

湖北通俗文学
论文集

第一集

湖北省通俗文学学会编
一九八六年十月

湖北通俗文学论文集

第一集

湖北省通俗文学学会编

封面设计：胡一敏

责任编辑：陈佩璋

徐志祥

张伯湘

陶宏宽

编辑出版：湖北省通俗文学学会

武昌东亭二路特一号

812185

印 刷：湖北新生报印刷厂

1987年5月

目 录

关于“俗文学”的一封信·····	李尔重 (1)
通俗文学“热”要“热”下去·····	李晓明 (2)
加强理论研究, 为培养人才, 出好作品而努力奋斗·····	柳 佑 (5)
通俗文学必须随着时代的发展而发展·····	刘 勇 (8)
学习鲁迅, 引导通俗文学健康发展·····	余国端 (12) 刘大友
文学的通俗·····	李传锋 (25)
我国通俗文学之历史回顾及前景 ——兼评“所谓通俗文学实质 是庸俗文学”论·····	张国光 (31)
通俗文学及其与作家文学的关系·····	蔚家麟 (46)
民间文学与通俗文学·····	刘守华 (64)
略谈通俗文学的特色及其它·····	陆耀东 (77)
“为市井细民写心” ——晚清文化界对通俗文学—— 公案侠义小说的评论·····	周伟民 (80)
从明清小说的兴起看今日的通俗 文学“热”·····	陈佩璋 (92)

审美：通俗文学……

——关于通俗文学的美学札记…… 徐志祥 (103)

寻求严肃文学与通俗文学的切入点…… 李绍六 (113)

通俗文学刍议…… 陶宏宽 (128)

中国需要通俗文学，群众需要通俗文学…… 张伯湘 (128)

试论通俗文学…… 陈东华 (134)

试论通俗小说的审美特征…… 李云彦 (134)

漫谈通俗文学的发展…… 刘安海 (141)

试论通俗文学的艺术特色…… 许平辛 (156)

通俗文学断想录…… 陈中复 (164)

如何看待当前的通俗文学“热”…… 马敏学 (174)

文艺批评要讲道理…… 王海林 (182)

“情节的非通俗因素”…… 赵功清 (188)

——通俗文学作品的特征之一…… 李国胜 (191)

通俗文学浅释…… 蓝毓栋 (197)

浅议通俗小说怎样提高…… 解北川 (201)

“俗”与“雅”浅说…… 梁 烽 (208)

老树新枝花更艳…… 朱逢文 (214)

试论通俗文学的语言美…… 柯 升 (221)

激浊扬清，壮大主流…… 王士毅 (228)

漫话通俗文学的审美特征·····	周鸿雁 (232)
通俗文学浅谈·····	龚去浮 (239)
《啼笑因缘》的魅力何在·····	杨昌江 (242)
赤脚罗汉叙风情	
——读《赤脚罗汉野史》·····	秦 至 (252)
从《彩婢恨》看历史文学的源流与真实··	黄超文 (257)
谈谈我在写作通俗故事中的几点体会····	周濯街 (276)
从《风情》看通俗文学的编辑工作·····	鄢维新 (285)
谈《武当山传奇》的社会性和文学性····	徐国华 (295)
纵向继承 横向发展	
——《玉娇龙》情节艺术谈·····	单长江 (304)
风雨潇潇情滔滔	
——评《风雨姻缘》·····	范 军 (314)
群众为什么喜爱通俗文学	
——关于通俗文学“热”的调查·····	滕承顺 (321)
楚天农民喜爱通俗文学·····	柳如梅 (328)
1976年——1986年部分通俗文学论	
文资料索引·····	章绍嗣 徐志祥 (331) 陈佩璋
编后记·····	(355)

