

赞革命样板戏《红色娘子军》



赞 革 命 样 板 戏
《红色娘子军》

上 海 人 民 出 版 社



赞革命样板戏《红色娘子军》

造反文选

上海人民出版社编辑出版

(上海绍兴路5号)

上海新华书店发行 上海新华印刷厂

开本787×1092 1/32 印张4.5 字数103,
1970年11月第1版 1970年11月第1次印刷

1970年特辑(45) 定价:0.21元

毛主席语录

没有一个人民的军队，便没有人民的一切。

革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。

每个共产党员都应懂得这个真理：
“枪杆子里面出政权”。

古为今用，洋为中用。

目 录

毛泽东思想照耀着舞剧革命的胜利前程

——排演革命现代舞剧《红色娘子军》的一些体会……中国舞剧团(1)

芭蕾舞台红旗飘

——热烈欢呼《红色娘子军》一九七〇年五月演出本的发表

……………《文汇报》《解放日报》社论(18)

人民战争的壮丽颂歌

——排演革命现代舞剧《红色娘子军》的体会

……………中国舞剧团 迈 新(21)

无产阶级先锋战士的伟大形象

——赞洪常青形象的塑造……………红 城(30)

无产阶级美学观的伟大胜利

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》中洪常青英雄形象的塑造

……………红 城(34)

伟大的英雄 壮美的舞姿

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》中洪常青英雄形象的塑造

……………中国京剧团 红 炬(45)

被压迫人民翻身求解放的光辉典型

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》中吴清华英雄形象的塑造

……………一五七四部队战士 张雨生(55)

人类解放我解放

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》鲜明的无产阶级党性原则

……………宇 晓 程波(62)

人民战争的宏伟图景 光彩夺目的英雄形象

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》塑造洪常青英雄形象的艺术构思

..... 红 岭 (72)

大义凛然 威武不屈

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》中洪常青“就义”一场 ...武 红 (81)

无产阶级崭新的舞剧艺术

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》的舞蹈创造

..... 上海市舞蹈学校《白毛女》剧组 (88)

威武雄壮的英雄形象

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》中洪常青的舞蹈形象.....舒浩晴 (97)

红旗卷起农奴戟

——赞《红色娘子军》中吴清华的舞蹈形象.....学 红 (103)

无产阶级英雄的完美雕像

——赞《红色娘子军》洪常青、吴清华的舞蹈形象

..... 中国人民解放军总政治部宣传队 文学青 (110)

绚丽多彩 鱼水情深

——赞革命现代舞剧《红色娘子军》中表现军民关系的群舞

..... 山 华 (116)

舞剧音乐革命的伟大创举

——赞洪常青音乐形象的塑造..... 上海音乐学院写作组 (123)

充满革命“火药味”的时代音调

——赞吴清华音乐形象的塑造..... 上海文化系统 久 炼 (130)

满怀激情绘宏图

——学习《红色娘子军》舞台美术札记.....任 毅 (134)

毛泽东思想照耀着舞剧革命的胜利前程

——排演革命现代舞剧《红色娘子军》的一些体会

中国舞剧团

“方向是对的，革命是成功的，艺术上也是好的。”这是伟大领袖毛主席一九六四年对革命现代舞剧《红色娘子军》的光辉指示。

在毛主席伟大指示的鼓舞下，在以毛主席为首、林副主席为副的党中央的亲切关怀下，革命现代舞剧《红色娘子军》经过千锤百炼，象一面火红的战旗，高高飘扬在世界芭蕾舞坛上。

这是毛主席的无产阶级革命文艺路线的胜利，是实践毛主席光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》的成果。

今天，在无产阶级文艺革命蓬勃发展的时刻，我们回顾江青同志领导我们进行芭蕾舞革命的战斗历程，更加深刻地体会到伟大领袖毛主席对《红色娘子军》的光辉指示，是对无产阶级文艺革命的充分肯定和高度评价，是创造和发展无产阶级革命文艺的指路明灯。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”

