

目 录

必须重视对毒草影片的批判

.....上海采矿机械厂工人写作小组 (1)

两种根本对立的战争观.....红 城 (6)

——彻底批判诋毁人民战争的一批反动影片

中国共产党是人民战争胜利的中流砥柱..... (18)

——大别山新县老共产党员、游击队员、革命家属、
革命群众愤怒批判反动影片《五更寒》

是革命的“序曲”还是反革命的丑剧？

——评反动影片《东进序曲》

.....吉林省革命大批判写作小组 (29)

伟大的人民革命战争不容诋毁

——评反动影片《战上海》

.....东海舰队直属队革命大批判小组、洪海文 (40)

兵民是胜利之本.....红革武、锦军、辽军新 (53)

——彻底批判反动影片《黑山阻击战》

真正的铜墙铁壁是群众.....西下湾子民兵连 (62)

一切反动派都是纸老虎

——评反动影片《逆风千里》

.....沈阳市帆布厂革命大批判组 (65)

彻底摧毁银幕上的反革命专政……………辛文彤（72）

——评反动影片《红日》

《冰山上的来客》要害是颠覆无产阶级专政

……………捍江山（81）

彻底摧毁资产阶级的《不夜城》

……………上海电影系统大批判写作组、洪通讯（90）

连根拔除否定无产阶级专政的大毒草……………（101）

——路南县圭山地区工农兵群众批判反动影片

《阿诗玛》座谈纪要

射向无产阶级专政的一支毒箭……………洪涛（108）

——评反动影片《阿诗玛》

腐朽反动的曲调

——批判《红霞》的音乐

……………驻南京艺术学院工宣队、南京
艺术学院革委会革命大批判小组（117）

历史的假面具 复辟的真面目

——批判大毒草《海瑞背纤》

……………辽宁省“五·七”干校十二大队革命大批判小组（124）

必须重视对毒草影片的批判

上海采矿机械厂工人写作小组

以毛主席为首、林副主席为副的党中央号召我们：抓紧革命大批判，把社会主义革命进行到底！革命大批判有许多战役要打，其中，发动广大革命群众，彻底肃清刘少奇反革命修正主义路线利用电影散布的流毒，就是一场非打不可的硬仗。

十几年来，在刘少奇的资产阶级司令部授意下，周扬、夏衍一伙炮制了大量的反革命修正主义影片。除了过去已经批判过的《早春二月》《不夜城》《林家铺子》《红日》等毒草以及目前正在批判的《兵临城下》外，还有如《战上海》《东进序曲》《黑山阻击战》《五更寒》等一批典型的大毒草，也必须拿出来示众。

把过去被那伙反革命修正主义分子吹得天花乱坠、碰也碰不得的毒草影片，拿到革命的审判台上让广大革命群众批判，这是无产阶级文化大革命的伟大成果。前一阶段，广大工农兵群众高举毛泽东思想伟大红旗，深刻揭露刘少奇、周扬一伙利用电影进行反革命活动的政治阴谋，狠批他们的反革命修正主义政治观和艺术观，大大提高了革命群众的阶级斗争、两条路线斗争觉悟和识别能力，取得了伟大的胜利。但是，这场斗争远远没有结束，无产阶级和资产阶级在意识形态领域里的阶级斗争是要长期进行下去的。为了“争取更

大的胜利”，无产阶级必须乘胜追击，抓住有典型意义的毒草影片进行深入的批判。“轻视反面教员的作用，就不是一个彻底的辩证唯物主义者。”但放映毒草片而不重视大批判，那更是十分有害的。因此，我们必须坚决防止那种只组织观看而忽视批判的倾向。

有的人，对看毒草影片很感兴趣，可是，他们看毒草影片不是为了参加批判，而是为了消遣：“今朝忙了一天，弄只电影看看，休息休息！”于是，不管毒草不毒草，票子到手就好。对这样的同志，我们要大喝一声：危险！须知，刘少奇、周扬一伙挖空心思炮制了一大批毒草影片，决不是为了让你“娱乐、娱乐”的，而是要以“娱乐”、“休息”为钓饵，大肆贩卖修正主义黑货，瓦解无产阶级的斗志，腐蚀革命人民的灵魂，挖无产阶级专政的墙脚。谁只要一拿到票子就忘乎所以，满脑子“娱乐”、“休息”，那就会上大当，被资产阶级思想的炮弹所打中。我们今天把毒草影片重新拿出来示众，决不是供人们“娱乐”，而是为了把这些毒草当作反面教材，从批判中激发我们的革命斗志，提高我们政治上的辨别能力和抗毒能力，进一步巩固无产阶级专政。放映毒草影片，是为了批判，是无产阶级向资产阶级发动的一场战斗。一进电影院，就是上了战场。面对敌人，没有敌情观念，是绝对不行的。阶级敌人的软刀子在银幕上乱晃，我们就要用毛泽东思想这个锐利武器去批判它、战胜它。在这场你死我活的斗争中，“娱乐”、“休息”就意味着投降。

