

小学教育与教学艺术



河南教育学院图书馆

G622
43

小学教育与教学艺术

(上册)

编 撰 者

(按姓氏笔划排列)

王 莉

张 玉 莲

赵 冀 韬

贾 瑞 省

蔺 敞

河南省教育学院图书馆

前 言

教育艺术，是教师在教育活动中依据教育科学的基本规律和原则，灵活运用特定的方法和技巧，创造性地、高效率地解决问题的才能。教育艺术是一门学科。作为一门学科，必须有其特定的原理、原则和规律。教育艺术也是一门艺术。作为一门艺术，必然要求教师在科学的基础上灵活运用科学原理、原则和规律，创造性地解决教育中的具体问题。教育艺术也和其他艺术一样，能给人以美的享受。教育艺术的目的在于追求教育的最优化。教育艺术的核心是用系统的方法解决教育中的问题。艺术的生命在于创造。教育与教学工作是最富有创造性的工作。

教育艺术作为一个独立的科学概念和专业术语，最早是在六十年代初美国的书刊杂志上出现的，后来很快在国际上传播开来。到六十年代末逐渐形成一般的研究热潮，延续至今。教育艺术的发展经历由简单到复杂，不断补充，不断改进，不断丰富。从最初的口耳之术开始，经过雄辩术、直观技术、媒体技术到系统技术，直至发展成为一门“教育艺术学”的新兴学科。如果说十九世纪前各国教育艺术的发展是封闭式的和具有鲜明民族特色的话，到二十世纪以后，随着科学技术的飞快发展，国际交往迅速扩大，文化交流相互影响日益增强，教育艺术的发展便有了明显的开放性和国际性。特别是电影、无线电、电视、计算机、通讯卫星等教育手段从美国向世界各国传播开后，很快便形成了国际性教育艺术的大发展。半个多世纪以来，我国教育艺术的发展，同

样受到国际教育艺术发展的巨大影响。

《小学教育与教学艺术》一书，就是在迅速波及到全国的这股教育艺术发展热潮的冲击下，我们为探求使学习者选择最优的教育目标，教学活动，教育环境；是为帮助教师提高教育与教学质量，适应教育改革的需要，以便取得最好的教育效果；是为帮助每位教育工作者都能在经济腾飞和教育改革热潮中有所创新而编撰出来的。本书近百篇文章，是从全国报刊上发表的文章中精选出来的，着重反映小学界教育艺术大师们独特的，有趣的教育与教学技巧，反映他们如何按照美的规律在教育与教学中创造出美的活动，使学生通过美的感受诱发出感情，从愉悦中受到启发，达到美化心灵，铸造民魂的奇效。

由于编撰者水平有限，缺点和错误在所难免，敬请读者批评指正。

贾瑞省

93、7

目 录

第一部分 教育艺术

一、谈教育的艺术.....	(1)
---------------	-------

二、教师的威信.....	(2)
--------------	-------

班主任工作

三、班主任工作艺术.....	(5)
----------------	-------

〈一〉班主任素质.....	(5)
---------------	-------

〈二〉如何实现班集体目标.....	(5)
-------------------	-------

〈三〉班主任面对新的中心任务怎么办.....	(6)
------------------------	-------

〈四〉班主任工作十戒.....	(7)
-----------------	-------

〈五〉班主任的宽容艺术.....	(8)
------------------	-------

〈六〉班主任的“金钥匙”.....	(10)
-------------------	--------

〈七〉爱心，管理班级的妙方.....	(13)
--------------------	--------

〈八〉让班里充满友爱.....	(16)
-----------------	--------

〈九〉班主任应抓好学生的学习.....	(19)
---------------------	--------

〈十〉齐抓共管是建设良好班风的途径.....	(23)
------------------------	--------

〈十一〉班主任批评学生的艺术.....	(27)
---------------------	--------

〈十二〉浅谈对破碎家庭子女的教育.....	(29)
-----------------------	--------

四、转化差生的艺术.....	(33)
----------------	--------

〈一〉转化差生是教师应尽的责任.....	(33)
----------------------	--------

〈二〉转差的艺术.....	(37)
---------------	--------

〈三〉教育差生贵在“公、严、恒”	(39)
〈四〉转变差生的“六要六不要”	(42)
〈五〉转化差生“六优待”	(43)
〈六〉如何在短期内提高差生的学习效果	(46)
五、家访的艺术	(48)
〈一〉家访要讲求艺术	(48)
〈二〉开家长会的艺术	(50)
〈三〉让家长参与班队管理	(51)
〈四〉建立“接待家长日”	(53)
〈五〉“报喜式”家访的尝试	(55)

