

梅山诗稿

李裕伟◎著



光明日报出版社

梅山诗稿

李裕伟 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梅山诗稿 / 李裕伟著. —北京: 光明日报出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5112-4444-4

I. ①梅… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第090053号

书 名: 梅山诗稿

著 者: 李裕伟

出 版 人: 朱庆 终 审 人: 孙献涛

责任编辑: 庄宁 责任校对: 张翀

封面设计: 三鼎甲 责任印制: 曹诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67022197 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmchs@gmw.cn zhuangning@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 北京紫瑞利印刷有限公司

装 订: 北京紫瑞利印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 300千字 印 张: 9

版 次: 2013年6月第1版 印 次: 2013年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-4444-4

定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究



自序

步入古稀之际，我把 50 多年来陆续写的一些诗词曲收集整理，结成此韵文集；又花了几天的时间把它们重读了一遍。每读一首，一个过去熟悉的地方，熟悉的人和事，一份难以淡忘的情怀就会浮现在眼前。我想，这就是诗吧。

中学时曾写过几首新诗，也写过一些歌词，被谱成曲。“文革”中在江西干校时，被借调到县城搞阶级教育展览，又写过一首红军渡峡江的歌词，由县文化馆谱曲演唱。

然而这类新诗与歌词，并未引起我的兴趣；闲来总还是喜欢翻读一些古体诗词，偶尔写上几句，却也自觉不得要领。1958 年，正值大炼钢铁的火红年代，十九岁的我，随北京地质学院一百多名师生前往新疆找铁矿。一天触景生情，写下一首《露宿昆仑》的古体小诗，得到老师和同学们的赞扬，回校后在各种场合，或展出，或转载。我受到很大鼓励，写旧体诗的愿望开始在心中萌动，并学习一些有关知识；但由于学业紧张，工作繁忙，动笔不多。

自周总理逝世至粉碎“四人帮”前后，我写诗的欲望才被真正激发了起来。在那段日子里，中国人变得史无前例的爱憎分明，铺天盖地的诗一时成了打击国贼、鼓舞民众的锐利武器。1976 年清明节期间，全国人民悼念周总理的情感如火山爆发，我的血液也随之沸腾了，几乎每天都写诗。现在看来，有些诗的文句欠佳，格律也欠严谨，但情感是真挚的。例如那首题为《清明》的第三首五言诗，中有“我按三尺剑，犬物

敢祸国”句，是在现场情急中写出的。为安全着想，当时只求诗成，没有顾及格律。这首诗后来被收入多种版本的天安门诗钞，并在《中国青年》《中国青年报》《光明日报》等报刊登载，还被一些书法家写成字联在北海展览。显然在那种特定的历史条件下，报刊容忍了其出格出律的地方，看中的是诗中所表现的反抗精神。

故乡是我生命的歌，童年的梦，萦绕的云。我时不时地写一首小诗，抒发对故乡的眷念。《小溪》《油菜花》《茶亭》《湘思》中的故乡情景是我终生的眷念，在深夜，在梦中。在这里我要借机说说我的故乡梅山和梅山文化。

我祖籍湖南省新化县，古称上梅，是梅山文化的中心地域。对梅山文化，学者的说法是“至今仍集中保存于湖南中部、西南部的一种古老的原始渔猎文化”，强调其“数文化”与“三崇拜”。这是对远古意义梅山文化的诠释。对此我曾作过一些调查和思考，从现代意义上对梅山文化作了不同的解读。我认为梅山文化可归结为三点，就是读书、习武，造反。

首先，新化人不论贫富，都要让孩子读书。春秋两季，在山区小路上总能见到络绎不绝的挑着行李的青少年。那是一群读书仔，被他们贫苦的和贫苦的父母送往位于县城的中学求学，盼望他们将来建功立业，光耀门庭。

其次，村村聘有武师，家家男孩要习武。春节期间，村里的舞龙队串村表演，孩子们跟着耍几套拳脚凑兴；端午节龙舟队的青壮小伙更是武功过硬，在赛事发生冲突，出现武斗时他们会毫不犹豫地上阵大打出手；宗姓间发生械斗，自然也是子弟们用武的重要场合。

