

INTERNATIONL WRITING-BRUSH CULTURE FESTIVAL HUZHOU CHINA

湖笔与中华文明

湖笔文化论坛论文集

中国湖州·国际湖笔文化节组委会编

浙内图准字(2001)第 120 号

印 刷:湖州日报印刷厂印刷

开 本:850×1168 32 开

字 数:200 千字

版 次:2001 年 9 月

印 张:9.5 印张

印 数:1—4000 册

序

湖州水清山远，物阜民丰。千百年来，生活在这片美丽而富饶土地上的人们用自己的辛勤劳动和聪明才智创造出了灿烂的湖笔文化。湖笔文化是中华文明历史长河中的一朵奇葩，是我们湖州的骄傲。

湖笔文化渊深源远。在四五千年前的良渚文化时期，湖州先民就生息劳作于这片土地上。在湖州城南，有一处属于良渚文化的钱山漾遗址，在这里曾出土了一件有着墨绘回纹的石斧。从斧上墨绘回纹来看，雏形的“湖笔”在那个时候已经存在了。可以说，湖笔文化发源于四五千年前的良渚文化时期。

四千多年来，湖笔文化在无数代湖州人民的辛勤培育和浇灌下日益茁壮成长、欣欣向荣。在湖笔文化发展史上曾涌现出许许多多制笔能工。有留名于世的，但更多的是把自己的毕生精力默默奉献于湖笔文化的无名英雄。在留名于世的人中间，有宋代的仲璋，有元代的冯应科、陆文宝、沈日新、张进中，有明代的陆继翁、王古用、施文用，有清代的张天锡、王兴源、曹觐王、沈集元，还有近现代的姚发堂、沈杏珍、姚关清、李梅珍、钱掌林等。他们是历代无数笔工中的杰出代表，他们那精湛的技艺、高贵的品格为湖笔文化增添了艳丽的光彩。

在湖笔文化发展史上，有两次重大历史事件对湖笔文化产生了深远的影响：一次是晋室东渡，另一次是赵宋南迁。这两次历史事件，使全国的政治、经济、文化中心南移，

使大批的文人墨客汇集江浙,使许多制笔巧匠流入湖州。这两次历史事件一方面扩大了对湖笔的需求,提高了对制作工艺的要求;另一方面也带来了其它地方的制笔技术,丰富了湖笔文化的思想内涵。

湖笔文化的发展与许多历史名人名家的关怀和推崇有着密切的关系。晋代王羲之、王献之父子十分喜爱湖笔。王羲之还用湖笔撰写了《兰亭序》,绘就了《百鹅图》。隋代智永禅师住善琎永欣寺,与笔工切磋技艺 30 年,用湖笔写真草《千字文》八百本并施于江东各寺院。在唐宋元时代,颜真卿、杜牧、苏东坡、米芾和赵孟頫等书画大家对湖笔文化的勃兴作出了贡献。特别是元代赵孟頫对湖笔要求甚高,若遇劣笔,往往叫笔工拆裂重制。为了创作优秀书画作品,他有时让笔工从数支笔中选出最好的笔毫,制成性能特好的湖笔。在近现代,沈尹默、郭沫若、吴昌硕、徐悲鸿、潘天寿、费新我等书画大师与湖笔结下了深厚的情谊,留下了一个个传世佳话。党和国家三代领导人十分关心和爱护湖笔事业,热烈颂扬湖笔文化。湖笔文化发展中凝结着他们的心血。

湖笔文化已发展了几千年,透过这几千年的历史帷幕,我们能够深深地感受到蕴含在其中的那些精神品质。

在湖笔制作上笔工们一丝不苟,精益求精。一支湖笔需经过笔料、蒲墩、水盆、结实、装套、镶嵌、择笔、刻字等一百余道工序才能制成。笔工们不断追求技艺的最高境界,使湖笔具备“尖、齐、圆、健”四德,同时在外表上还要符合“光、白、直”的要求。正因为有笔工们的这种不懈追求,才使得湖笔获得了“甲天下”的美誉。