“我晓得是毒草！”有的人满不在乎地说。难道不进行认真的批判，仅仅“晓得”某个电影是毒草，就不会中毒了

吗？不见得。有些人就是知毒不恨毒，中毒不消毒。明知某个电影是毒草，可他看的时候却没有开动脑筋认真思考，也没有引起强烈的阶级仇恨，甚至在某些方面还自觉不自觉地有所共鸣，身不由己地被毒草电影牵着鼻子跑。这说明，这些同志在资产阶级反动思想的进攻下，还缺乏抗毒的能力。这样的同志，怎能满足于“晓得”某个电影是毒草就行了呢？看毒草电影，这本身既是一场实际的战斗，也是对自己的一场政治测验和考验。它可以检验自己政治嗅觉是否敏锐，观察问题是否深刻，可以检验自己思想上还有那些弱点和漏洞。如果自己还不能敏锐地发现问题，深刻地进行批判，那就应该引起自己的警惕，赶快努力在革命大批判的战斗中更好地改造自己的世界观，提高自己抵制资产阶级思想的能力。至于有少数人以“批判”毒草为名，而行“欣赏”毒草之实，那就更危险了。刘少奇一伙反革命修正主义分子的目的，就是想通过电影，潜移默化，“请君入瓮”。如果对他们炮制的毒草电影不仇恨，不批判，反而去欣赏它，岂不等于自上圈套，自投陷阱，自动“入”他们那个资本主义的“瓮”吗？

有些同志说：“批判文章我们写不来。”我们说，笔伐，是一种批判，口诛，也同样是一种批判。绝不能认为批判修正主义，批判毒草电影，只是几个“笔杆子”的事。如果认为自己“写不来”，就采取旁观的态度，只是看别人批而自己 not 批，这种态度就很不对了。我们现在进行的这场革命大批判是在最广阔的规模和最大的深度上的思想革命，是要触及每个人的灵魂的革命。十几年来，刘少奇、周扬一伙反革命修正主义分子利用电影和其他文艺形式，散布了大量

的毒素，社会上的封建思想、资产阶级思想还无时无刻不在侵袭、影响我们。要在灵魂深处肃清这些流毒，决不是仅仅由几个笔杆子在报纸上、大批判专栏上发表几篇批判文章就能解决的。不错，我们是要组织一些同志，占有充分的材料，用毛泽东思想进行比较深入的研究，写出有说服力的、有分析的、能击中要害的、质量比较高的批判文章。但这只是开展革命大批判的一个组成部分，它决不能代替亿万群众都参加的口诛笔伐，也决不可能代替每个人头脑中的思想革命。进行这场社会主义革命的根本办法就是七亿人民都积极参加革命的大批判，七亿人民都当批判家。因此，每个革命者都应该有这样的责任感：在批判修正主义电影和一切剥削阶级意识形态的战斗中，决不当一个袖手旁观的逍遥派。

“人民靠我们去组织。中国的反动分子，靠我们组织起人民去把他打倒。”各级党组织，新生的革命委员会，应当积极地担负起组织广大革命群众深入批判反革命修正主义毒草影片和其他修正主义流毒的责任。我们必须认识到，毒草虽然可以转化为肥料，但毒草不锄，就不但不会自己变成肥料，而且会蔓延滋长。毒草要成为肥料，还得我们去“化”。

“化”，就是批判。只有经过批判，才能使人们分清什么是马克思列宁主义、毛泽东思想，什么是修正主义；什么是社会主义，什么是资本主义；什么是革命，什么是反革命。不批判，毒草还是毒草，还是要毒害人们的。因此，就个人来说，欣赏毒草片而不批判毒草片，这就等于向敌人缴械投降；就单位来说，只组织群众观看毒草影片，而不组织群众批判毒草影片，这就等于对人民犯罪。总之，不论是个人还