在阶级社会里，芭蕾舞总是为一定的阶级服务的。封建社会的芭蕾舞，是欧洲封建贵族庆贺王公皇亲晋爵加冕用的一种宫廷艺术。到了资本主义上升时期，它又经过欧洲资产阶级的文艺复兴运动、启蒙运动、浪漫主义思潮等阶段，成为资产阶级的“艺术之冠”。今天，在帝国主义走向全面崩溃的时代，在资本主义和修正

主义国家中，它为帝国主义、社会帝国主义的侵略政策和战争政策服务，为加强资产阶级专政服务，并通过丑恶的舞台形象推行极其腐朽堕落的所谓“美国生活方式”。总之，芭蕾舞这门艺术，从它形成时起，就一直是为剥削阶级服务的工具。只是到了一九六四年，在我们伟大的社会主义祖国兴起的芭蕾舞革命，才把这座顽固的艺术堡垒彻底攻破，使它成为巩固无产阶级专政的锐利武器。

“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）这是伟大领袖毛主席给无产阶级文艺指出的唯一正确的方向。

坚持文艺为工农兵服务的方向，就是要为工农兵政治斗争的需要服务，为工农兵的根本利益服务，即为无产阶级夺取政权、巩固政权、继续革命、实现共产主义的崇高理想服务。旧芭蕾舞那一套专门表现王公贵族、仙女幽灵等剥削阶级理想人物的内容和形式，不但不可能为工农兵服务，而且是在舞台上继续对工农兵专政，破坏我国的社会主义经济基础。因此，无产阶级必须对芭蕾舞进行脱胎换骨的革命。

但是，叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在文艺界的代理人反革命修正主义分子周扬、林默涵之流，为了确保他们霸占着的文艺舞台，为了利用旧芭蕾舞作为他们复辟资本主义的舆论工具，大肆鼓吹旧芭蕾舞，用“洋到底”的反革命口号，疯狂对抗毛主席关于对文学艺术遗产要“批判地吸收”的正确方针，阻挠无产阶级进行文艺革命。当他们抵挡不住芭蕾舞革命的滚滚洪流时，又阳奉阴违，进行种种的破坏活动，力图扼杀这场革命。因此，在究竟按照哪个阶级的世界观和艺术观改造芭蕾舞的原则问题上，不可避免地展开了一场针锋相对的斗争。

坚持文艺为工农兵服务的方向，就必须以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导思想，深刻表现阶级斗争的伟大主题，反映无产阶级火热的斗争生活，满腔热情、千方百计地塑造光辉的无产阶级英雄人物

毛主席在《讲话》中教导我们：“对于人民，这个人类世界历史的创造者，为什么不应该歌颂呢？无产阶级，共产党，新民主主义，社会主义，为什么不应该歌颂呢？”歌颂人民，歌颂无产阶级及其先锋队共产党，歌颂伟大领袖毛主席，这是无产阶级革命文艺的基本任务。无产阶级文艺革命，就是无产阶级和劳动人民在党的领导下争取在文艺舞台上表现和歌颂自己的一场大革命。《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》指出：“许多重要的革命历史题材和现实题材，急需我们有计划、有步骤地组织创作。”就革命历史题材来讲，“中国革命斗争的主要形式是武装斗争。我们党的历史，可以说就是武装斗争的历史”。（《〈共产党人〉发刊词》）因此，我们一定要把近半个世纪以来，我国人民在伟大领袖毛主席的英明领导下，用武装的革命反对和消灭武装的反革命的英勇斗争历史和伟大的社会主义革命、社会主义建设的斗争生活，作为最重大的题材，用各种文艺形式表现出来。

《红色娘子军》通过描写我国十年内战时期，在中国共产党正确领导下的一支革命武装——“红色娘子军连”诞生、成长、壮大的战斗历程，用毛泽东思想揭示了这个时期的主要阶级矛盾和解决这一矛盾的根本途径。它生动地阐明了无产阶级要夺取政权，就必须有一个以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的革命理论和革命风格建立起来的革命党，就必须有一个在这个革命党的绝对领