湖笔文化的发展史就是一部不断创新的历史。秦代以前,虽有毛笔但笔毫缚于杆外。而蒙恬则改之,使笔毫“纳于管内”。这一革新使毛笔在质量上获得了一次飞跃,为湖笔

形制奠定了基础。元代以前，湖笔笔头主要由紫毫、狼毫、兼毫等制成，别无二致。元末明初，湖笔开始采用白山羊毫作为笔柱，这一创新使得湖笔具备了自己独特的品格，从而使湖笔赢得了湖颖甲天下之美名，名冠文房四宝之首。近20年来，湖州人民在湖笔笔杆、笔名、包装等方面进行了大胆创新实践，拓展了湖笔发展的新领域，获得了良好的社会效益和经济效益。

在湖笔文化的发展中蕴育出“推销自己、取信于市”的经营理念。千百年来，湖州人有着先进的市场意识。他们划着“笔舫”，背着笔袋，走南闯北，行于国都省邑之间，把湖笔推向全国。更有甚者，他们到北京、南京、苏州、上海等地开设笔庄。所以，历史上有“湖州出笔，工遍海内”之说。他们不仅积极推销自己，而且取信于市。相传，清乾隆年间湖州有一姓王的笔工进京卖笔，恰逢朝廷会考，其笔使一考生称心如意，考中状元。从此，其名声大振，人们称其笔为“一品笔”，呼其人为“王一品”。如今，欣逢盛世，湖州之善琚一带笔师众多，笔庄兴旺。湖笔走向海内外。他们历来崇尚“只有取信于市，才能饮誉于市”的深刻道理。其经营理念是湖笔文化之精华。

湖笔文化博大精深，我们有责任去挖掘之，整理之，并且弘扬之。在新的世纪里，我们要实现社会主义现代化，要把湖州建设成为美丽、富饶、文明的家园。这不仅需要现代科技文明，而且需要民族优秀文化。湖笔文化是中华文化中的瑰宝，我们要继承这份宝贵的文化遗产，在新的历史条件下，不断推陈出新、发扬光大。今天，编辑《湖笔与中华文明》(论文集)和《我与湖笔》(散文集)，在这一方面做了有益的探寻。诚然，这还是初步的，有待于继续传承、弘扬、创新、发展。

2001年9月

(黄坤明 中共湖州市委副书记、湖州市市长)

目 录

湖笔在中国书写文明史上的重要地位与影响	
.....	蔡丰明(1)
试论湖笔文化的内涵及其他	
.....	李广德(12)
笔·湖笔·湖笔文化	
.....	陈克艰 程念祺(26)
笔道略说	
——兼谈与书法发展的关系	王似峰(33)
试论湖笔文化发展的新空间	
.....	陈连根(45)
把湖州建设成“世界笔都”	
——弘扬湖笔文化的经济战略思考	潘甘平(53)
湖笔成因考释	
.....	何坦野(64)
湖笔的文化与文化的湖笔	
.....	张建智(74)
湖笔文化与现代化	
.....	张前方(84)
湖笔历代著名工匠考	
.....	嵇发根(96)
潘天寿与湖笔	
.....	张爱国(106)
略论湖笔文化的形成与发展	
.....	陆建伟(113)

精湛 高雅 恬美 坚毅	
——湖笔文化之魅力	邵 伟(124)
论湖笔	
.....	钱志远 沈文泉(128)
湖笔文化与民间传说	
.....	徐华龙(151)
湖笔与书法艺术	
.....	夏建国(158)
弘扬湖笔文化 拓展湖笔市场	
.....	陈泗芬(165)
新时期弘扬湖笔文化的几点思考	
.....	杨群欢(175)
湖笔与中国书法实践之辨	
.....	刘天琪(180)
浅谈“王一品”湖笔文化的特色	
.....	沈鑫元(187)
弘扬湖笔文化 铸造湖笔旅游品牌	
.....	唐永昌(196)
湖笔的渊源与发展	
.....	刘宝庆(200)
略论湖笔文化向佛塔的移植	
.....	朱仰高(208)
湖颖笔中王	
.....	陈云琴(211)
湖笔文化探源	
.....	徐创林(225)
浅析新时期湖笔文化的生命力	
.....	王麟慧(230)

管城千秋

- 李 英(235)
- 湖笔文化源远流长
- 费三多(240)
- 湖笔生花映苕溪
- 寇 丹(250)
- 刍议湖笔文化公共信息资源的建设
- 郁仲清 钱志远(256)
- 湖笔文化及其在现代化进程中的嬗变
- 王荣德(261)
- 对善琚湖笔实行原产地域产品的思考
- 宋 捷(265)
- 浅谈湖笔的起源与发展
- 浦玉东(269)
- 简谈湖笔文化
- 王广泉(272)
- 善琚巧匠造笔王
- 金小萍(276)
- 从“王一品”到“张一品”
——论湖笔文化对吴越民俗文化的深刻影响
- 蔡泉海(280)
- 浅论湖笔产业的可持续发展
- 胡小龙(283)
- 湖笔与湖笔文化的特色
- 陈小兰(291)