关于“俗文学”的一封信

××同志：

“俗文学”一辞是郑振铎同志提的。这个辞并不确切，他的“俗文学史”的材料，实际收的是民间文学材料，或仿民间文学。

“纯文学”是近几年才创造出来，连宋玉、陆机等都没提过；“五四运动”也无此说法。主张“纯文学”的人，也不可能对这个辞给出一个定义。屈原的著作是“纯文学”？不是，他大量地引用了民间传说；《诗经》是“纯文学”？不是。三百零五篇中百分之九十几都是民歌；李、杜、白、刘的诗是“纯文学”？不是。他们所作的名篇（如《长恨歌》、《将进酒》、《三吏三别》等）都学的是民歌体。刘禹锡的《竹枝词》完全学的荆楚民歌。我看这个“纯”字大概和“朦胧”的含义是同一的。不论古今中外，也找不出什么纯文学——连《浮士德》在内。

历史的实际是：生产力发展了，产生了阶级。统治阶级为着创造符合于自己要求的意识形态，这才培育了自己的文人。在文学方面便有了文人文学（原始社会没有专业文人，奴隶社会统治者与奴隶们的文化都不高。所以《诗经》里贵族作品多数与民歌无异。秦始皇没有经验，统治期又短，没来得及创造文人文学）。文人文学从理论到实践，形成一个完整体系，大体上到了南梁，才有了个系统。此后，文人文学与民间文学分家了。

我们说的“俗文学”实际是民间文学。

民间文学与低级趣味不是一回事，民间文学和文人文学一样都有精华与糟粕之分。对于前者，需要批判地继承其精华，去其糟粕。两者的关系是：普及基础上的提高，提高指导下的普及。但提高不是单方面的，象有些人认为的那样：文人帮助提高，人民管普及，实际是：文人帮助了人民提高，人民也帮助了有出息的文人提高。《长恨歌》的末四句，是白居易从民歌里学来的；《长恨歌》的迭句体式也是从民歌里学来的。如“黄河之水天上来”之句也来自民歌。

力的结果，学会的几位工作人员，尤其值得称赞。《大众文艺》和《通俗文学》深受广大群众的欢迎，通俗文学刊物的发行量很大，弟兄们说出现了通俗文学热，怎样使它热下去，而不要冷下来，请提点意见。《大众文艺》和《通俗文学》的编辑同志说：

我认为在通俗文学繁荣发展和一片赞扬声中，我们更应该更多地想想还有哪些缺点，或者应该注意哪些问题，应该冷静地多听听批评意见。

接着我看了几位知名作家的文章，我认为他们的意思并不是反对通俗文学，而是反对庸俗文学，也就是担心通俗文学庸俗化。这是一番好意，是对通俗文学的爱护，我们不应该误解，更不应该存反感。通俗文学切忌庸俗，确实需要我们严重注意，这是通俗文学能否持续热下去的关键问题。

向通俗文学不等于庸俗文学，它同样是严肃的。《今古传奇》编辑部的同志说得好：我们提倡通俗的形式，高雅的格调，健康的内容，坚决抵制一切庸俗的低级趣味的干扰。

反对文学的庸俗这一点我们是共同的，我们常说，要把庸俗文学清除出去，但是怎样清除呢？如果发现一件庸俗的作品，我们就说，这不是通俗文学，不能记在通俗文学的帐上。这种不承认主义是不行的，因为它是以通俗文学的形式，贩卖庸俗低级下流的货色。（当然，其它文学形式，也会出现庸俗的作品。）积极的办法，是提高我们通俗文学的思想性和艺术性，在作品中真正根除一切庸俗的东西。

无论任何文学作品，最终都是为了群众的阅读欣赏，读者众多，说明成绩大，作品好，是否受到群众欢迎，确是衡量作品优劣的一个标志。但是，这不能说明全部问题，试问，前些时有些不健康的小报，销售量很大，这能说明它的作品好

吗？因此，还要看一看该作品受到了哪些人的欢迎？给了人们一些什么？是否有益于人民？吃饭为了营养，也是一种享受，给群众制造精神食粮的厨师，不能只考虑能把饭菜卖出去就行，而应该严肃地考虑给顾客什么营养，最低不能制造推销表面上吸引人，而实质是有毒的食品去害人。

通俗文学有强烈的趣味性，这是它能够吸引广大读者的原因之一，这是它的优势，一定要保持、发扬。但是一味地只强调消遣娱乐性，并以此为满足，就可能走入歧途。消遣娱乐也有高尚与低级之分，有些所谓消遣还是违法的哩！因此，通俗文学应该提倡健康的情趣，并且时刻牢记我们是社会主义的通俗文学，要用通俗的文学形式，发挥社会主义文艺的全部功能，坚定不移地遵循文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。既考虑色、香、味，又考虑营养，我们要向群众提供色香味俱全又富于营养的精神食粮。