最后，新化人爱造反。按照“造反有理”的最高指示，造反就是革命。新化人对这条指示无师自通，在历史上的重大政治军事变动中总要跟进卷入，轰轰烈烈地大干一番。

有人说，新化人的叛逆习性，可能同新化是蚩尤的后裔有关。梅山是蚩尤故里，至今蚩祖巨碑仍在。蚩尤虽然在战争中败给了黄帝，但梅



山人仍然尊他为祖先。梅山人彪悍勇猛、争强好胜的性格恐怕同血管里流淌的蚩尤血液多，黄帝血液少大有关系。叛逆，可以说是梅山文化源流中野蛮性影响的一面。

总体而言，梅山文化，实际上就是几千年来，梅山地区土著峒民野蛮文化，与中原封建儒家文化的奇异融合，是在长期的历史中形成的，把读书、习武和造反精神结合起来的一种地域文化类型，受野蛮文明的影响很深厚，受儒家思想的影响同样深厚。仅从远古巫术崇拜的角度进行诠释，忽略了儒家思想这一重要元素，不能说明当代、近代以至古代梅山文化的本质特征。

正是这种文武兼备躁动不安的地域文化，造就了我现代史上的一批风云人物，如陈天华、谭人凤、方鼎英、成仿吾等。蹈海英雄陈天华就是那种血液沸点极低，一遇火花，就腾空而起，舍生赴死的新化人典型代表。据县志载，小小一个新化县，就有三十六位同盟会员、四百多位黄埔生（黄埔一期就有二十八位）。我叔叔李光中就是一名黄埔生。抗美援朝期间牺牲的新化籍战士达四百多人，其中国人皆知的有伟大的国际主义战士罗盛教。可惜新化不是土地革命、抗日战争和解放战争的中心区域，热血沸腾的梅山人错过了这些最重要的建功立业的历史机遇。即便如此，新化仍然为八路军输送了一位陈正湘将军，他在一九三九年亲自指挥炮手击毙了号称日本“名将之花”的阿部规秀中将。这是中国军队在抗日战场上击毙的军阶最高的日军将领。

为表达我对故乡的怀念，将此韵文集定名为《梅山诗稿》。

谈到故乡，自然要说说家庭。我出身于一个没落的书香门第。祖父是前清廪生，在张之洞办的两湖书院苦读十年，新学国学兼备；后来一生执教，门生很多，其中有些成了大器，掌一方或一面之权。祖父去世时我尚未出生，对我并无诗教。

父亲年少时品学兼优，闻名乡里。步入青年正逢湖南农民运动兴起，受县农会主席指派，在本乡发动农民打土豪、分田地，倒也体现了一点梅

山读书人的反叛性格。“四·一二”事变后，湖南军阀许克祥发动“马日事变”，抓共产党人和农运分子。父亲不是共产党员，但被列为“暴徒”全县通缉。他化妆逃到武汉，投奔我姑父的同学和朋友方鼎英。时蒋介石在北伐前线，方任黄埔军校代校长，即将父亲安置在他军中担任文员。方鼎英先生是著名的爱国人士，由于有这层关系，新中国成立后父亲在学校教书，一直平安无事，不料在1959年被补划为右派，之后就穷途潦倒了。父亲有较好的国学基础，对我读写诗词产生了一定的影响。记得我有一次写了一首七律，他看后说，你认真读一读杜甫的《蜀相》。我认真地读了，但并无感悟；直到成年后社会历史知识略多，才稍有理解。

粉碎“四人帮”后，国家进入拨乱反正、除弊兴良、改革开放的时期，整个国家都忙碌起来，自己也跟着忙碌起来，于是就少有时间做诗了。这一忙就是二十多年，期间只写了寥寥几首，内容与品位也都平平。退休以后，尽管还有一些工作，但毕竟属于自己的时间多了，写的诗也逐渐增多。2006年，偶然通过互联网进入中华诗词论坛这块我国最大的诗词园地后，我开始有了一个广阔的写作与交流空间。从那时起，就经常在网上同诗友交流，得益于他们的评点，写诗的兴趣日益浓厚，产量也上去了。