湖笔在中国书写文明史上的重要地位与影响

蔡丰明

一、中国书写文明的发展历史及湖笔的兴盛过程

中国是一个具有悠久书写文明历史的国家，据有关史料记载，早在伏羲、轩辕时代，人们就已经掌握了一些原始的书写方法。如《物原》中云：“伏羲初以木刻字，轩辕易以刀书，虞舜以漆书于方简。”从地下出土的考古材料来看，早在夏商时期，中国已经出现了较为成熟的刀刻书写模式。在河南安阳出土的商代文物中，有大量的甲骨文字，它们大都是由当时那些受过训练的工匠所创制的，小字用单刀法，大字用双刀法，宽笔用复刀法，字迹隽美，形体清晰，代表了商代书写文化的最高水平。到了春秋战国时期，中国的书写方式有了十分重要的突破，那就是逐渐由刀刻改为笔写。这一重大的书写改革主要与笔的发明有关。春秋时期首先出现的笔是一种形似竹签状的竹笔，尚秉和《历代社会风俗事物考》卷二十六文云：“兹（指春秋时代）所谓笔，皆竹木之笔也。先削成薄片，成斜刀形而析其末，使竹木之纹理碎析蒙茸，然后能染墨，舐笔者舐其尖使润，受墨易也。”竹笔虽然十分原始，但是它与刀刻的书写方式有一个很大的不同，那就是能“染墨”，也就是说能蘸墨水来书写，这也正是中国古代所有笔具一个最为基本的特点。到了战国时期，对于后世具有重大影响的毛笔

开始正式产生。1954年在湖南长沙左家公山出土的古墓中，发现了一枝战国时期楚国的毛笔，笔杆为竹制，笔头用兔毛包扎，附着于笔杆的外围，裹以麻绳，髹以漆汁。除了楚国之外，对于中国古代毛笔书写文化作出重大贡献的是秦国。秦国在七国并据时代逐渐开始强大，统治阶级对于文化事业的发展也十分重视。在此基础上，秦人对于当时的毛笔进行了改造，发明了一种将笔头纳入笔杆之中的秦笔，至此，中国的毛笔形制已经基本定形。中国的许多古书中将此项改革归功于当时秦国的大将蒙恬。如《史记》中云：“始皇令蒙恬与太子扶苏筑长城，恬取中山兔毫造笔。”《古今注》亦云：“秦蒙恬以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被，所谓苍毫也。”这些说法不一定真实，但是对后世的影响却很大，许多民间传说正是在这些记载的基础上流行起来的。

毛笔的出现，大大地改进了中国传统的书写模式，促使中国的书写文化进入了一个较为先进的行列。原来的竹笔虽然也能蘸墨写字，但是却不能将墨水留住，而毛笔则可以使蘸上的墨水不轻易失去，为书写文字时供应更多的墨水。故尚秉和云：“竹木能染墨而不能含墨，作字甚艰。蒙恬以鹿毛为心，更以羊毛被于四周，束于管内。鹿毛质劲，羊毛质柔，含墨多作字更速。”

魏晋至唐宋几代，是我国书写文化大发展的时期，此时不但出现了楷书、行书、草书等诸多字体，而且还形成了诸多具有文字美学意义的书法艺术形式。例如晋代的王羲之、唐代的柳公权、宋代的赵孟頫等人，都是当时著名的书法艺术家。随着书写文化的日益兴盛发达，笔具的形制与性能也有了很大的发展，其中的一个重要变化，就是逐渐以长锋毛笔代替了短锋毛

笔,致使毛笔的书写效果更为流畅柔和。梁同书《笔史》引柳公权语云:“近蒙寄笔,深慰远情。但出锋太短,伤于劲硬,所要优柔,出锋须长,择毫须细,管不在大,副切须齐。副齐则披拏有凭,管小则运动省力,毛细则点划无失,锋长则洪润自由”。由此可见,唐代时期人们对于毛笔的要求,是希望它具有锋长、管小、毛细、副齐等方面的特点。在历代的毛笔品种中,以安徽宣州的紫毫最为著名,当时的宣州已成为全国的制笔中心,并且出现了诸葛氏等著名的制笔工匠。