为此，通俗文学在题材上，应该努力反映现实生活，和时代相结合；写古代的故事，也一定要有现实意义。那些宣扬封建伦理道德的，迷信的，为行帮或个人私仇报复、满篇打斗杀人，凶险恐怖的故事，以禁绝为妙。在情节上，力避离奇古怪，胡编乱造；描写中，禁绝低级下流、丑恶污秽的动作和语言。在技巧上，当然应该继承民族、民间的传统手法，但是，要剔除其糟粕，取其精华，还应推陈出新，改革发展，避免模式化、公式化。通俗文学和其它文学形式并不是对立的，都是社会主义文艺百花园中的鲜花，应该吸取其它文学形式的长处，以弥补自己的不足。如果闭关自守，纵向只抄袭而不革新不发展，横向不吸收，不借鉴，就可能停滞不前，就有脱离时代、脱离群众的危险。

有人说，千流归大海，慢慢地各种文学形式就合流为一了。我以为不会如此，百花园中总是百花齐放，争奇斗艳，品种会改良，会发展，会变化，越变越丰富多采，永远不会变成只有一种颜色、一种形状。

愿通俗文学这朵鲜花更加鲜艳，更加繁荣。

加强理论研究，为培养人才、

出好作品而努力奋斗

——在湖北省首届通俗文学

学术讨论会上的发言

柳 佑

今天，是我省首次举行通俗文学学术讨论会，由于这个会是在我国“七五”计划开始执行第一年的时候，在中央下大决心，抓党风根本好转的关键一年举行的，因此，格外有重大的现实意义，将对今后的通俗文学理论研究和 development 起更大的促进作用，使通俗文学更好地为精神文明建设服务，为“四化”建设服务。

我代表湖北省社会科学联合会，向到会的代表，表示衷心的祝贺，对湖南省来的代表表示热烈的欢迎。

省纪委扩大会议刚刚结束，我就赶来参加通俗文学学术讨论会，原来不准备发言的，主要是想了解一下情况，听了李尔重同志的发言，很受启发，有的同志一定要我讲一讲，

我就讲几点看法，有不对的地方，请同志们批评、指正。

一、通俗文学要进一步提高质量。也就是说要不断提高思想性和艺术性。为什么这样说呢？我对于文学，只是一个业余爱好者，没有专门研究它，只是因为过去在大学读书的时候，是读的外语系，使我与文学有千丝万缕的联系，也接触过不少中外各种名著，南下以后，大部分时间是搞马列主义宣传工作的，虽然写过一二篇报告文学式的评论文章，但是对文学理论是没有认真下过功夫的，谈不上有什么独到的见解，仅仅是爱好而已。

近几年以来，通俗文学发展得很快，有广大的读者，有的同志讲是“浪潮”，不管怎么说，通俗文学在当前是呈现出一派兴旺的景象，取得了可喜的成绩，出现了《津门大侠霍元甲》、《玉娇龙》等许多好作品；有的刊物办得还不错，有一定的影响，如上海的《故事会》，发行有七百万份左右，我们湖北的《今古传奇》，也发行一二百万份，其中有不少好文章，如《玉娇龙》这部书出版后，吉学沛同志送给我一套，读了以后，感到在人物刻画，故事情节描述，都有独到之处，文笔也流畅，思想性、知识性、趣味性，都能给人们以帮助。

但是，也要看到通俗文学面临着一个问题，就是进一步提高质量的问题，进一步加强领导的问题。有少数作品，假通俗文学之名，在社会上造成不良的影响，对读者，尤其是青少年读者，起了很坏的影响，这不能不引起我们严重的注意和深思。我偶然接触到一本我们湖北出版的刊物，内中写武侠传奇的，违背了武术规律和人的生理特征，写爱情生活缺乏生活基础，格调低下，真正是看不下去。还有的出现这个奇