在这本集中，游览名胜古迹的诗占了相当篇幅。诗中的场景都是我亲自到过、亲自看过的。那些写国外风光、历史及风物人情的部分，在论坛交流中颇受关注，如七律《圣彼得堡印象》，被诗友称为“青花瓷瓶装洋酒”，我对这个评语甚感得意。中国的旧体诗有它特定的氛围，用这种体裁来描写洋人洋事，是否会像身高马大的洋妞扮演杨贵妃一样，给人以怪怪的感觉呢？后来发现，这个顾虑是多余的，诗坛平静、自然、热情地接纳了这类作品，于是我就可以放开地写了。《牙买加印象》《威尼斯印象》《摩洛哥风情》《第一国民》《埃特拉火山》《密西西比河》等均属这类作品。

由于工作性质的原因，游览国内名胜古迹的诗也不少。我国地域辽



阔、历史悠久、文化灿烂，有那么多山川景色、名胜古迹、人物事迹供人吟咏。作为这样一个国家的公民，我深为自己庆幸。

在内蒙古、新疆、宁夏，看到了北疆草原和沙漠的壮美；在苏州、杭州、扬州，看到了南国水乡的秀丽；在若尔盖大草地，看到了长征的足迹；在藏区，看到了世界屋脊的神秘和藏汉不可分割的久远历史；还有三峡的云，天山的雪，云贵的歌，湘楚的水，辽鲁的海；还有丝绸的路，洞窟的佛，庙宇的神，传说的奇。我曾经去过加勒比海岛国牙买加十余次，每次也试图在工作之余游历一番；但国家太小，到第三次就找不到出游目标了。两相对比，感到祖国的江山文化是多么弥足珍贵。属于这一类的诗词有《呼伦贝尔大草原》《若尔盖大草原》《扎什伦布寺》《瘦西湖》《额尔齐斯河》《游张家界》《秦岭山中》《长相思·天池》《一剪梅·冲乎尔》等。

论坛的诗友，常围绕国内外重大事件发表感怀与评论，我也加入其中写了一些。子曰：“诗言志”。针对某件事物，产生了兴奋感、快乐感、悲伤感、愤怒感和不平感，用诗记录下来，就等于把当时对事件的感情记录了下来。属于这类对世界国家社会事件抒发感慨的，除悼念周总理的诗词外，还有《汶川大地震》《圣火迎来》《房价·地价》《新悯农歌》《卡扎菲》、《强拆》《闻苏杭两副市长巨贪伏法有感》《重庆轶事》等。本人对国家社会大事并无深究，不能肯定写出的这些东西观点的正确与否，只是表达一点即兴感受而已。事过境迁之后，反过头来看也许有些感受不一定准确；但对我来说，这些都不重要，重要的是当时抒发的感情是真实的。这种感情一旦成为历史定格，就如老照片一样弥足珍贵，不可更改，即使它有缺陷。

我还喜欢写一些身边的日常生活琐事。写这类诗词曲，生活气息浓，随手拈来，饶有情趣。我曾尝试用五绝的形式写儿歌。一位显然是做母亲的诗友读了《儿歌四首》后评论说：“童真童趣，爱煞人也”。属于这类的还有《小草》《豆腐》《白菜》《火锅》《早点铺》《喇叭花》

《冰糖葫芦》《都市竹枝词》等。写这类题材时，心情最为放松。写完之后，再读几遍，有轻轻的，淡淡的，飘然的，欢愉的生活感觉。但这种诗只能在心情好的时候写。

我写诗词以白话为主。用现代语言，才能更好地表达现代生活和现代感情。其实鲁迅、毛泽东、郭沫若、李叔同、朱自清等现代作家写的古体诗词已大量使用现代语言了。我想，现代生活、现代语言与古典形式的结合是行得通的，这应该是古诗词复兴的必然选择。

本集中大多数诗词用的是平水韵；在写近体诗时，则多采用邻韵通押，具体说就是放宽到词韵。对近体诗邻韵通押，我国诗词界似已无大争议。果如此，就意味着对唐宋建立的我国诗歌规则有了重大突破；对现代人而言，则是用韵环境的一大解放。其实邻韵通押古已有之，李白、杜甫、李商隐等都写过邻韵通押韵的绝律诗，但数量不多，只是一些个例。现代诗人毛泽东、鲁迅、郭沫若和柳亚子等，则把通押大大扩展了，把个例变成了常例。2005年按汉语拼音规则设韵的《中华诗韵》面世，这是一部完全按现代人发音编写的韵书，当是今后人们写古诗词的重要用韵方向。由于我对新韵尚未完全适应，仅在少数诗词中用之，读者不难把它们鉴别出来。此外，在写散曲时，还使用了《中原音韵》。我仍是个初学者，各种韵书间的混淆误用之处在所难免，还望朋友们多多指正。

