十五	七〇
《明夷》第三十六	七一
《家人》第三十七	七三
《睽》第三十八	七四
《蹇》第三十九	七五
《解》第四十	七七
《損》第四十一	七八
《益》第四十二	八〇
淮海易談卷三	八二
《夬》第四十三	八二
《姤》第四十四	八三
《萃》第四十五	八五
《升》第四十六	八六
《困》第四十七	八七
《井》第四十八	八九
《革》第四十九	九〇
《鼎》第五十	九二

《震》第五十一	九三
《艮》第五十二	九五
《漸》第五十三	九七
《歸妹》第五十四	九八
《豐》第五十五	一〇〇
《旅》第五十六	一〇一
《巽》第五十七	一〇三
《兌》第五十八	一〇四
《渙》第五十九	一〇六
《節》第六十	一〇七
《中孚》第六十一	一〇九
《小過》第六十二	一一一
《既濟》第六十三	一一三
《未濟》第六十四	一一四
淮海易談卷四	一一六

繫辭上

繫辭下

說卦

序卦

雜卦

雜談

一一六
一二六
一二七
一三四
一三六
一三八
一三八

書影頁

淮海易談卷一

如臯孫應鰲

觀乾卦可見天之所以爲大而惟人能合其大故學者當爲大人之學若自小之者小人矣元亨利貞天之四德君子行此四德故曰乾元亨利貞可見四德皆人人所有惟君子能行之旣以四德並稱而惟曰乾元元之渾然而無所不包也天之所以爲大也故亨者元之亨也利者元之利也貞者元之貞也知元之所以爲元則知仁之所以爲仁矣故合禮者合此仁也和義者和此仁也幹事者幹此仁也故曰元者

《淮海易談》書影：

明隆慶二年（一五六八）刻本。半葉十行，行二十字，白口，四周雙邊。框高十九點二厘米，寬十三點三厘米。蘇州圖書館藏本，原爲莫友芝次子莫繩孫藏書。（蘇州圖書館古籍部提供）

編校說明

《淮海易談》，孫應鰲撰。淮海是孫應鰲的號。此書凡四卷。前三卷釋六十四卦，大抵先卦辭，再彖辭、象辭，後爻辭，緣象數以談《易》理。第四卷依次闡發《繫辭》、《說卦》、《序卦》、《雜卦》精蘊，《雜卦》以後，仰紹於周文、孔、孟、顏回、子思，中間出入於伊川邵子、濂溪周子、橫渠張子、二程、晦庵、象山、慈湖，當代則討論於白沙、甘泉諸子，一空依傍，縱論《易》理。《四庫全書總目提要》稱其「實則借《易》以講學，縱橫曼衍，於《易》義若離若合，務主於自暢其說而止，非若諸儒之傳惟主於釋經者也」，阮元認為「是書通論易理，詳於人事」，可謂得其精要也。李頤《讀書次第·易經本義》一文評價道：「近代惟鄧徵君元錫《易繹》精深，發昔人所未發。此外如孫淮海《易譚》、辛天齋《易象歸元》亦各有透髓之見。」以此，可卓立於《易》林，傳之久遠矣。

《淮海易談》初刻於明隆慶二年（一五六八），今南京圖書館、蘇州圖書館、如皋圖書館有藏。《四庫全書存目叢書》經部第七冊所收《淮海易談》，即據南京圖書館所藏隆慶二年刻本影印。此次點校，即以《存目叢書》所收之影印本為底本。清光緒六年（一八八〇）莫祥芝主持刻印其兄莫友芝所輯《孫文恭公遺書》，宣統二年（一九一〇）南洋官書局石印《孫文恭公遺書》，俱收《淮海易談》，以此作為參校本。

原書只分卷，不分篇章。為方便閱讀，今將前三卷各以卦名標其目，六十四卦，厘為六十四篇；第四卷《繫辭》原分上下，今依據內容，厘為二十二章，其分合或有未當，但求與孫應鰲議論相暗合而已，使眉目清晰而已。至於《說卦》、《序卦》、《雜卦》三篇，因篇幅較短，不再分章。《雜卦》以後四十段，無所統屬，今標以《雜談》以統之。

前三卷六十四篇，觀象玩辭，闡發《易》理。為方便讀者計，故於篇目以下，首標以卦象卦名，次分列卦辭、彖辭、象辭、爻辭於下。第四卷之《繫辭》、《說卦》、《序卦》、《雜卦》傳文，亦引於孫氏議論之前。以上所引經傳文字句讀，一以高亨先生所著《周易大傳今注》為準。經傳文字以楷體，孫氏論述別之以宋體。俾讀者一冊在手，便於參照觀玩，省卻翻檢之勞。

文中訛脫衍倒，出校記，附於每篇之後。至於經傳文字，一仍原文，不做改動。