第二部分 教学艺术

六、谈教学艺术	(56)
七、备课的艺术	(59)
〈一〉备课“三部曲”	(59)
〈二〉如何备课	(61)
〈三〉备好课的“五字诀”	(65)
〈四〉备课“贵”在实在	(68)

语文教学

八、语文课导入新课的艺术	(80)
〈一〉导入新课的艺术	(80)
〈二〉语文课导入的十种方法	(82)
〈三〉怎样“导入新课”	(86)
〈四〉语文教学的导语设计	(92)
九、语文课提问的艺术	(98)

〈一〉语文教学的提问艺术·····	(98)
〈二〉课堂提问三式·····	(99)
〈三〉课堂提问的科学设计·····	(100)
〈四〉提问形式归类·····	(105)
〈五〉四位特级教师的提问艺术·····	(108)
〈六〉正确处理课堂提问答案的艺术·····	(111)
十、识字教学艺术·····	(115)
〈一〉识字教学四法·····	(115)
〈二〉面向社会生活的全方位识字·····	(116)
〈三〉快乐识字教学·····	(118)
〈四〉强化记忆,提高效率·····	(122)
〈五〉在“趣”字上下功夫·····	(124)
〈六〉一年级识字教学生字出示法·····	(126)
〈七〉阅读之中教识字·····	(128)
〈八〉使学生在愉快中学习字词·····	(131)
十一、阅读教学的艺术·····	(133)
〈一〉充分发挥“读书”的作用·····	(133)
〈二〉阅读教学八法·····	(138)
〈三〉小学课堂阅读教学十步法·····	(141)
〈四〉加深理解阅读教材的几种方法·····	(144)
〈五〉学会阅读方法,提高阅读能力·····	(146)
〈六〉阅读课导读十法·····	(149)
〈七〉低年级阅读课的“三步导读法”·····	(152)
〈八〉“直奔中心”阅读教学的尝试·····	(154)
〈九〉应重视“科学地读”·····	(156)
〈十〉有目的地指导学生多读·····	(157)