湖笔是继宣笔之后迅速崛起的又一个重要的笔种,时间大致是在元朝。早在魏晋至唐宋之时,湖笔就已经开始崭露头角。晋代时湖州一带的笔工已经掌握了较为先进的制笔技术,并且开始采用狸毛作芯、兔毫作披的先进制笔方式,笔杆除了竹杆以外,还有金杆、银杆等精良品种。唐宋时期,湖地的毛笔中既有用鹿毛、猪鬃等为原料制成的硬毫笔,也有用羊毛、鸡毛为原料制成的质地柔和的羊毫笔、鸡毫笔。尤其是南宋以后湖州羊毫笔的逐渐盛行,为湖笔的发展奠定了重要的基础。

但是从总的情况来看,唐宋时期在我国笔坛上占有首屈一指之地位的还不是湖笔而是宣笔,直至元朝,湖笔的名气才逐渐超过了宣笔,并且取代了宣笔在我国制笔业中的魁首地位。《事物掌故丛谈》中云:“今笔以湖州所制之笔为最佳,故世称湖笔。然湖笔之闻名实始于元朝,前所未闻。”造成湖笔胜过宣笔的原因主要有如下一些方面:①经济发达。宋元时期,湖州地区的社会经济发展很快,经济实力逐渐超过宣州。当时湖州粮食充盈富足,蚕丝产量为全省之冠,采石、陶瓷业发展迅速,这些经济上的发展为湖笔的兴

奠定了重要的基础。②原料优势。湖州地处长江下游的太湖南部,历代盛产山羊。山羊的毛质具有毛细、锋嫩、色白、质净等特点,特别适宜于制作柔润适中的长锋羊毫笔。由于山羊为当地之特产,当地的羊毛价格也相对较为低廉。明人谢在杭云:“今吴兴兔毫佳者值百钱,羊毫仅二十分之一。”低廉的羊毫价格,为湖笔的发展提供了有利的条件。③工艺先进。元代时期北方战争频繁,致使宣州的笔工不断向南方流迁,来到湖州等江南地区生活,由此也把他们的制笔技术带到了湖州。湖州一带的笔工在总结自己制笔工艺特长的基础上,又广泛吸收了宣笔制作中的许多先进经验,从而使湖笔的制作工艺更趋完美成熟。

湖笔在元代时期的盛兴,与当时湖州地区的笔工群体的形成也有很大的关系。当时湖州已经出现了一大批技艺精湛,远近闻名的制笔工匠,其中最具有代表性的有善琏村的冯应科、陆文宝等人。明成化《湖州府志》云:“制笔巧匠最多出归安善琏,村西传元时冯应科、陆文宝善制笔,共相专习而精之,故湖笔名于世。”冯、陆两位制笔大师所制的湖笔,“直中绳勾,中勾方圆中规矩,终日握而不散,故曰妙笔。”尤其是陆文宝所制作的“御笔”,被世人视为笔中精品,甚至有愿出千金购买者。随着制笔业的振兴,元代时期湖州的笔具贸易活动也开始日益红火兴旺起来,尤其是在湖州著名的制笔中心——善琏村,当时已是“商贾凑集,庐舒郁兴,炉户存者约千家”,享有“笔都”的美称。

明清两代,湖笔仍然在中国的笔坛上占有最为重要的地位,湖州地区也仍然是全国最有影响的制笔中心。当时的湖笔除了在笔头的制作工艺上有了较大的改进提高以外,

在笔杆、笔套等部件的制作上也有了进一步的发展。一些湖笔的笔杆被制作得十分华丽典雅,有的还采用一些高级原料来作为制作笔杆的用品,这大大地提高了湖笔的品位。明清时期著名的制笔高手有沈日新、张进中、杨均显、王古用、曹觐王、徐晋卿、沈集元、施文用等等。这些制笔高手的出现,将湖笔的制作工艺水平提高到了一个新的高度,将湖笔在全国书写文化中的地位上升到了一个更高的层次。

