

春晓

孩子们的唐诗之旅

刘崇德 / 编著



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

春晓

孩子们的唐诗之旅

刘崇德 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

春晓 : 孩子们的唐诗之旅 / 刘崇德编著. — 北京 : 北京理工大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5682-1709-5

I. ①春… II. ①刘… III. ①唐诗—儿童读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第074948号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 787毫米 × 1092毫米 1/20

印 张 / 4

字 数 / 43千字

版 次 / 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

定 价 / 48.00元

责任编辑 / 刘永兵

文案编辑 / 刘永兵

责任校对 / 周瑞红

责任印刷 / 马振武

本书编委会

刘崇德 孙光军 田玉琪

李俊勇 刘少坤



序一

叶嘉莹（南开大学文学院教授）

前些日我的秘书可延涛拿来一个小册子，要我写一篇序言。翻开一看是刘崇德先生编著的小书《春晓》，并且还附来一张光碟。我非常感谢刘崇德先生这么热心把他所录制的一些诗歌吟唱的资料给我们聆听，我觉得刘先生录制的这些歌曲都是极为优美的饶有古韵的歌曲，但我实在没有资格来加以评说，第一，因为我是一个不懂音乐的人，第二，因为我所习惯的是中国传统的吟诵，而不是这样的歌唱。但是我觉得小孩子在学习那种传统的、比较单调死板的吟诵之外，如果能够配合这些美丽的音乐来歌唱，他们学习古诗的兴趣一定会增加，这是一件颇值得倡导的事。我对音乐完全是外行，自愧实在没有为此书写序的资格。又翻开内页一看，原来书前还有一篇刘崇德先生的自序，言及20世纪50年代天津小学间流行一首用黄梅调歌唱的李白《望庐山瀑布》的歌曲。我想这美妙的歌曲可能对刘教授后来之精研乐曲、写成多种有关古乐曲之著作有着密切的关系。我对刘先生之博学多才极为仰慕，我所指导的有些研读词曲的学生，遇到音乐的问题，往往多去向刘先生请教，学生们答辩时，往往也多请刘先生来协助主持。惭愧之余，聊写数言以表示对刘先生之敬仰感谢而已。



序二

徐昌俊（天津音乐学院院长）

我们的先民给我们留下了许多宝贵的人文财富，其中尤为突出的是诗歌与民间小调。然而由于文化断层，继承不力，新生代在成长过程中，或崇尚新奇，流连于手机、平板之游戏中；或承载家族使命，穿梭于种种辅导班之中，疲于应付各种繁忙的考试，看似收获颇丰，却给孩子身心带来千斤之担、少年白头，想来亦非父母之所望也。

近年来，许多家长意识到孩子教育中的问题，于是童蒙教育遍地开花，然多数童蒙教育止于《三字经》《百家姓》《千字文》《唐诗三百首》，抑或“四书五经”等传统文化典籍之记诵，多数人难以体味其韵味美感。

怎样学习传统文化，让传统文化得以承继，使孩子身心平衡发展

是摆在当前教育工作者面前的一个重要话题。而现由词曲方家刘崇德先生携其门人弟子，采取“以民间小调唱唐诗”的方法，以图让孺子尽早涵养于诗情曲意之中，得千年文化之熏陶，成就此小书一册，情词和洽，韵味悠长，十分美听，真乃有趣又有意之佳作也。

小书在编写过程中，充分考虑了每一首唐诗的风格与民歌小调曲意之间的和洽，如用河北小调《小白菜》咏唱杜牧诗歌《清明》，即因《小白菜》曲调哀伤，而《清明》一诗亦哀伤之故，二者结合，曲词哀怨，真让人一唱三叹！此小书让孺子学会了千年古调与唐诗，既保存了传统文化，又让孺子们得到了熏陶，真可谓童蒙教育之大幸焉、文化传承之大幸焉！



自序

刘崇德

为唐诗配乐演唱，古今都有，但给我印象最深的则是20世纪50年代天津小学生中间流行的李白《望庐山瀑布》诗，用黄梅调唱出。虽只不过为儿歌童谣，而音调之优美，声词配合之巧妙，令人“过耳不忘”。我想这除了儿歌之自然，还在于其乐调的家喻户晓、耳熟能详。这里我们仿照这种儿歌唱唐诗的形式，试着用天津儿歌和西北、江浙以及河北、内蒙古等地区的民歌，还有西皮、秦腔等戏曲声腔，谱配了十七首唐诗，供小朋友们学唱。其特点是好听好学，一听便会唱。

