

御纂周易折中

第一函
第六冊

御纂周易折中卷第八



離上

程傳

旅序卦豐大也。窮大者必失其居。故受之以旅。豐盛至於窮極。則必失其所安。旅所以次豐也。為卦離上艮下。山止而不遷。火行而不居。違去而不處之象。故為旅也。又麗乎外。亦旅之象。

旅小亨旅貞吉

正義

旅。羈旅也。山止於下。火炎於上。為去其所止而不處之象。故為旅。以六五得中於外。而順乎上下之

二陽。艮止而離麗於明。故其占可以小亨。而能守其旅之正。則吉。旅非常居。若可苟者。然道无不在。故自有其正。不可須臾離也。

程傳

以卦才言也。如卦之才。可以小亨。得旅之貞正而吉也。

集說

胡氏炳文

曰。在旅而亨。亨之小者也。然事有小大。道無不在。大亨固利於貞。不可以亨之小而失其貞也。正道果可須臾哉。離

初六旅瑣瑣斯其所取災。

本義

當旅之時。以陰柔居下位。故其象占如此。

程傳

六以陰柔在旅之時。處於卑下。是柔弱之人。處

旅困而在卑賤。所存污下者也。志卑之人。既處旅困。鄙猥瑣細。无所不至。乃其所以致侮辱。取災咎也。瑣瑣猥細之狀。當旅困之時。才質如是。上雖有援。无能為也。四陽性而離體。亦非就下者也。又在旅。與他卦為大臣之位者。異矣。**集說**王氏應麟曰。旅初六斯其所取災。王輔嗣注云。為斯賤之役。唐郭京謂斯合作斯。愚按後漢左雄傳。職斯祿薄。注云。斯賤也。不必改斯字。

易中初爻多取童稚小子之象。在旅則童僕之象。王氏之說是也。

六二旅即次懷其資得童僕貞

本義

即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之最吉者也。二有柔順中正之德故其象

占如

程傳

二有柔順中正之德柔順則眾與之中正則處不失當故能保其所有童僕亦盡其忠信

雖不若五有文明之德上下之助亦處旅之善者也。次舍旅所安也財貨旅所資也童僕旅所賴也得就次舍懷畜其資財又得童僕之貞良旅之善也柔弱在下者童也強壯處外者僕也二柔順中正故得內外之心在旅所親比者童僕也不云吉者旅寓之際得免於災厲則已善矣。**集說**胡氏炳文曰旅童僕之用亦多不免乎童僕之欺惟得其貞信者則無欺而有賴。○趙氏玉泉曰二處旅而有柔順中正之德

則內不失已而已無不安。外不失人而人無不與。凡旅之所恃以不可無者皆以全之也。
案二得位得中故曰卽次懷資與九四之旅處而得其資。斧者異矣下有初六比之故曰得童僕與九三之喪其童僕者異矣在初則爲童僕之瑣瑣者自二視之則爲童僕之貞者義不相害也。

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

本義

過剛不中居下之上故其象占如此喪其童僕則不止於失其心矣故貞字連下句爲義

程傳

處旅之道以柔順謙下爲先三剛而不中又居下體之上與艮之上有自高之象在旅而過剛自高致困災之道也自高則不順於上故上不與而焚其次失所安也上離爲焚象過剛則暴下故下離而喪其童僕之貞信謂失其心也如此則危厲之道也

集說

潘氏夢旂曰居剛而用剛平時猶不可況旅乎以此與下焚次

喪僕固其宜也。九三以剛居下體之上，則焚巢位愈高，剛愈亢，則禍愈深矣。○
剛居上體之上，則焚巢位愈高，剛愈亢，則禍愈深矣。○
丘氏富國曰：九三爻辭全與二反，二即次而三焚，二得
童僕而三喪，二之貞无尤，而三之貞則厲者，二柔順得
中，三過剛不中故也。

過剛豈處旅之道哉？
案三得位，故亦有即次象，以其過剛，故
焚之也。六爻惟二三言次，得位故也。

九四旅于處得其資斧我心不快

本義

以陽居陰處上之下，用柔能下，故其象占如此。然
非其正位，又上无剛陽之與，下唯陰柔之應，故其

心有所

程傳

四陽剛雖不居中，而處柔在上體之下，有
不快也。用柔能下之象，得旅之宜也。以剛明之才，

為五所與，為初所應，在旅之善者也。然四非正位，故雖
得其處止，不若二之就次舍也。有剛明之才，為上下所

與。乃旅而得貨財之資。器用之利也。雖在旅為善。然上无剛陽之與。下唯陰柔之應。故不能伸其才。行其志。其心不快也。云我者。據四而言。**集說**。柔惟旅卦不然。二五皆以柔順得吉。三上皆以陽剛致凶。六爻六五最善。二次之。上九最凶。三次之。九四雖得其處。姑足以安其身而已。豈得盡遂其志。