是组织，都有责任重视对毒草影片的批判。我们要真正做到每放一部毒草影片，就打一场围歼毒草影片的战斗，毫不放松地把它批深、批臭、批透！

（原载一九六九年十月十六日《解放日报》）

两种根本对立的战争观

——彻底批判诋毁人民战争的 一批反动影片

红 城

在对待人民革命战争的问题上，马克思主义、列宁主义、毛泽东思想和现代修正主义之间，存在着两种根本对立的观点。是拥护人民革命战争，还是反对人民革命战争？是相信人民的革命力量，敢于斗争，敢于胜利，还是无视人民的革命力量，被敌人的表面强大所吓倒？是把胜利寄托在人民的抢杆子上，还是把胜利寄托在敌人的“明智”上？这是两种战争观的根本分歧。

在叛徒、内奸、工贼刘少奇反革命修正主义文艺黑线下炮制出笼的反动影片《兵临城下》、《逆风千里》、《红日》、《黑山阻击战》、《五更寒》、《战上海》、《东进序曲》，就是一片鼓吹修正主义战争观的大毒草。它们打着表现武装斗争的幌子，恶毒诋毁人民革命战争，大肆宣扬和平主义、失败主义、投降主义的黑货。

对革命战争是拥护还是反对

马克思主义认为，战争是政治的继续，是阶级斗争的产物，是阶级斗争的最高形式。一切反动统治阶级为了侵占和

掠夺，为了镇压人民的反抗，维持其反动统治，从来都是用刺刀和枪炮把非正义战争强加在人民头上的。被压迫人民为了挣脱奴役的枷锁，求得自己的翻身解放，也只有拿起武器，进行正义的战争。在有阶级的社会里，战争是不可避免的。毛主席教导我们：“我们共产党人反对一切阻碍进步的非正义的战争，但是不反对进步的正义的战争。对于后一类战争，我们共产党人不但不反对，而且积极地参加。”

描写革命战争，首先要明确战争的性质，我们是正义的，敌人是非正义的。但是，以表现我国革命战争为幌子的这些反动影片，却根本不表现这个战争是由那些阶级进行的，是由什么样的历史条件造成的，妄图通过否定战争所固有的阶级性，抹煞正义战争和非正义战争的区别，来达到反对人民革命战争的目的。

抗日战争胜利后，国内的阶级矛盾上升到空前尖锐的程度。代表大地主大资产阶级利益的国民党反动派，要从人民手中夺取抗日战争的胜利果实，要消灭人民的革命力量，要使中国仍旧成为大地主大资产阶级专政的半殖民地半封建的国家。他们在美帝国主义的支持下，把反革命内战压在中国人民的头上。广大人民群众在中国共产党和毛主席的英明领导下，为了保卫胜利果实，建立一个人民当家做主的新中国，奋起自卫，以革命战争反对反革命战争。这是两个阶级、两种前途、两个命运的大决战。这就是这场战争的阶级关系。

但是，这些反动影片表现的所谓人民解放战争，一笔抹煞了这场战争的阶级内容，硬把阶级对阶级的战争，描绘成超然于阶级之外的“两军之争”。《兵临城下》竟然通过敌

师长赵崇武之口，把这场战争说成是“两虎相争”。这句话如果作为反动人物的谬论来加以暴露，也并非不可；可是，赵崇武却是编导者全力歌颂的一个“正面”人物，这个“两虎相争”的说法，并非为了暴露敌人的欺骗，而正是编导者所要宣传的观点。抽掉了战争的阶级内容，把两个对抗阶级进行的战争歪曲成“两虎”之间的相互争夺，当然也就谈不上战争的正义与非正义了。

正是从这种反动观点出发，这些反动影片也就根本不去表现广大人民群众对这场战争拥护、支持和积极参加的态度，根本不去表现战争的雄厚的力量源泉。《兵临城下》中根本没有人民群众的影子，只有一个“老汉”，还是为给国民党反动军队歌功颂德而出现在银幕上的。《逆风千里》中的群众，都是一些拖家带口只顾逃难的人。我军来到空无人烟的葫芦套子村，好不容易找到一个“老乡”，还是化了装的“地下反共复仇军”的小队长！《五更寒》更是把党和人民群众血肉相连的关系，作了无以复加的歪曲和最恶毒的诽谤。影片中的人民群众，被描绘成为了自己活命而不敢接近游击队。县委书记在一个风雨之夜，挨户敲门，没人敢开。这些反动影片竭力抹煞人民群众支持、拥护这场战争、踊跃参加这场战争的事实，其目的就是要欺骗人民，硬说我们的革命战争并不是人民群众的事，革命战争也并不依靠人民群众去进行。这是对人民革命战争的恶毒诋毁，是对人民群众的恶毒污蔑！