导下的人民军队，就必须动员和依靠广大人民群众，建立巩固的农村革命根据地，进行人民战争这一伟大真理。

周扬、林默涵之流，深知题材的选择对于这场芭蕾舞革命有着重要影响，于是抬出一个表现资产阶级人情味的《达吉和她的父亲》来与《红色娘子军》分庭抗礼，企图树起他们反“火药味”论、反“题材决定”论、“全民文艺”论的黑标本，来破坏芭蕾舞革命。但是，他们的阴谋遭到了可耻的失败。

舞剧《红色娘子军》，对于向广大工农兵群众宣传战无不胜的毛泽东思想，是一个有力的思想武器。

翻遍世界芭蕾舞剧史，有哪一部舞剧象我们的《红色娘子军》这样，以饱满的政治热情，讴歌了历史的真正创造者——人民群众打碎千年铁锁链，翻身求解放的风起云涌的斗争生活？又有哪一部舞剧象我们的《红色娘子军》这样，撼人心魄地展现了波澜壮阔的人民战争的宏伟图景？没有！根本没有！资产阶级曾经无耻地标榜过所谓“爱和死”是舞剧的永恒主题，但是，“爱情”的薄纱永远无法掩盖住他们残酷地剥削、压榨劳动人民的血腥现实，也永远无法挽救他们注定要灭亡的命运。

毛主席在《讲话》中教导我们：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”

艺术作品的题材内容和主题思想，主要是通过塑造人物形象来实现的。因此，历史上不同时代、不同阶级都力求在艺术作品中用自己阶级的世界观、艺术观来塑造本阶级的理想人物，宣扬本阶级的政治主张。

无产阶级从来不隐瞒自己的政治观点。无产阶级公开申明，努力塑造无产阶级英雄人物，是革命文艺创作的根本任务和神圣职责。我们的目的就是要使无产阶级和工农兵群众成为文艺舞台的主人，在文艺舞台上对资产阶级实行专政。我们要通过塑造高

大完美的工农兵英雄形象，宣传毛泽东思想，宣传毛主席的无产阶级革命路线，反对和批判封建主义、资本主义、修正主义的思想，进行革命传统教育和革命前途教育，启发和提高人民群众的阶级觉悟，鼓舞和激发人民群众的革命精神，激励人民群众将无产阶级革命进行到底，为人类的彻底解放而斗争，以推动历史的前进。

在《红色娘子军》中，塑造了中国工农红军指战员的英雄形象，特别是塑造了洪常青、吴清华这两个光彩夺目的无产阶级英雄形象。

洪常青是毛主席亲自缔造和领导的英雄人民军队的优秀代表、人民军队优秀的政治工作干部、用毛泽东思想武装起来的共产党员的光辉形象。他遵循毛主席关于“枪杆子里面出政权”的教导，自觉地、忠诚地、勇敢地执行和捍卫毛主席的无产阶级革命路线，用毛泽东思想把被压迫、被奴役的人民对地主阶级的阶级仇恨的怒火，引上彻底焚毁旧世界，解放全人类的革命道路。在战场上，他是“一不怕苦，二不怕死”、英勇无畏的指挥员和战斗员；在敌人刑场上，他是“砍头不要紧，共产主义真”的无产阶级顶天立地的英雄。洪常青的高大形象，是伟大的无产阶级、伟大的人民军队和共产党人优秀品质的集中和概括。

剧中另一英雄人物吴清华，是旧社会千千万万深受三座大山残酷剥削和压迫的劳动人民的典型形象。苦大仇深的吴清华，对地主、资产阶级具有强烈的阶级仇恨和反抗精神。在党的教育下，她迅速成长为高度自觉的共产主义先锋战士。吴清华所走的道路，正是一切被剥削、被压迫人民翻身求解放的必由之路。

“正确的东西总是在同错误的东西作斗争的过程中发展起来的。”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）舞剧《红色娘子军》中的洪常青、吴清华等英雄形象，正是在激烈的阶级斗争中塑造出来的。

