



文
存
代
中
國
通
玩
品
集





安存代 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

安存代中国画作品集 / 安存代编著. — 银川: 阳光出版社, 2011.12

ISBN 978-7-80620-998-1

I. ①安… II. ①安… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 247180 号

安存代中国画作品集

安存代 著

责任编辑 李少敏

策 划 巩 杰

装帧设计 贾文梅

艺术摄影 张红英

责任印刷 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子邮箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏凤鸣彩印广告有限公司

印刷委托书号 (宁) 0008870

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 4

字 数 5 千

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80620-969-1/J·90

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究



安存代，1954年生，甘肃天水市人，毕业于西北师范大学美术系，清华大学美术学院当代艺术（国画）创作研究生班结业。现任中国美术家协会宁夏分会会员，清华大学当代艺术（国画）创作研究会理事，宁夏清风书画协会艺术顾问，甘肃天水书画院特聘画师，国家二级美术师。就职于宁夏职业技术学院。

安存代先生近年来有大量作品在全区、全国书画大展大赛中获奖。1994年国画《人物》在宁夏首届职工书画大赛中获二等奖；1996年国画《贺兰雪》在宁夏军队转业干部书画展中获优秀奖；1998年国画《人物》入选第二届全国回族书画展；1999年国画《牡丹》获宁夏第四届群星奖金奖；1999年《人物》入选庆祝中华人民共和国成立五十周年宁夏美术书法作品展；1999年国画《花鸟》入选中国美术家协会举办的鑫光杯迎澳门回归中国画精品展；1999年《月圆》获首届神韵杯中国书画名家艺术大展银奖；2000年国画《松鹤图》入选由中国美术家协会主办的新世纪全国中国画、书法精品大展；2000年国画《花鸟》获西夏贡杯西部之光宁夏美术书法摄影大奖赛优秀作品奖；2001年国画作品《花鸟》获宁夏世纪之春书法绘画摄影展二等奖；2007年国画《人物》在宁夏教师美术书法摄影作品电视展播大赛中获三等奖；2009年国画《母亲河·老人》在中国美术馆举办的全国广播电视大学系统书画展中获三等奖；2010年国画《贺兰雪》入选宁夏神宁杯第三届塞上清风书画展；2011年山水画《边关雪》在第四届神州杯全国书画艺术大赛中获金奖；2011年国画山水《云风》获纪念辛亥革命100周年全国书画大赛金奖……

与此同时，在国家核心期刊和公开刊物上发表的论文有：《论中国画的意向造型》《达芬奇及其科学与艺术》《中国水墨人物画文献源流简考》《浅谈绘画造型艺术诸种因素的辩证关系》。

追求与硕果

魏锦

与安存代同志相逢是一个偶然的机缘。作为宁夏赴台湾社科考察团的一员，他与其他团员一样，谦恭、礼让、友好、博览。严格地遵守着出行纪律，默默地坐在一开始他自己选定的中巴车的最后的位置上，不显山，不露水，出行3天了，大家还记不住他的姓名。“大家如果不好记我的姓名，就叫我鹤鹑蛋！”他的一句略带家乡口音的幽默，不仅一下拉近了大家与他的距离，也让大家对他这个人产生了兴趣。

他是宁夏职业技术学院的一位领导，更是一位名气不小的画家。

安存代先生从小跟母亲学画民间的窗花、四条屏，1972年入伍以后，坚持美术学习和创作，给部队创作了大量宣传画和壁画。1984年由部队保送到银川师范专科学校美术系进修学习，师从我区已故著名画家王敬平老师；在西北师范大学美术系上学期间，师从著名画家李保竹、王宏恩、赵树繁等老师；在清华大学美术学院当代艺术（国画）创作研究生班进修期间，得到我国著名书画家余润德、张江舟、尹仓海、徐培晨、陈福春、洪亮等老师的指点，通过老师的言传身教，提升了绘画创作能力。多年来，大量作品在全国和自治区举办的各种美术作品大赛中获奖并在多家报刊上发表。打开艺术家网页，我被安存代先生非凡的艺术成就震撼了。而震撼之余，不仅为他在绘画领域不俗的成绩而欣喜，更为他勤勉的追求而叹服。他的绘画涉猎的范围很广，从人物到花鸟，都有不俗的成就。很难想象，一个教育管理工作是怎样处理好繁忙的行政管理工作与艺术创作的关系，从而走到“灯火阑珊处”的超然境界的。是什么成就了安存代先生的艺术造诣呢？我还是愿意借用宁夏文联原副主席冯建华同志曾经说给我的话：“天道酬勤，大抵如此。”