这些反动影片为了掩盖阶级矛盾，又把人民大众同帝国主义、封建主义、官僚资本主义的矛盾，歪曲成人民大众同革命战争的矛盾。这是修正主义文艺惯用的伎俩。《五更

寒》就是从“寒”字入手攻击革命战争的。在这部反动影片里，看不到我方军民的英勇斗争，看不到人民群众对革命战争的胜利信心和坚韧不拔的斗争意志，而看到的却是凄风苦雨的寒村，是惊慌失措东躲西藏的群众，是革命人民被捕被杀受酷刑的惨景。《黑山阻击战》大肆渲染敌人驱赶着老百姓掩护进攻的情节，群众惊恐喊叫，被敌人扔下山坡的婴儿蹬动着小腿的镜头反复出现。它们是在控诉敌人的残暴吗？不，是在诽谤革命战争。《五更寒》的“导演阐述”里写道，这里要有什么“阴森恐怖感”，那里要有什么“令人窒息的感觉”，并直言不讳地说，要通过这些战争恐怖和战争苦难的渲染，“对观众心灵深处”进行什么“秘密的考验”。很明显，它们的罪恶目的就是妄图使人们害怕战争，害怕打仗，进而放弃革命，放弃武装斗争。

毛主席精辟地指出：“**人类正义战争的旗帜是拯救人类的旗帜**”。几十年来，我党所领导的革命战争，就是广大人民为翻身解放而英勇斗争的伟大史诗。中国人民解放军就是武装起来的工农，为了打翻吃人的仇敌，他们一不怕苦，二不怕死，英勇顽强，前仆后继。广大革命群众斗志昂扬地、踊跃地投入了这场革命战争：母送子，妻送夫，走上前线；人民群众送军粮，做军衣，抬担架，救伤员，站岗放哨，防特除奸，民兵、游击队神出鬼没于敌人的点碉沟线之间……。这一切，在我国广阔的土地上绘成了一幅旷古未有的壮丽图景，创造出惊天动地的丰功伟绩。诚然，战争是会带来某些破坏、痛苦和牺牲，是会打烂一些坛坛罐罐，是要支付一定代价的。但是，革命战争真正给人民带来的却是整个被压迫阶级的翻身解放，是红彤彤的无产阶级江山。

是描写革命战争的正义性，歌颂人民群众的革命英雄主义和革命乐观主义，用以鼓舞人民的斗志呢，还是抹煞战争的阶级性，渲染战争的残酷和苦难，鼓吹和平主义，用以瓦解人民的斗志呢？这是毛主席的革命文艺路线同刘少奇的反革命修正主义文艺路线在表现战争问题上的根本区别。

在用毛泽东思想武装起来的工农兵面前，刘少奇一伙的反革命目的是永远不会得逞的。我国人民是久经战争生活考验的伟大的人民。战争的烈火，使我国的人民百炼成钢。我们从来反对一切侵略战争，但是敌人硬要把战争强加在我们头上，我们从来是不怕的。英雄的中国人民历来是把反侵略战争看成是自己的“至高无上的荣誉的事业”。毛主席关于“用正义战争反对非正义战争”的思想，象灿烂的阳光，照耀着我们奋勇前进！

真正强大的是人民还是反动派

如何看待革命力量，如何看待反革命力量？毛主席早就精辟地指出：“一切反动派都是纸老虎。看起来，反动派的样子是可怕的，但是实际上并没有什么了不起的力量。从长远的观点看问题，真正强大的力量不是属于反动派，而是属于人民。”这是一切共产党人和革命人民看待革命力量和反革命力量的根本观点。

从这个根本观点出发，在描写革命战争的文艺作品中，就应该反映人民力量的真正强大，揭露敌人的反动腐朽的纸老虎本质，用以鼓舞人民，教育人民。

但是，这些反动影片却肆意丑化我人民解放军和劳动人民，而对国民党反动军队则怀着无限深情，百般地加以夸耀

和称颂，竭力宣扬敌人的强大。它们不仅在描写敌强我弱形势下的斗争时，根本不表现人民群众和人民军队是真正强大的力量；即使在描写我军已处于压倒优势，敌军已成瓮中之鳖、惊弓之鸟的形势时，也仍然要把敌人写得耀武扬威，不可一世。