阶级敌人对塑造无产阶级英雄形象，是一贯仇视和反对的。林默涵之流，为了抹杀党的正确领导作用，贬低党的领导形象，先是用不伦不类的“中间人物”红莲来替代共产党员洪常青，后又假借要突出娘子军连连长之名，从地位和情节上排挤党代表洪常青。就是在仅存不多的情节里，他们也不放过对英雄洪常青的形象进行丑化和歪曲。然而，芭蕾舞革命的航道绝不是阶级敌人的破坏所能改变的。无产阶级战士及时识破了他们的阴谋，揭露了林默涵一伙的卑劣行径，坚持按照毛主席的教导塑造洪常青的光辉形象。几年来，经过不断修改提高，洪常青、吴清华等无产阶级英雄人物的形象，更加高大，更加完美了。

革命现代舞剧《红色娘子军》的诞生，无产阶级英雄形象牢固地占领了芭蕾舞台，标志着这是一场文艺舞台上无产阶级推翻资产阶级的大革命，是芭蕾舞为工农兵服务，为巩固无产阶级专政服务的一个伟大起点。

**坚持文艺为工农兵服务的方向，就必须遵循
“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的伟大方针，
对旧的艺术形式进行改造**

毛主席在《讲话》中教导我们：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”遵照毛主席的“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的伟大方针，为了利用芭蕾舞艺术形式表现毛主席人民战争思想的伟大主题，塑造无产阶级英雄形象，我们在江青同志的领导下，同反革命修正主义文艺黑线展开了激烈的斗争，对旧的芭蕾舞艺术形式进行了深刻的改造。

这场革命主要表现在如下几个方面：

一、创造和运用精美的、典型化的舞蹈语汇，来塑造剧中的无产阶级英雄人物。

舞蹈语汇是舞剧艺术刻划人物、塑造形象的最重要手段之一。而准确、鲜明、清晰的舞蹈语汇，又是由各种舞蹈造型和动作的有机结合形成的。

旧芭蕾的舞蹈语汇，从十八世纪以来就一直被资产阶级吹嘘成“具有高度文雅高尚的特点”，“已达极为完臻的程度”，“再没有什么可以苛求的了”。事实上，却贫乏得可怜，充其量只能表现什么绝望、悲哀、颓废、疯狂等剥削阶级的变态心理。自从西方资产阶级和苏联现代修正主义的芭蕾舞走上了现代派、抽象派的道路，它们的舞蹈语汇就更是低级庸俗，不堪入目了。

毛主席教导我们：“不破不立，不塞不流，不止不行”。（《新民主主义论》）在社会主义的芭蕾舞台上，塑造无产阶级英雄的光辉形象，必然要求能有适宜抒发无产阶级思想感情的、典型化的、丰富多彩的舞蹈语汇。这是新时代和革命的政治内容对艺术形式提出的要求。我们坚决剔除了旧芭蕾舞蹈语汇中的那一套软绵绵、轻飘飘、专门表现剥削阶级理想人物思想感情的糟粕，冲破了旧芭蕾的“条条”、“框框”的束缚，创造出我们无产阶级自己的最新最美的舞蹈语汇。

为了塑造无产阶级高大完美的英雄形象，在创造设计洪常青、吴清华的舞蹈语汇时，我们首先对英雄人物的精神世界作了全面分析，抓住最本质的特征，使他们的舞蹈语汇有一个总的基调。例如，娘子军连党代表洪常青，是用毛泽东思想武装的党的基层领导的形象，是具有一不怕苦、二不怕死的革命精神的人民军队的杰出代表。因此，洪常青的舞蹈语汇的总的基调就是沉稳有力，挺拔舒展，一往无前。吴清华是一个苦大仇深的贫农女儿，是反抗的形