圖。四居位非正。故不曰即次。而曰于處。在旅而處多懼之地。故雖得資與六二同。而未免加斧以自防衛。其未忘戒心可知。安得快然而安樂乎。

六五射雉一矢亡終以譽命



雉。文明之物。離之象也。六五柔順文明。又得中道。為離之主。故得此爻者。為射雉之象。雖不无亡矢。

之費而所喪不多終有譽命也

程傳

六五有文明柔順之德處得中道而上下與之處旅之至善者也人

之處旅能合文明之道可謂善矣羈旅之人動而或失則困辱隨之動而无失然後為善離為雉文明之物射雉謂取則於文明之道而必合如射雉一矢而亡之發无不中則終能致譽命也譽令聞也命福祿也五居文明之位有文明之德故動必中文明之道也

集說

朱氏震曰

五君位人君无旅旅則失位故不取君義五在旅卦不取君象有文明之德則令譽升聞而爵命之矣○朱子語類云亡字正如秦無亡矢遺鏃之亡不是如伊川之說易中凡言終吉者皆是初不甚好也○王氏申子曰一矢亡言中之易也

圖

五在旅卦不取君義程傳之說是也古者士大夫出

疆則以贄行而士執雉以相見射雉而得是進身而有階之象也信於友則

有譽獲乎上則有命

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

本義

上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故其象占如此

程傳

鳥飛騰處高者也上

九剛不中而處最高又離體其亢可知故取鳥象在旅之時謙降柔和乃可自保而過剛自高失其所安宜矣巢鳥所安止焚其巢失其所安无所止也在離上為焚象陽剛自處於至高始快其意故先笑既而失安莫與故號咷輕易以喪其順德所以凶也牛順物喪牛于易謂忽易以失其順也離火性上為躁易之象上承鳥焚其巢故更加旅人字不云旅人則是鳥笑哭也

集說

王氏宗傳曰上九之視九三尤為剛亢者也凡物棲

高處亢而寄諸危地者鳥之巢是也故旅之上取以為象夫高極必危離火有焚象也故曰鳥焚其巢先笑謂喜居物上也後號咷謂巢焚之故也夫牛順物也旅道以柔順謙下為本上九喪其至順之德此所以凶也○

徐氏幾曰。旅貴柔順中正。三陽爻皆失之。而最亢者上九也。

總論

范氏仲淹曰。內止而不動於心。外明而弗迷其往。以斯適旅。故得小亨而貞吉。夫旅人之志。卑則自辱。高則見疾。能執其中。可謂智矣。故初瑣瑣卑以自辱者也。三焚次而上焚巢高而見疾者也。二懷資而五譽命。柔而不失其中者也。



巽上

巽下

程傳

巽序卦旅而元所容。故受之以巽。巽者入也。羈旅親寡。非巽順何所取容。苟能巽順。雖旅困之中。何往而不能入。巽所以次旅也。為卦一陰在二陽之下。巽順於陽。所以為巽也。

巽小亨。利有攸往。利見大人。

本義

巽入也。一陰伏於二陽之下。其性能巽以入也。其象為風。亦取入義。陰為主。故其占為小亨。以陰從

陽。故又利有所往。然必知所從。

程傳

卦之才。可以小亨。利有攸往。利見大

人也。巽與兌皆剛中正。巽說義亦相類。而兌則亨巽乃

小亨者。兌陽之為也。巽陰之為也。兌柔在外。用柔小巽

柔在內。性柔也。巽

集說

郭氏雍曰。巽入也。能入。故利有

之亨。所以小也。攸往。故利見大人。是亦沈潛心

克之意與。○朱子語類云。巽有入之義。巽為風。如風之

入物。只為巽便能入。義理之中。無細不入。○趙氏汝楳

曰。一陰生於下。二陽巽之於上。卦以剛爻得名。陰生於

陽巽之。○蔡氏清曰。順字解巽字。不盡潛心懇到。方為

巽也。程傳只說順。然孔子不曰順。而每仍卦名曰巽。是

必巽字與順字有辨矣。大傳曰。巽入也。又曰。巽德之制

也。又曰。巽稱而隱。未嘗只以順字當之也。○何氏楷曰。凡巽之所以致亨。皆陽之為也。所謂申命。乃陽事也。有

陽以巽之於上。故小亨。

案巽入也。從來說者皆以為一陰入於二陽之下。非也。蓋一陰伏於內。陽必入而散之。陰性凝滯。必散而後與陽合德也。其在造化。則吹浮雲散積陰者也。其在人心。則察幾微窮隱伏者也。其在國家。則除奸慝釐弊事者也。三者皆非入不能。卦之所以名巽者。以此亨之所以小者。如蠱則壞極而更新之。故其亨大。巽但脩敝舉廢而已。觀卦爻庚甲之義可見也。天下之事。所察知之。則必見之於行。故曰利有攸往。非有剛德之人不能濟也。故又曰利見大人。