〈十一〉培养课外阅读兴趣的策略·····	(159)
----------------------	---------

数学教学

十二、数学教学方法·····	(162)
----------------	---------

〈一〉小学数学教学方法拾萃·····	(162)
--------------------	---------

〈二〉数学教学的基本方法·····	(168)
-------------------	---------

〈三〉独具风格的邱兴华教学法·····	(172)
---------------------	---------

〈四〉数学常用图示法·····	(178)
-----------------	---------

〈五〉看、想、算、查	
------------	--

——“四则混合计算式题”的教学·····	(181)
----------------------	---------

〈六〉“问题式”教学方法·····	(183)
-------------------	---------

十三、如何培养学生的思维能力·····	(185)
---------------------	---------

〈一〉小学数学教学与思维能力的培养·····	(185)
------------------------	---------

〈二〉创造思维方法四式·····	(188)
------------------	---------

〈三〉加强实际操作, 培养思维能力·····	(192)
------------------------	---------

〈四〉精心设问, 引导学生思维·····	(196)
----------------------	---------

〈五〉应用题的八种思维训练方法·····	(199)
----------------------	---------

〈六〉把思维操作要领教给学生·····	(200)
---------------------	---------

〈七〉加强思维方法的指导·····	(201)
-------------------	---------

十四、如何教会学生解应用题·····	(203)
--------------------	---------

〈一〉应用题解题八字诀·····	(203)
------------------	---------

〈二〉应用题解题思路的诱导·····	(204)
--------------------	---------

〈三〉应用题教学中的“读、议、讲、练”	
---------------------	--

·····	(209)
-------	---------

〈四〉列综合式解应用题的教学方法·····	(213)
-----------------------	---------

〈五〉我是如何教会小学生列方程解应用题的	
----------------------	--

·····	(216)
-------	---------

〈六〉自编应用题八法·····	(220)
〈七〉应用题编制六忌·····	(223)
十五、数学课堂教学结尾的艺术·····	(227)
(一)数学课堂教学的结尾艺术·····	(227)
(二)数学课堂教学结尾集锦·····	(230)
(三)“结束语”的思考与设计·····	(242)
十六、复式班教学艺术·····	(245)
〈一〉我是这样备复式教学课的·····	(245)
〈二〉复式班语文备课四字法·····	(249)
〈三〉复式班课堂结构改革要注意以下四点 ·····	(250)
〈四〉东阳市试行复式课堂教学常规·····	(251)
〈五〉复式班直接教学的几个特性·····	(254)
〈六〉“自动”是复式班的教学关键·····	(256)
〈七〉复式教学板书“四要”·····	(258)

第一部分 教育艺术

一、谈教育的艺术

一提起“教育”，往往有人把它同“枯燥无味”联系在一起。其实，教育是一种艺术，它应该是生动有趣的。教育工作者要调动教育对象的感情，使自己要表达的观点容易被对方接受，需要增加一点感染力和情趣。

教育艺术是在哲学、教育学、人才学、心理学、伦理学、社会学与美学的基础上，把教育的普遍规律，创造性地运用于不同的教育环境、不同的教育层次和不同的教育对象，从而获得最佳的教育效果，使之成为一门教育实践科学和应用科学。

教育艺术，要求根据人们对教育形式的认同程度和对教育内容的接受程度，创造性地采用审美教育和艺术熏陶的方式方法，引导人们在美的感受和鉴赏中，在按照美的规律进行创造美的活动中，凭借鲜明生动的形象，使人们在潜移默化中，通过对美的感受，诱发感情，产生强烈的共鸣，从而在愉悦中受到教育。就美的本身看，美的追求是人的理想，美的行为是人的品格，美的创造是人的事业。因此，审美教育，乃是教育艺术的核心。

在丰富多采的教育艺术活动中，作为一门科学，一个教育艺术的系统工程已经建立起来。教育艺术的宗旨是弘扬正

气，增强党性、美化心灵、铸造民魂。教育、是科学；教育，也是艺术。教育艺术强调了以下六点：一、要善于引发教育艺术审美的快感；二、要善于构制教育艺术审美的磁场；三、要善于选用教育艺术审美的刺激物；四、要善于进行教育艺术审美的哲理概括；五、要善于形成教育艺术审美的意境；六、要善于促进教育艺术审美意象的延伸。

古今中外都有一些教育艺术大师，他们以自己独特的、有趣的教育方式，启发、诱导他人，这样的例子数不胜数。每每读到这样一些趣事，都从中受到愉快的教育和启迪，以至在脑际里留下不可磨灭的印象。

教育艺术，一门美化心灵、铸造民魂的新兴科学，已经在实现四化、振兴中华的历史时刻应运而生，它的发展前景十分广阔，方兴未艾。

二、教师的威信

教师的威信是使学生感到尊严而信服的精神感召力量，是有成效地做好教书育人的工作的重要前提。教师威信高，教书育人的效果一般比较好。

在如何建立教师威信这个问题上，有着不同的认识。有人认为教师的威信是靠学校领导的支持和其他教师的维护才能建立。但这种人为地树立起来的“威信”，是暂时的，是经不起时间考验的。有人把威信和“威严”等同起来，以为教师的态度越严厉，便越具有威信，这种认识是错误的。有这种想法的人，往往不能平等地待人处事，在学生面前总以“尊者”自居，那么学生就会觉得你有“架子”，不愿亲

近，久而久之，师生间就会产生隔阂。尤其是随意粗暴地发脾气，更会造成师生间的对立情绪。学生可能慑于教师的是“威严”，而勉强在短时间内做“口服”，但这并不是威信，在学生心目中，他们并不信服这样的教师。有的为了让学生信服自己，而放弃了教师的主导作用，处处围着学生转，不加分析地迁就，迎合部分学生的兴趣、要求，这样的教师对学生要求不严。有的甚至以分数作交易来讨好学生，对学生的过失行为睁一只眼闭一只眼、甚至撒手不管，对学生的错误行为，听之任之，置若罔闻，甚至无原则的宽容，或主动地为学生掩饰错误，以求得师生间一团和气的关系，以此使自己获得学生的好感，在学生中获得“威信”。其实这是一种虚假的威信，其结果必然是害了学生。