《红日》就是这样一部恶毒无比的反动影片。它用尽一切手段，去歌颂被我军歼灭的国民党匪军七十四师，把匪师长张灵甫打扮成为“英雄”。影片的编导者故意安排了张灵甫在涟水城的宝塔下合影的镜头，借以表现张灵甫的“高大”形象和“永垂不朽”的“战功”。明明张灵甫是个拐子，编导者却百般为他遮掩，让他拄了一根文明棍，唯恐有一丝一毫损害了他的“风度”。明明张灵甫是象狗一样死在我军战士脚下的，编导者却编造了类乎“战斗到最后一个人，流尽了最后一滴血”的一些镜头，以表示对这个刽子手的歌颂和悼念。更为恶毒的是，这部反动影片公然用丑化我军的指挥员作为反衬，来突出张灵甫，美化张灵甫。它用许多镜头，连续不断地作了对比：那边是耀武扬威，趾高气扬，这边是无精打采，情绪消沉；那边是受到独夫蒋介石的“嘉奖”，这边是写“请求处分”的报告；如此等等，编导者的反革命立场暴露得多么明显！

这些反动影片从它们的反革命立场出发，还虚构了敌人的所谓精神力量。它们把敌人用以骗人的什么“精诚团结”、“不成功便成仁”之类的鬼话，拿来大肆宣扬。《逆风千里》这部反动透顶的影片，竟用了蒋匪高级军官被俘之后的顽抗，来为那个已被我军歼灭的所谓“千里驹师”树碑立传。《逆风千里》这个片名的阴险用意，不正是在歌颂这

个处在困难境地“逆风”而进的“千里驹师”么？虽然这些敌人被俘了，也要把他们摆在主动的地位，细致地描写这些敌人怎样向我们进行斗争，争取敌人主力的营救。影片用了大量的篇幅去描写敌人营救他们同类的过程，竭力吹嘘敌人内部的所谓“精诚团结”。这帮既凶残狡诈，又愚蠢腐朽的丑类，他们互相勾结，又互相争夺，互相抛弃，哪里有什么“精诚团结”？哪里有什么“不成功便成仁”？他们在革命人民的铁拳下，哪一个不是象狗一样瘫倒在地！

这些反动影片在鼓吹敌人的所谓精神力量的同时，却完全抹煞了我军“要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服”的那种强大无比的精神力量，而把失败主义情绪强加在我军头上。在这些影片中，看不到我军的坚强政治工作，看到的却是用“胶东的苹果，肥城一线红的桃子”来鼓舞士气的那个军政委。看不到我军的革命英雄主义和革命乐观主义，看到的却是对革命战争悲观失望，而念念不忘个人爱情的那个纵队司令。看不到我军一不怕苦、二不怕死的豪迈气概，看到的却是在敌人的刺刀前“装死躺下”的软骨头。看不到我军坚强的革命纪律，看到的却是骑马举刀，横冲直闯，大发酒疯的那个连长。这些反动影片把反动军队的丑恶现象强加在英雄的人民军队身上，这是对人民解放军的恶毒污蔑！

中国人民解放军是毛主席亲手缔造的、全心全意为人民服务的人民军队，是用毛泽东思想武装起来的、举世无双的革命军队。它无限忠于毛主席，无限忠于人民。它有崇高的共产主义理想和高度的无产阶级政治觉悟，它有坚强的政治工作、良好的内部关系和自觉的革命纪律，它有一不怕苦、二不怕死的彻底革命精神和敢于斗争、敢于胜利的英雄气

概。几十年战火纷飞的峥嵘岁月，它高举红旗，劈荆斩棘，紧紧依靠人民群众，用小米加步枪打败了日本帝国主义，消灭了八百万蒋匪军，埋葬了蒋家王朝，建立了红彤彤的新中国。是什么力量使这支军队威震于天下，使敌人闻风丧胆？是战无不胜的毛泽东思想。毛泽东思想是我军精神力量的源泉，是威力无比的精神原子弹。这种精神原子弹是我人民军队所独有的。正如林副主席所指出：“中国人民解放军是毛泽东思想武装起来的队伍，是全心全意为人民服务的队伍，因而是战无不胜的队伍。”对于这支英雄的军队，广大人民群众当作亲骨肉，而一切反动派则视之为眼中钉。