本集共收诗词曲567篇，第一首写于1958年12月，最后一首写于2012年12月，计54年，基本按成诗时间顺序编排。

愿将此小小的韵文集献给我的亲人、老师和朋友。

二〇一二年十二月三十一日



露宿昆仑^①

繁星绣锦帐，明月照沙床。
昆仑风寒夜，战士梦思钢。

- ① 1958年冬，在大炼钢铁的热潮中，北京地质学院100余名师生被四架空军飞机送往新疆找铁矿。我被分配和田小队。某日乘毛驴转移，入夜找不到村落人家，小队露宿于新疆和田昆仑山前戈壁沙漠中。眼望满天星斗，巍峨昆仑，荒凉戈壁，联想此行使命，有感而作。此诗被收入北京地质学院1959年印发的《野地高歌》。

赛湖秋韵^①

浔阳江水赛城秋，一片湖天一叶舟。
游子漂流不归去，聊将雁阵赋闲愁。

- ① 1961年，在江西九江城门山赣西北地质大队504分队进行毕业前生产实习。仲秋某日，面对赛城湖（鄱阳湖一小分支），遥望北方，思归之情油然而生。实习老师命每人赋诗一首。记得是老师先成一首，有几位同学随之写了出来，我亦跟进。

浪淘沙·送别^①

北海又灯笼^②，
新岁残冬。

银装悄卸翠初萌。
收拾行囊君欲去，
何处行踪？

会战正酣浓，
鼓角重重。
荒原瀚海锁顽龙^③。
待到功成重聚首，
红酒三盅。

① 1964年元宵节后，送本室小李赴新疆参加铬铁矿会战，研究室出一期欢送黑板报，因作此词。

② 元宵节北海灯会。

③ 顽龙，铬铁矿也。我国铬铁矿类型复杂，变化多端，勘查难度大，当时以大量密集钻孔对其寻找圈定，堪称擒捕“顽龙”。

黔东南苗乡记行（三首）

（一）

晨出贵阳龙里停^①，黄平施秉载歌行。
流连镇远城和水，明月清箫到玉屏^②。

（二）

百里苗乡月亮升，隔山望水对歌声。
谁家答应谁家问？哥自心知妹肚明。

(三)

云中路断胆心惊，俯视深渊一古城^③。

天赐舞阳刀斧利^④，奇峰异谷水雕成。

- ① 1965年10月，从贵阳出发，路经龙里、贵定、黄平、施秉、镇远、玉屏到铜仁万山汞矿考察，除贵定、铜仁外，其他四县均已入诗。黄平、施秉、镇远均为苗族聚居区。沿途见成群苗族姑娘穿蓝衣褐裙，留发髻，脸上涂红，在田间劳作。龙里，贵阳东一县城，车停此处进早餐。
- ② 玉屏以产竹笛和箫驰名，在此购得竹笛一支。
- ③ 古城镇远，是一座悠久的历史文化名城，位于武陵山脉深切的峡谷中。公路开凿在悬崖峭壁上，从车窗向下望，镇远城犹如在万丈深渊之中。
- ④ 舞阳河，发源于贵州省瓮安县，穿山越谷流经黔东南州黄平、施秉、镇远、岑巩和铜仁地区玉屏县，出湖南新晃、黔阳汇入洞庭湖，全长400多公里，其中蜿蜒贯穿镇远县90多公里。舞阳河为一深切割峡谷河流，幽奇峻险。林则徐咏舞阳河诗云：“两山夹溪溪水恶，一经秋烟凿山脚。行人在山影在溪，此身未坠胆已破。”

杜 鹃 花^①

阑珊春意到山丛，唤醒花儿妆未浓。

一夜东风颜色改，江南无处不鹃红。

- ① 1969～1972年，在江西峡江“五七”干校劳动。每到春天，满山尽是火红的杜鹃花，这是大自然赐予“五七”战士难得的美景，但当时并无太多感觉。后来回到城市，每听红军歌曲《映山红》，就想起干校时期杜鹃花开，万山红遍的情景，久久萦绕不去。