那么，教师的威信从何而来呢？怎样才能建立教师的威信呢？

教师的威信不是人为的，而是要靠教师本身对学生的真诚的爱，靠教师高尚的道德品质和崇高的精神境界，率先垂范为人师表，靠教师本身的辛勤工作和好的教育方法才能建立。实践这些过程，就是逐步建立教师威信的过程。

首先，教师要真心的挚爱学生。爱生是教师的天职，是一种无声的教育力量。这里所说的“爱生”，是指爱生的“全部”而不是“局部”。有些学生不听话，成绩差，有各种小毛病。要记住，教师的职责是育人，毫无理由去嫌弃这些孩子，应该不断地反复地做这学些生的“转化”工作，使后进变先进。古人说：“亲其师，信其思，”教师以深情挚爱学生，师生才会有亲密的情意，这样教师提出的要求，就容易被学生接受，教师讲的道理，学生才会相信。这样的教师在

学生心目中就享有威信。

其次，教师要为人师表，以身作则。教师要成为学生的榜样。榜样是鼓舞人们前进的旗帜和方向。正如古人所说：

“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”教师的思想品德，工作作风，为人处事，一言一行都在无形中给学生以影响。教师的为人师表，以身作则是一种无声的教育。如果教师要求学生遵守的，而自己却违背了，那么学生就会轻视你，看不起你。这样，教师的威信就无法建立起来。如，当教师在讲课中有错误时，应在学生面前诚恳地纠正，这样做不是削弱威信，而是更换取学生的信赖。如果老师明明错了，还要强词夺理，耍点小聪明来掩饰错误，说什么“我是故意讲错的，想考考你们，看你们是不是听得出来。”如是这样，教师能取得学生信任，建立起威信吗？

再次，要讲究教育方法。正确的方法是取得教书育人效果的重要条件，教师要很好地完成教育任务，就必须把爱生之心和严于律己的精神通过恰当的方法体现出来。好的方法能得到好的结果。教师对学生的教育要因势利导，合情合理，要求宽严得当，松紧适度，重在激发学生的积极因素，让学生想到教师不只是我师，而且是我学友。在教书育人的过程中，要始终坚持“教学相长”的原则。因此，教师要具有良好的职业道德，认真研究教育教学方法。既尊重学生，又严格要求学生，教师的威信必定建立起来。

诚然，教师威信的建立，教师本人是内因，但是，教师生活工作在教师集体之中，师生集体之中。教师威信的建立，巩固也离不开教师集体的维护，离不开领导的支持。

江西省新余师范学校 赖士德

班主任工作

三、班主任工作艺术

(一) 班主任素质

最佳班主任应具备以下几项个人素质。一、公正无私，对学生一视同仁。二、了解学生，做学生的朋友。三、以身作则，凡要求学生做到的自己先做到。四、“知识广博，有一定成就”、“有献身精神，热爱教育事业”、“对工作认真负责，责任心强”以及“教学有方”等。五、“做学生的榜样”。六、“像严父慈母般地要求和爱护学生”。七、“平易近人、有民主作风”。“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”。我们应当牢记这个教诲，努力做一个深受学生欢迎、爱戴的班主任。

(摘自《河南教育》)

(二) 如何实现班集体目标

班集体目标是建设班集体的内在动力，也是实现教育方针的保证。要实现班集体的目标，可以从长期、中期、近期三个阶段来考虑。长期目标是培养学生成为全面发展的人，中期目标是一个学年度的奋斗方向，近期目标是每次教育活动所要达到的目的。

长期目标是，使学生热爱社会主义祖国、拥护党的四项

基本原则，树立为祖国的富强、民主、文明而学习的志向；了解马克思主义的基本观点，养成勤劳、俭朴、文明、礼貌、遵纪、守法、保护环境的道德行为习惯，形成诚实、守信、自尊、自强、坚毅、勇敢的个性品质。