二、湖笔对我国书写文明的重要影响

湖笔在元代以后的迅速崛起,对于我国的书写文明具有重要的影响,它不仅为中国历史上许多书画艺术家提供了重要的写字作画、抒情言志的工具,而且也为中国古代书法艺术风格的形成与制笔技术的发展奠定了基础。另外,湖笔在培养、造就中国大量的书画艺术人才,以及促进中国书写文明的传播、交流等方面,也具有着十分重要的作用。在中国历史上,许多人正是依靠着运用自如的湖笔,成为著名的书法大师,许多笔也正是依靠着湖笔这一响亮的品牌,传播到了世界各地。总之,湖笔对中国书写文化的发展与书写文明的形成具有十分重要的影响,它在中国书写文明史上的作用与价值是完全不可小觑的。

(一)催化了柔润自如的书写风格

前已说明,至唐宋时期,中国的书写文化有了很大的发展,并对书写工具的性能、质量提出了较高的要求。这些要求中的一个重要方面,就是要使书写所用之笔能够自由灵活、柔润圆滑地运转,以适应那种较为洒脱的书写字体的需要。而湖笔正是一种具有这方面优点的笔具形式。由于湖笔锋颖细长嫩润,柔而不软,润而不膩,拢抱不散,不分绌,不开叉,

因此特别适合于书写那种自由洒脱、柔润自如的字体。有专家认为,宋代赵孟頫的那种体势紧密、波澜秀丽、潇洒俊逸的字体,就是在使用了湖笔这种具有较强柔润性特点的书写工具的基础上形成的。另外,湖笔那种锋颖长、蓄墨多的特点,对于我国讲究连贯、气韵效果的草书字体的形成发展也有很重要的影响。由于湖笔可以较多地蓄墨,因此写起草书来便可以一贯到底,一气呵成,而不会在中途有所停顿。

(二)开创了新颖独特的制笔工艺

湖笔在中国书写文明史上的另一重要贡献,就是开创了一种具有较高工艺技术和艺术审美情趣的制笔工艺技术,为中国笔具制作工艺的发展奠定了较好的基础。湖笔的制作工艺极其复杂,其笔头主要是采用披柱法的方式制成。所谓披柱法,就是先制成毛笔头中心的“笔柱”(也称“笔胎”),然后再在笔柱上复上一层薄薄的披毛,把笔柱紧紧抱住。各种附料衬垫可根据需要不同长度依次排列,来决定笔柱的刚柔程度,以较好地显示出“尖、齐、圆、健”的四德品性。湖笔笔头的制作工艺大致经过选料、配料、除油、梳理、分头、加热、复披毛、捆扎等上百道工序,然后再经过反复的修削与粘贴,使笔头具备光、滑、圆、直的特点。湖笔制作工艺中的一个最为关键之处,就是要使笔头的尖端呈现出一段透明发亮的锋颖,俗称“黑子”,又称“湖颖”。这段锋颖的长短是判断湖笔质量高低的主要依据,锋颖越长,一般认为质量也就越高。

湖笔笔杆的制作也有许多讲究,其工艺程序大致有选料、锯料、锉、刨、镶、磨、抛光等等。有的湖笔笔杆用料十分高级,如犀牛角、象牙之类的贵重材料,经常被用来制作湖

笔的笔杆。笔杆制好后，一般还要在上面刻字。

湖笔的这些制作技术，在很长的一个历史阶段中一直处于领先地位，它不但受到了其它制笔行业的极度重视，而且也引起了全国许多文化用品单位的广泛关注。湖笔的生产工艺和产品特性已经对于北方的许多毛笔厂家产生了很大的影响，北方一些毛笔厂经常派专人上门学习湖笔的制作经验，并创造出一些既具有一定的湖笔特点，又保持北方制笔工艺特性的羊毫笔品种。由此可见，湖笔制笔工艺技术的出现，对于全国毛笔生产技术的提高与开拓，对于中国传统书写文化工具向着更为科学、先进的方向的发展，具有十分重要的作用。

（三）造就了为数众多的书画名家

中国历史上有着一大批才华出众、技艺超群的书画名家，他们之所以能够在书坛、画坛上取得成功，固然主要是依赖于他们自身勤奋努力和刻苦训练的结果，但与他们所使用的工具，既笔墨纸张也不无关系。中国历史上一些著名的书法大师，如王羲之、苏东坡、赵孟頫等人，对于笔墨的要求都非常之高，在一定程度上甚至可以说，正是一些质量上乘，品位高雅的书写笔墨工具，激发起了他们对于书画艺术的浓厚兴趣，才使他们日日留连忘返于高雅的书情画意之中。