乐山大佛^①

水汇江河扼要津，凌云端坐一天尊^②。

海棠香国何须护^③？殍野三秋却黯神^④。

① 1972 年野外工作期间，路过乐山，看乐山大佛，游郭沫若故居沙湾镇。

② 乐山大佛雕刻在岷江、青衣江、大渡河汇流处的岩壁上，高 71 米，是我国第一大佛，为弥勒坐像。大佛开凿于唐代开元元年（713 年），完成于贞元十九年（803 年），历时九十年。凌云，指大佛所处位置为凌云山，古有“上朝峨眉、下朝凌云”之说。

③ 乐山古称海棠香国，以盛产香海棠驰名。

④ 据说在三年困难时期，乐山大佛对饥民不忍睹视，闭上了眼睛。此乃民间传言，不足为信，但也体现了人民群众希望大佛护佑一方平安的愿望。

悼 总 理

一曲悲歌，
天也将倾，
地也欲沉。
看长街路上，
双双泪眼；
巨碑阶下，
朵朵哀心。
国运艰难，
家园惨淡，



动乱之秋失重臣。
寒风烈，
送忠魂西去，
哭震乾坤。

身披四海烟云。
谈笑里，
天涯若比邻。
忧民生经济，
鞠躬尽瘁；
社稷安危，
忍辱茹辛。
旷世高贤，
当朝名相，
今古堪称有几人？
难磨灭，
有丰功写就，
青史长存。

清 明（三首）

（一）^①

任凭风雨恶，相约在清明。
苦雨无声泣，惊雷动地鸣。

哀思闭门户，笑骂走京城。
十里长安道，深深总理情。

(二) ②

悲情不自了，怒发欲冲云。
提笔开诗战，同仇讨恶人。
碑前民众聚，胸际海潮奔。
何日平东厂？生将国贼擒。

(三) ③

悲风平地起，狂飙从天落。
英雄别故土，肝胆照山河。
热血涌心潮，痛词壮征歌。
我按三尺剑，犬物敢祸国！

① 写于1996年3月29日。

② 写于1996年3月30日。

③ 1976年4月3日，携妻儿去天安门广场参与清明节悼念总理活动。广场花圈如云，诗歌如海，在人民英雄纪念碑前急就而成此诗。当时用一小纸条书写并挂在小树丛上，迅即被广为传抄。粉碎“四人帮”后，此诗被《光明日报》《中国青年报》《中国青年》等报纸杂志转载，并收入多种版本的天安门诗钞。此诗几乎完全不符合格律，当时广场环境也不容多想，因其具有一定时代意义，故此录入。



无 题（二首）

（一）^①

夜来风雨摧，满目梨花覆。
血溅九泉惊，垂帘万户哭。

（二）^②

大厦倾心野，哀思凝古城。
清明读诗句，阴险伏刀兵。
舞棒原形现，弹冠得意鸣。
黎明慎行走，劫后尽无声。

① 写于“四五”天安门事件次日。许多年后，得知该晚虽抓了不少人，却未酿成血案；但当时感觉如此，作为一段历史的感情痕迹保留之。

② 1976年6月18日写于青海祁连玉石沟帐篷中。

斥 梁 效^①

笔墨书无耻，谎言欺世频。
一张奴媚脸，两片鼓摇唇。
大棒天天舞，奇文句句昏。
不思张正义，宁愿做家臣。

① 1976年6月19日写于青海祁连玉石沟帐篷中。“梁效”，“两校”也，指北大、清华两校的“四人帮”御用写作班子。

悼朱总司令^①

疆场百战老英雄，总领三军司令红。
湘赣会师燃烈火，太行催马啸长空。
中南海里参天树，动乱城中愤世翁。
我欲呼天追巨斗，长叩霄汉哭元戎。

① 1976年7月6日写于青海祁连玉石沟帐篷中。

一九七六年十月^①

一举奇功奏，神州喜若狂。
悲欢盈热泪，怒骂讨妖帮。
忠烈同昭雪，权奸共覆亡。
今宵人尽醉，酒满蟹膏黄^②。

① 1976年10月20日写于福建龙岩，于此首闻粉碎“四人帮”的消息。是晚几位在此参加铁矿会战的挚友饮酒欢庆，一醉方休。

② 当时人民群众把“四人帮”比喻为横行的螃蟹，三公一母。

× × 小 像

荒唐往事不堪评，叵测心怀到赤京。
借得画皮装进步，夺来权杖露狰狞。