这些反动影片恣意篡改历史，颠倒黑白，有一个根本目的，就是为了长敌人的威风，灭革命人民的志气，使人们不相信革命力量能战胜反动力量，看不到革命战争的光明前途，对革命战争的必然胜利丧失信心。但是，历史的发展和一切反动派的愿望相反。它一再地证明着，真正强大的是人民，而不是反动派。我们共产党人从来藐视一切敌人，坚信人民的力量是不可战胜的，坚信世界的未来是属于革命人民的。我国无产阶级文化大革命的伟大胜利，世界革命运动的蓬勃发展，正在无情地嘲弄着这帮为帝、修、反效劳的蹩脚的吹鼓手！

对阶级敌人是斗争还是投降

被敌人的表面强大所吓倒，害怕斗争，用敌人可以自行消灭的鬼话来欺骗人民，这是一切新老修正主义者的共同特点。从这种需要出发，他们竭力掩盖敌人的反动本性，在群众中制造对敌人的幻想，要人们同情敌人，尊敬敌人，爱敌

人，以便为推行投降主义开辟道路。

他们的共同论调是，敌人内部存在着所谓的“明智派”。以反映一九四〇年我新四军渡江北上抗日为名的《东进序曲》，就是一部为这种“明智派”大唱赞歌的反动影片。影片中统治江州的地方反动势力，本来是一股投靠蒋匪、勾结日寇、积极反共的顽固派，却被描写成“从夹缝中求生存”的“中间派”，并且杜撰了一个特别亲共亲人民的司令周明哲。编导者煞费苦心地描绘了周明哲的所谓“革命”表现。我新四军要从日寇手中夺取桥头镇，周明哲因未能配合作战，感到“对不起”新四军。敌副总指挥刘大麻子要周明哲打新四军，一转镜头出现了周明哲慷慨激昂的一段话，说什么他是“行伍出身”，说什么决计“不打内战”。好一个“行伍出身”！好一个“不打内战”！编导者对这个反动军官一生中干了多少反人民反革命的罪恶勾当，又怎样爬到了反革命司令的位置，一字不提，却用“行伍出身”一词，把这个国民党反动派的鹰犬打扮成一个“不问政治”的“好”人。好象他这个司令竟是一个“超阶级”的司令，他干的这种“行伍”事业竟是十分“清白”的事业，与国民党反动派屠杀人们的反革命事业毫无关系。这是多大的谎言啊！

为了要人民爱这种反动派，这些反动影片竭力地夸大敌人内部的矛盾，把那种本来是狗咬狗的斗争，描绘成为最有决定意义的事物，甚至描绘成是正义和非正义的斗争，用来骗取观众对受排挤的一方的同情和钟爱，进而给这些反动派的脸上涂上了一层“革命者”和“英雄”的金粉。《兵临城下》就是用的这种手法。先是“杂牌”的人受到“嫡系”的

怀疑，接着又是“杂牌”团长的太太被“嫡系”的巡逻队侮辱，以后又是“杂牌”师长赵崇武的住所受到监视。经过一系列的描绘之后，出现了这样一个场面：赵崇武坐在办公室，想着眼前所经历的种种委屈和不平，表示要放弃“戎马生活”，“解甲归田”。多么动听的“戎马生活”！它象一块美丽的锦帛，把赵崇武的反革命生涯遮盖得纹丝不露。露在外面的，是国民党要“借助于内战”消灭“杂牌”，是“杂牌”同“嫡系”的斗争，是赵崇武忧虑“民族元气”、“国家前途”的正义感。这个踩着人民的鲜血爬到国民党少将师长职位的杀人凶手，在编导者的笔下简直成了完全值得同情、完全值得尊敬的人了！

这些反动影片还竭力鼓吹敌人能够放下屠刀立地成佛的谬论。《战上海》中的敌军少将军长刘义，就是特别选出来的一个代表。这个供认“我这两手沾满了共产党的鲜血”的大刽子手，居然悔恨地说：“真没想到，为他们转战一生，到头来落个替死鬼的下场。”这里选了“为他们”三个字，是煞费心机的。“他们”是谁？是蒋介石之流。原来刘义是受“他们”蒙蔽的一个“好人”，又当了“替死鬼”，妄图博取人们的同情。最后，编者还特意在关键的时刻安排了这个刽子手的“觉悟”和起义，把解放上海的功劳归之于他。影片竭力要说明，不但象周明哲、赵崇武那样一些所谓“正面人物”是“革命”的，就是并非作为“正面人物”来写的刘义，阶级本性也是可以改变的。

这几部反动影片在精心炮制敌人内部所谓“明智派”形象的同时，为了取得骗术的成功，无例外地又安排了通过所谓“谈判”的情节，来使这种“明智派”摇身一变，成为