勤。“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟。”“业精于勤。”这些之于做学问、搞艺术的名人格言，安存代同志不仅烂熟于心，而且要以常人难以预想的代价去研磨、去奋斗，喝茶、喝酒、聊天、唱歌、跳舞等一切业余时间，他都是必须用于他的绘画艺术追求的，舍此别无他法。因为时间对每一个人都是公平的，日夜轮回24小时，差别只在于如何“惜时”。

实。绘画是一门艺术，需要有艺术的空灵和创作状态中的灵感，然而更需要具备的是“铁杵磨成绣花针”的扎实的创作态度和务实作风。任何的华而不实和所谓的艺术天分，都是有害无益的。没有扎实的临摹功夫，没有大量的写生实践，想创作出上乘的佳品，那只是浮云妄想。而安存代先生身上最大的长处就是“实在”，就像他调侃他的名字；就像他从台湾回来后郑重向同团的同志宣布，要送每人一幅画，实在让人肃然起敬。

博。博学、博采。博采是博学的成功之路，而只有博学的人才知道博采的重要。注重自身修养，博览群书，临摹古人书画，不断提升自己，几乎是他每一天业余时间的常态。在台湾故宫博物院，同团的同志中最忙的就是安存代了。认真地看，认真地记，忙不迭地购买拓片，让我们同行的同志都有一些羡慕。当时我只以为他是一个爱好者，不曾想他是一个行内人。是啊！台湾故宫博物院里的珍品，那可是中国国粹的重要组成部分。博采了中国大陆国画艺术精品的艺术家，怎么能够放过那样一个查漏补缺摄取瑰宝的机会呢？

安存代先生要出画册了，并嘱我写几句话。自知对绘画艺术知之甚少，还是欣然允诺。不仅是他的为人叫我无法推脱，更因为我一向倡导“奇文共欣赏，异议相与析”。任何艺术作品，只有服务于广大的人民大众，它才是有生命力的，而创作者也才能在服务对象的评说中不断升华，乃至脱颖而出，创作出更上层的佳品。

祝安存代先生的艺术之路花红柳绿，硕果盈枝！

2011年12月22日

鼓擦點染貴天真

汲古納新懷書

魂不思古家芳藝

苑電心可王

四時春

古今代賢事代品集
付梓以賀 歲次

辛卯年冬趙

輝

撰書



目录

西夏王陵	5	云风	31
边关明月	6	松月图	32
浓香	7	露颗含香	33
春潮带雨	8	母亲河·老人	34
穿藏袍的姑娘	9	丰收在望	36
空山新雨	10	万壑松风	37
繁荣昌盛	11	松壑流泉	38
通幽	12	边关春	39
丰硕	13	心宽忘地窄 亭小得山多	40
瑞雪明月	14	松鹤图	41
富贵图	15	秋硕	42
清秋松风	16	急风雪月	44
紫气东来	17	萱草	45
泉韵松风	18	祥鹤图	46
满架	19	境	48
松鹤	20	聚珠	49
富贵场中本色难	21	松风朝晖	50
浩气	22	山外青山	52
老艺人	23	翘首	53
贺兰雪	24	秋实	54
花好月圆	25	松风	55
绿珠	26	国色天香	56
云雾山中	27	浅山深雪	57
磊落	28	玉润	58
雪巅云松	29	后记	59
冰玉	30		