案、那个奇案，都在社会上造成不良影响。因此我们必须加强对通俗文学的指导，让通俗文学朝着正确的方向前进。关键问题必须不断提高通俗文学的思想性、艺术性，通俗不等于庸俗，要注重社会效果，启迪人们追求健康生活，热爱社会主义，热爱党，热爱我们伟大的祖国，在精神文明建设中作出应有的贡献。

二、我有一个不成熟的看法，现在有的同志把文学分成通俗文学、严肃文学或者叫纯文学，这样分法好不好，科学不科学，好象纯文学、严肃文学是阳春白雪，通俗文学是下里巴人，而且把乱七八糟的所谓小报文学，也算在通俗文学之内。我不太赞成这些意见，为什么呢？翻开中国文学史，我们看到这样一个历史现象。通俗文学、民间文学、严肃文学，在我国文学史上，都处于同样的地位，受到人民群众的尊重。另一方面，通俗文学是在民间文学基础上发展起来的，然后经过作者加工、再创作，而成为文学名著。在我国一些古典名著，如《三国演义》、《西游记》、《水浒传》，都是这样形成、产生的。先是各个故事在民间用口头的文艺形式在民间广泛流传，后来经过罗贯中、施耐庵、吴承恩等著名作家，在史书、评话、戏剧和传闻的基础上进行再创造，而成为我国文学史上的瑰宝。两者是辩证统一的关系，是相辅相成的关系，不可分割的，密切联系在一起的，就是说通俗文学是在民间文学基础上发展起来，经过作者再加工再创作而成为名著，而这些文学的发展、传播，又进一步推动、影响着通俗文学的繁荣，因此，把通俗文学和所谓严肃文学作高低之分是不恰当的。这是第一点理由。

其次“纯文学”，这种提法是大有推敲余地的。什么叫

纯文学呢？文学的表现形式是多种多样的，文学表现的主题也是多种多样的。唯有各种文学形式与内容都受到历史限制这一点是共同的。大家知道，自五四运动以来，中国产生了新文学，建国以后，又产生了社会主义新文学，这个新文学，一方面受了欧美、苏联现代文学的影响，更重要的还是继承和发扬了我们中华民族的传统文化，表现了社会主义中国的历史现实。而这种文学特征是社会主义现实主义的。

因此，我个人认为，按照历史区分，有古典文学、新文学与社会主义新文学之分。而通俗文学是社会主义新文学中一个组成部分。这种看法对不对，请同志们指正。

再者，我同意有的同志这个观点，决不能把那些黄色、淫秽、凶杀、武打等荒诞不经的东西，划入通俗文学的范围，那些低级庸俗不堪入目的东西，只能是垃圾、是鸦片、是毒品。

当前政治经济的形势都是大好的，文艺战线的形势也迎来了一个百花争艳的局面，我们要在这大好形势下，加强通俗文学的理论研究，为出人才出好作品而努力奋斗。

最后，预祝大会圆满成功，祝同志们身体健康。

通俗文学必须随着时代的发展而发展

刘 勇

生活是创作的源泉，文学必须反映现实生活。刘勰说：“歌谣文理，与世推移，风动如上，而波震于下者。”又说：“文变染于世情，兴废系乎时序，原始以要终，虽百世可知

也。”（《文心雕龙·时序》）这说明：随着时代的发展，歌谣文理也应随着时代的发展而发展。不同时代的政治色彩、社会现实，决定和影响着文学的兴衰。这有力地论述了文艺与社会、政治的关系，强调了作家与现实生活的关系，强调了文艺要随着时代的发展而发展，通俗文学也应随着时代的发展而发展。

我们现在已进入了一个历史的新时期，农村改革取得了很大的成就，城市改革也初见成效，丰富多彩的现实生活，为作家提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。文学应该努力反映现实斗争生活，通俗文学也不应例外。