我国传统音乐中还有一种如昆曲那样的曲牌音乐，因与唐诗为另一体，这次没有采用，如果将来再选一些宋词、元曲作品学唱的话，再向大家推荐这种音乐。

这些乐谱制作于六年前，正当孙女刘若水咿呀学语之时，如今她已是一个小学生了。此书的音乐制作是由音乐家孙光军教授担任，文学讲解由刘少坤博士担任，田玉琪教授、李俊勇副教授也在乐谱的校订上做了大量的工作。其出版则全靠北京理工大学出版社的大力支持。仅此致以谢意。



目录

● 春 晓 — 1

(孟浩然)

江苏民歌《箫》

● 咏 鹅 — 5

(骆宾王)

陕西民歌《兰花花》

● 静夜思 — 9

(李白)

江苏民歌《茉莉花》

● 寻隐者不遇 — 13

(贾岛)

江苏民歌《无锡景》

● 相 思 — 17

(王维)

东北民歌调

● 悯 农 — 21

(李绅)

天津儿歌

● 绝 句 — 25

(杜甫)

天津儿歌

● 望庐山瀑布 — 29

(李白)

安徽民歌 黄梅调

● 早发白帝城 — 33

(李白)

四川山歌《太阳出来喜洋洋》

● 咏 菊 — 49

(黄巢)

陕西秦腔流水《小开门》

● 江南逢李龟年 — 37

(杜甫)

沪剧腔调

● 枫桥夜泊 — 53

(张继)

沪剧《紫竹调》

● 回乡偶书 — 41

(贺知章)

陕西民歌《五哥放羊》

● 江南春 — 57

(杜牧)

京剧西皮流水

● 凉州词 — 45

(王之涣)

内蒙古《蒙古小夜曲》

● 清 明 — 61

(杜牧)

河北民歌《小白菜》

● 游子吟 — 65

(孟郊)

陕西民歌《绣荷包》



春晓

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。





春晓

江苏民歌《箫》



春眠不觉晓，处处闻啼鸟。



夜来风雨声，花落知多少。



花落知多少。

此诗是孟浩然隐居于鹿门山时有感而发，诗人以“春晓”为题，从视觉、听觉、想象等方面写出了自己对春天独特的感知和温柔的怜爱，全诗并没有一句直接描写春天的景物，却处处洋溢着春日的气息。全诗语言明白晓畅，音调朗朗上口，风格如同行云流水般平移自然，而其独特清醇的诗歌韵味却氤氲不散，让人回味无穷。

江南水乡风景秀丽，景色迷人，形成了江南民歌婉转轻盈、含蓄细腻的风格，江苏民歌《箫》即江南人民性格的展现，这首民歌流行于苏南一带，其节奏舒展、流畅，风格明快、清新，能够让浮躁的心态很快安静下来，在江南一带甚至成为婴幼儿的摇篮曲。

《春晓》这首小诗展现了春夜的静谧与舒适，给人以安静自在感。我们现在把《春晓》的静谧与《箫》的轻盈相结合，自然能够感受到歌曲所表达的优美抒情的情绪与流畅舒展的旋律，体现出歌曲所蕴含的对生活的热爱之情。



诗人简介



孟浩然

孟浩然（689—740），本名浩，字浩然。襄州襄阳（今湖北襄阳）人，世称孟襄阳。

咏鹅

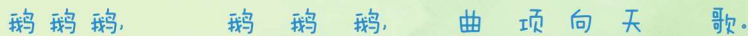
骆宾王

鹅鹅鹅，曲项向天歌。
白毛浮绿水，红掌拨清波。





陕西民歌《兰花花》





年仅七岁的骆宾王看到池中正在戏水的白鹅，然后便出现了这首流传至今、妇孺皆知的咏鹅歌谣。歌谣唱出了孩子的天真与欢乐，充满了童真和童趣。

《兰花花》是陕西一带的民歌，它以朴实有力的语言，通过开阔有力的“信天游”来咏唱聪明、美丽的姑娘兰花花坚决反抗封建礼教，不惜以牺牲自己的生命为代价来追求自己幸福的勇敢事迹。

《咏鹅》这首小诗，以孩童遇见美丽事物时的惊呼为开始，在对白鹅细致的描述中结束，在情感走向上和《兰花花》有细致微妙的相似之处。难能可贵的是，二者都是单纯感情的流露，没有任何杂质，用《兰花花》的曲调来演唱《咏鹅》，应是别有一番滋味吧！