在这方面，湖笔也有着极其重要的作用。据有关材料反映，晋代书法家王羲之在湖州任太守时，就对湖笔十分喜爱，并运用湖笔来写字作画，抒情言志。王羲之的晚年是在浙江嵊县的金庭观度过的，那时他经常带领着子孙们到附近的鱼塘放鹅，一边用自己喜爱的湖笔绘制鹅在河塘中游玩嬉闹的各种姿态。书法大家赵孟頫也经常运用湖笔来练

习写字，当他练得兴起时，一天便要写上一万多字。由于赵孟頫天天与湖笔打交道，因此对湖笔的性能与特点颇为熟悉，他经常叫笔工将笔拆开重制，以适应其写字的需要。在用秃了无数枝湖笔以后，赵孟頫的书法技能大有长进，成为一名名垂青史的著名书法大家。

在有关湖笔造就书画艺术家的事例中，费新我的例子恐怕是最有代表性的。费新我是湖州双林镇人，从少年时代起，就一直生活在浓浓的湖笔文化氛围之中。他自幼喜爱用湖笔写字，特别对一种“小大由之”的湖笔深有好感。在当学徒期间，他用湖笔认真临摹了多种字帖，后来又用“中换鹅”，“七紫三羊”等湖笔抄书临帖，从中受到了极大的教益。抗日战争时期，费新我虽然避难苏州，却仍没有放弃对于湖笔在钟爱，经常到苏州的湖笔庄中去买笔练字。解放以后，费新我激发了用湖笔进行创作的热情，并将湖笔运用于国画的创作。他运用紫须骨湖笔、衣纹湖笔等临摹了吴道子、费晓楼、任伯年等人的国画，并用湖笔创作了许多传统的国画名作。后来，费新我右腕因关节炎发作而不能写字，他又用左手握着湖笔写起字来。并发明了三笔连写书法与左笔书法等特殊书法形式。这些书法艺术大都是运用一些名品湖笔，如“玉兰蕊”、“惊雷”、“鹤顶”、“碧浪”、“中白云”、“腾蛟起凤”等创作而成的。经过坚持不懈的努力，费新我终于成为一名著名的左笔书法大师。事实证明，费新我所走过的道路，无一不与湖笔有着密切的关系，是湖笔造就了他的成功，是湖笔激发了他对书法艺术的兴趣，也是湖笔伴随着他走过了整个漫长的人生历程。

（四）促进了书写文明的传播与交流

源远流长、博大精深的中国书写文化不但对于中国本土的文化发展具有重要的作用,而且对于世界各国也具有深刻的影响,特别是一些在文化上与中国有着较多的渊源关系的国家,如日本、韩国、新加坡等,受中国书写文化的影响十分深刻。日本现今还在使用的文字系统,就是根据中国的文字特点改造而成的,日本、韩国、新加坡等国的书法艺术,也大都是沿袭了中国古代各大书法名家的传统。由于书写传统上的共同性,许多东南亚国家的人们对于中国传统的笔具深为热爱,其中当然也包括了在中国书写文明史上具有重要影响的湖笔。明清以来,因喜爱湖笔的优良性能而四处寻访购买湖笔的外国书法名家为数甚多,因仰慕湖笔的名声而专程到湖州来参观访问的外国各界友人更是不计其数。他们大都熟谙中国书法,对于湖笔的性能、特点也非常了解,正是这些原因,才使他们不远万里来到湖州,并对这里各种与湖笔有关的东西,如博物馆、制笔厂、笔市、笔庄产生浓厚兴趣。例如 1985 年 3 月,出席第一届中日兰亭书法交流活动的多名日本书法家到善琏湖笔厂参观,对于这里的湖笔制作工艺产生了极大兴趣,对于这里出产的湖笔大加赞赏。1990 年 9 月,日本书道联盟的多名书法家来到善琏湖笔厂考察,他们对“巨丰”、“齐雪”、“齐颜”等湖笔笔头非常喜爱,并纷纷以数千元的价格买下了一些珍贵的湖笔。据《湖州市志》统计,仅在 1990 年一年的时间中,前来湖州善琏参观湖笔生产的日本、韩国友人就有 273 名,其中有许多都是著名的书法家与画家。

湖笔不仅以其精湛的工艺吸引了众多前来参观考察的外国友人,而且还与中国的书法艺术一起传播到了世界各