初六進退利武人之貞

本義

初以陰居下。為巽之主。卑巽之過。故為進退不果之象。若以武人之貞處之。則有以濟其所不及而

得所宜矣。

程傳

六以陰柔居卑巽而不中。處最下而承剛。過

畏而不敢。

於卑巽者也。陰柔之人。卑巽太過。則志意恐

能用武人。

剛貞之志。則為宜也。勉為剛貞。則無過卑。恐

畏之。

集說

王氏弼曰。處令之初。未能服令者也。故進退

失矣。

也。成命齊邪。莫善武人。故利武人之貞。以整

之。○胡氏瑗曰。初六以陰柔之質。復在一卦之下。是以

有進退之疑。利在武人之正。勇於行事。然後可獲其吉

也。○俞氏琰曰。巽申命行事之卦也。令出則務在必行。

豈宜或進或退。初六卑巽而不中。柔懦而不武。故或進

或退而不能自決也。若以武人處之。則

貞固足以幹事矣。故曰利武人之貞。

九二巽在牀下。用史巫紛若。吉无咎。

本義

二以陽處陰而居下。有不安之意。然當巽之時。不厭其卑。而二又居中。不至已甚。故其占為能過於

巽而丁寧煩悉其辭以自道達則可以
吉而无咎亦竭誠意以祭祀之吉占也



二居巽時以陽處陰

而在下過於巽者也牀人之所安巽在牀下是過於巽
過所安矣人之過於卑巽非怵怯則諂說皆非正也二

實剛中雖巽體而居柔為過於巽非有邪心也恭巽之
過雖非正禮可以遠恥辱絕心咎亦吉道也史巫者通

誠意於神明者也紛若多也可至誠安於謙巽能使通
其誠意者多則吉而无咎謂其誠足以動人也人不察

其誠意則以集說馮氏椅曰周官史掌卜筮巫掌祓禳
過巽為諂矣卜筮所以占其吉凶祓禳所以除其

害

案牀下者陰邪所伏也入於牀下則察之深矣於是既

以史占而知之復以巫祓而去之雖有物祆神怪無能
為害矣紛若者以喻申命之頻煩而行事之纖悉也二

與五皆所謂剛巽乎中正而志行者卦之主也故能盡

申命行事
之道如此。

九三頻巽吝

本義

過剛不中。居下之上。非能巽者。勉為屢失吝之道也。故其象占如此。

程傳

三以陽處剛。不得其

中。又在下體之上。以剛亢之質。而居巽順之時。非能巽者。勉而為之。故屢失也。居巽之時。處下而上。臨之以巽。又四以柔順相親。所乘者剛。而上復有重剛。雖欲不巽得乎。故頻失而頻巽。是可吝也。

集說

趙氏汝楫

曰。頻巽者。既巽復巽。猶頻復也。

案

巽者入也。然又曰德之制。若不能斷制。則其入之深

者。徒足使弊益以滋。而奸無所畏。非惟無益。而又害之也。夫子曰。再思可矣。言事貴斷也。九三上九。皆過於中。則是蓄疑以敗謀。多思而少斷。然三未如上九之甚也。

故但為頻巽之象而占曰吝。

六四悔亡田獲三品。

本義

陰柔无應承乘皆剛宜有悔也。而以陰居陰處上之下。故得悔亡。而又為卜田之吉占也。三品者一

為乾豆一為賓

程傳

陰柔无援而承乘皆剛宜有悔也。而四以陰居陰得巽之正在上體

客一以充庖。

之下居上而能下也。居上之下巽於上也。以巽臨下巽

於下也。善處如此故得悔亡。所以得悔亡以如田之獲

三品也。田獲三品及於上下也。田獵之獲分三品一為

乾豆一供賓客與充庖一頒徒御四能巽於上下之陽

如田之獲三品謂遍及上下也。四之地本有悔以處之

至善故悔亡而復有功。天下之事苟善處則悔或可以

為功也。

集說

王氏弼曰。雖以柔遇剛而依尊履正以斯行命。必能獲強暴遠不仁者也。獲而有益莫善

三品。故曰悔亡。田獲三品。○王氏安石曰。田者。興事之大者也。三品。有功之盛者也。○郭氏雍曰。六四近君。志決於進。無初六之疑。則悔亡矣。是以有田獲三品之功也。六四至柔。不當有田獲之功。而此以順乎剛得之。由是觀之。則巽之爲道。豈柔弱畏懦之謂哉。○沈氏該曰。田獲三品。令行之效也。田除害也。獲得禽也。行君之令而致之民。將以興利除害也。害去利獲。令行而功著。是以田獲三品也。○胡氏炳文曰。田。武事也。初利武人之貞。四之田獲。用武而有功者也。

案以卦義論。則初與四皆伏陰也。陽所入而制之者也。有以制之。則柔順乎剛。而在內者無陰慝矣。以次義論。則初與四能順乎剛。是皆有行事之責者。蓋質雖柔。而能以剛克。則所謂柔而立者也。初居重巽之下。猶有進退之疑。至四則居高當位。上承九五。視初又不同矣。故在初利武人之貞。四則載纘武功。而田害悉去。解獲三