中期目标，在政治思想方面：培养与祖国休戚与共的爱国主义感情；处理好个人前途与社会需要的关系，树立为集体、为民族做贡献的献身精神。道德行为方面：具有国家利益、集体利益、个人利益相结合的集体主义精神；养成艰苦奋斗的思想作风，良好的道德习惯，较好的生活自理能力；遵守社会公德，对不良影响具有一定的辨别抵制能力，养成不怕困难、勇于创新的优良品格。智力培养方面：使学生具备正确的学习动机和良好的学习习惯，形成求知、探索、团结、进取的学风，讲究学习方法，提高学习效率。

近期目标应体现在每次精心设计的教育活动中。开展活动是为了培养学生的集体主义精神和助人为乐、热爱劳动的优良品质以及一定的组织能力、动手能力。

长期目标是班主任为集体建设制定的终极目标，班主任的全部工作都是为了使朝这个方向追求和转变。但这是一个渐进过程，班主任的工作重点，应放在中期，尤其是近期目标的设置与实现上。

《北京教育》1991.1 马永华文

（三）面对新的中心任务怎么办

随着形势的发展变化，社会上不断提出新的中心任务，而这常常又是班主任事先难以预料的。然而，班主任不能因

为事先没有列入计划而采取不理睬的态度。因为学校教育离不开社会大环境，整个社会政治思想战线出现新的转机，对学校教育是十分有利的条件。班主任应该善于抓住时机，使自己的工作与新的中心任务相适应。当然，这并不意味着将原定计划全搁在一边，完全跟形势走。正确的做法是以自己原有的计划为基础，努力寻找原计划与新的中心任务之间的结合点，然后采取相应的结合措施：可以用新的中心任务为动力，推动原教育计划的实现；也可以用新的中心任务来丰富、充实原教育计划的内容；还可以站在新的中心任务的高度上，重新认识和调整原来的教育计划。在按原计划开展某项教育活动时，要注意既体现原计划的要求，又渗透新的中心任务的精神。这样，教育工作才能既保持系统性，又体现时代性。

另外，班主任要善于把各条线下达的任务有机结合起来，始终把握住自己本身的工作主线。比如，原定计划是形成班集体，就可用少先队号召学习的英雄作为班集体的共同榜样；用少年宫布置的各项比赛作为增添集体荣誉的具体行动等等。这样就不会把各路布置的任务当作额外负担，而是能运用自如，形成合力了。

《上海教育》（小学版）1990.7—8刘正国等文

（四）班主任工作十戒

班主任不仅要明确自己的工作职责，还必须懂得一定的教育科学知识，知道哪些做法是不应该，也不允许的。列出下面十条，作为班主任工作之戒。

一戒只抓文化学习，不注重学生的思想教育，道德品质

的培养，不关心学生的身心健康。

二戒言之无物的空头说教，不是根据学生的年龄特点和心理特征，联系学生的思想实际寓教育于丰富多彩、生动活泼的活动之中，只是空洞地讲一些长篇大论。

三戒一切包办代替，该是学生做的工作，也越俎代庖，不敢放手让学生自己去做。

四戒做事虎头蛇尾，一项活动、一件事情布置完了，不落实，不检查，不了了之。

五戒盲目批评学生，问题发生了，不做认真地调查分析，凭主观臆断不负责任地批评一气。

六戒不尊重学生，对犯了错误的学生，不是善意地批评教育，而是讥讽、挖苦甚至体罚，伤害了学生的自尊心。

七戒对学生不能一视同仁，对“优生”偏爱，甚至有了缺点也袒护；对“差生”嫌弃，只盯着缺点的一面，有了进步也不表扬。

八戒学生不服教育时与学生争吵，尤其是在课堂、会议或集体活动中因为与学生争吵而失言、失态甚至失手。

九戒放任自流，纪律松懈，满足于大事不出、小事不问。

十戒无全局观念，为自己所授学科抢时间，不考虑学生的全面发展。

《人民教育》1991.12艾 生文

（五）班主任的“宽容艺术”

班主任工作方法是多种多样的。笔者认为在某些情况下对学生适当的“宽容”，能收到更为有益的教育效果。