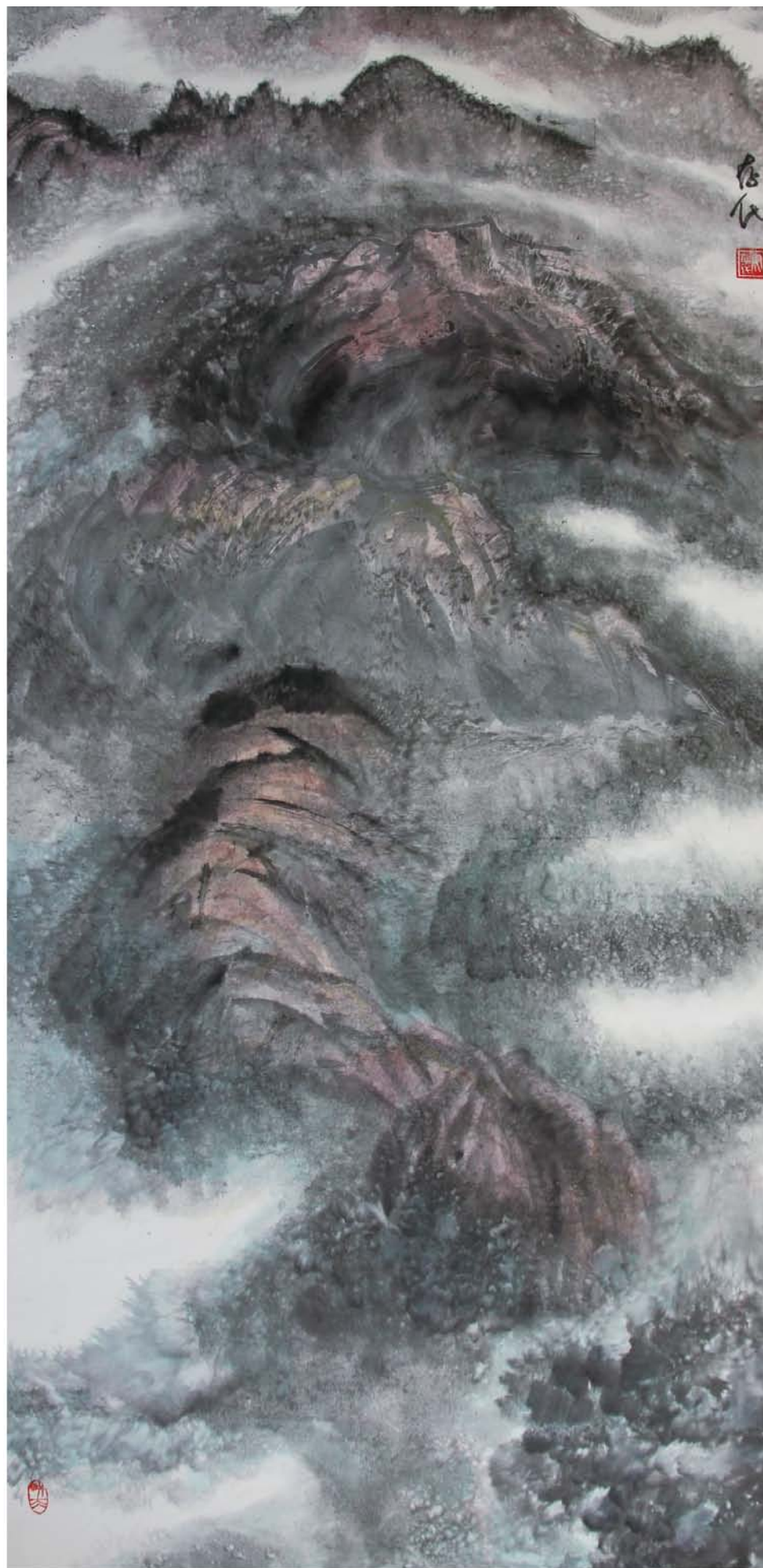
西夏王陵 纸本设色 140cm x 67cm



边关明月 纸本设色 137cm x 69cm



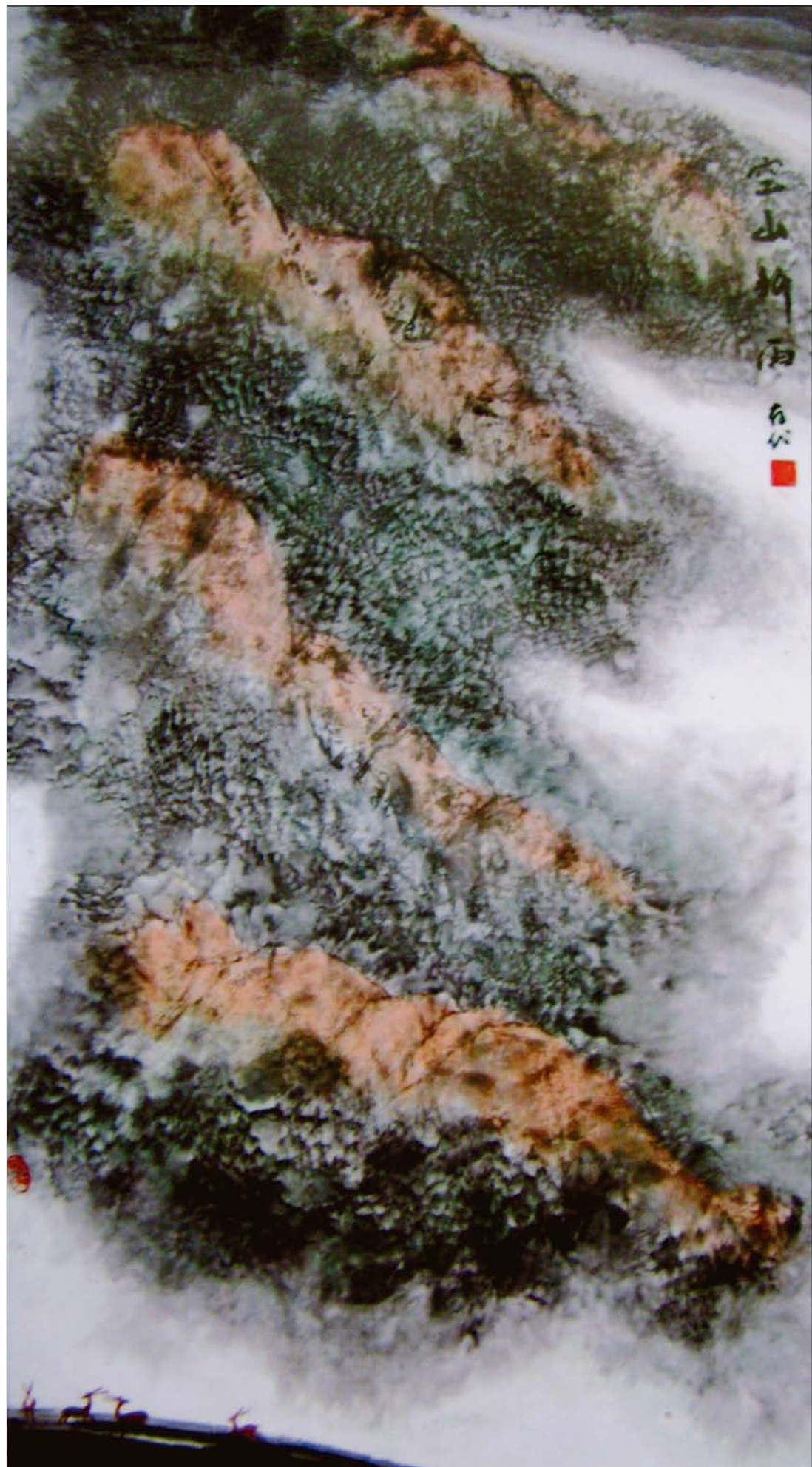
浓香 纸本设色 66cm × 44cm



春潮带雨 纸本设色 137cm x 68cm



穿藏袍的姑娘 纸本设色 91cm x 51cm



空山新雨 纸本设色 122cm x 66cm



繁荣昌盛 纸本设色 110cm x 57cm



通幽 纸本设色 136cm x 68cm



丰硕 纸本设色 127cm x 66cm



瑞雪明月 纸本设色 137cm×69cm