一提到通俗文学反映现实生活，有的同志就摇头，说很难做到。应该承认，通俗文学反映现实生活难度是大一些，一是生活问题，二是知识问题。反映现实生活必须从生活出发，不能闭门造车。如果捏造，读者就会说“这不真实”，因为读者熟悉现实生活。如果写古代和近代的历史题材，比较好编一些，因为谁也没见过那时的人是个什么样子，他们到底做了些什么、是怎么做的，都不知道。有一位多产的通俗文学作者说：“我发表的那些东西，都是编造出来的。”是呀，有的通俗文学的确是编造出来的。只要编得巧，编得圆，读者不会去考究（当然，有的作品原来有个故事梗概，或者有点历史事实，作者加以想象、补充、发展的），在编者和读者面前都容易通过。但这不能说，通俗文学不能反映现实生活，也不能说，现实生活里没有传奇性的东西。导弹试验成功、卫星上天、电子计算机达到了世界先进水平、机器人制造成功……有的工人用电脑指挥生产，有的使用电子计算机，有的农民出国传授搞沼气的技术，有的水稻专家

出国传授杂交水稻的栽培技术，有的专业户养蛇，有的淘金……现实生活中还有不少“清官”，他们很受人民爱戴……这些里面，有多少传奇性的东西啊！应该说，社会发展了，进步了，传奇性的东西更多了。唐僧去印度取经，有人编出了《西游记》，流传千古，我们现在有那么多人出国学习，有的还是去取经，为什么不能写出新的《西游记》或《东游记》、《南游记》、《北游记》呢？也许有的同志会说：“现在出国坐飞机，不象唐僧出国时那样艰难，也就没有多少传奇性的东西。”不错，如今出国的途中没有那样艰难，但在出国之前，在做出成绩的过程中，要经过多少艰难曲折啊！就拿杂交水稻的试验来说，从湖南到海南岛去采种子，在育种的过程中，在试种的过程中，失败——成功——失败——成功——有多少传奇性的东西啊！

再拿坐飞机来说，有这样一件事：一位工厂党委书记从某地出差坐飞机回来，飞机在途中失事，机上的人全部遇难。这个工厂为党委书记开了追悼会，而且很隆重。追悼会刚开完，党委书记回来了。大家感到很惊奇，机场的来信明明说是他乘坐了这架飞机，机上乘客全部遇难，怎么又回来了呢？如果信迷信的话，这是不是他的魂魄呢？

原来事情的原委是这样的：党委书记买好飞机票后，临走的先天晚上，这个厂的采购员来找党委书记，说他的任务完成了，明天要回去，他没坐过飞机，要书记帮他买机票送给他，将自己买好的火车票给书记。书记平时很关心厂里的职工，这件事自然同意了。第二天，书记又给那位采购员开追悼会，并亲到麻溪大些遗留问题……

这件事比较奇，但奇中有人物。

现在工人用电脑指挥生产，使用电子计算机，用机器人搞生产……这本身就带有传奇性。各种各样的专业户中，传奇性的东西很多很多……问题是：作者对这些新的生活不太熟悉，对新的人物理解不够，因此说，现实生活中没有传奇性的东西。同时，作者缺乏新的科学知识，对电器化、机械化不懂，这便无法去反映。

有的同志说，反映现实生活斗争的通俗文学没有人看。事实上不是这样，湖南《文艺生活》发了两篇反映农村改革的中篇通俗文学，虽然没有被一些通俗文学选刊选载（反映古代和近代历史题材的选了不少），但从编辑部年终征求读者的意见表来看（那时刊物发行八十多万份），这两篇票数最多，那些被选刊选载的反而票数较少。这有力地说明：广大读者还是喜欢看反映现实生活的作品的。因为，人民都关心改革，关心四化啊！加上作者利用群众喜闻乐见的形式，这就更投广大读者之所好了。为此，作者必须深入新的生活，熟悉新的生活，了解新的人物，努力学习新的科学技术知识，最好是一起与他们参加科研活动，从实践中学习……这样，通俗文学一定能反映新的生活，将会赢得更多的读者。

当然，不是说通俗文学只能反映新的生活，其他的就不能写了。不，古代、近代的历史题材都可以写，歌颂爱国主义精神是永远需要的；革命历史题材是宣传中国革命、发扬优良传统的好教材。但是，写历史题材必须了解现实斗争生活，写出来的东西才有社会意义。如果与现实格格不入，只是为写历史而写历史，这样的通俗文学，将不会受到读者欢迎，最后会遭到读者的冷淡。