象,她的舞蹈语汇的基调就是强烈粗犷,棱角分明,有革命的爆发力。

在确定了英雄人物舞蹈语汇总的基调后,为了表现英雄人物内心世界的各个侧面及其发展情况,我们又针对不同的典型环境中斗争的需要,为英雄人物设计了区别于其他正面人物的特定的舞蹈语汇,并把最大限度的时间和空间,让给英雄人物,运用舞蹈语汇充分表达无产阶级的思想感情。

例如“常青就义”一场,是表现洪常青在生命的最后时刻,只身同阶级敌人英勇斗争的戏。洪常青身负重伤,处在敌人的刑场上,究竟如何设计他的舞蹈语汇,这是以什么阶级的世界观和艺术观指导创作的原则问题。我们认为,重伤和刑场都只是表面现象,从本质来看,洪常青是具有压倒一切敌人的精神力量的革命英雄,是无产阶级的铮铮铁汉,刑场就是他对阶级敌人斗争的战场。因此,洪常青必然是整个舞台的主宰,他的舞蹈语汇也当然应该雄赳赳、气昂昂。但是,反革命修正主义分子林默涵却叫嚷什么:受了那么重的伤,不应当挺胸昂头,否则就不真实。他们要的什么“真实”?分明是妄图宣扬叛徒贪生怕死的丑恶的精神面貌。这是对成千成万革命烈士的污蔑!我们坚决批判了修正主义所谓“写真实”论的陈词滥调,坚持无产阶级的党性原则,以无产阶级的世界观和艺术观创造设计了洪常青的舞蹈语汇。我们让英雄洪常青始终昂首挺胸,并以“燕式跳”,“剪式变身跳”,“凌空越”,“空转”,“平转”等各种舞蹈动作,象矫健的雄鹰展翅翱翔,在舞台上纵横自如,痛斥众匪。这样,就酣畅淋漓地表现了共产党人在任何艰难困苦的情况下,都要“压倒一切敌人,而决不被敌人所屈服”的大无畏的英雄气概。英雄洪常青的一系列舞蹈语汇,既有现实革命斗争生活为依据,又经过了艺术加工,这就使它“比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性”。(《在延安文艺座谈会上的讲话》)

话》)同时,这些舞蹈语汇,也批判地吸收和借鉴了旧芭蕾舞和中国京剧艺术、民族舞蹈、民间武术中某些比较健康、挺拔、开阔的技巧和手法,经过改造,出了新。因此,它既保留了芭蕾舞的特点,又不生吞活剥,而是具有浓厚的中国民族特色的芭蕾舞舞蹈语汇。

又如“清华控诉”一场,是表现吴清华怀着强烈的阶级仇恨,控诉地主南霸天滔天罪行的戏。最初,在舞蹈语汇的选用上,反革命修正主义分子林默涵也力图进行破坏,胡说什么:吴清华要表现得哀伤一些,悲苦一些,不要老举拳头。如果依照这种反动观点来设计吴清华的舞蹈语汇,势必将吴清华歪曲成一个悲悲切切、毫无反抗精神的弱女子。我们顶住了林默涵之流刮起的“中间人物”论的黑风,坚持给吴清华以表现她强烈反抗性格的舞蹈语汇。在精益求精、加工修改的过程中,为了更充分显示吴清华苦大仇深、爱憎分明的阶级本质,我们还重新创造和运用了一组层次分明、精练扼要的典型化的舞蹈语汇。譬如:吴清华控诉南霸天残酷迫害那一段,她喝完椰子水,连长发现了她身上的伤痕,这时,吴清华猛然脚尖挺立,“侧身吸腿”,拉开衣袖,露出斑斑鞭痕。接着,她又以疾速的“展翅蹲转”,“背身跪步”,面对军民,扬臂攥拳,展示身上的条条伤痕。继而,吴清华满腔怒火在燃烧,眼里喷射出阶级仇恨的烈火,她以“旁越步”,转身“足尖并立”等准确的舞姿造型,再现了被绑吊在南霸天土牢里受折磨的情景。“清华控诉”的舞蹈语汇,有高有低,有正有反,感情强烈,对比鲜明,层次清晰,语言明确,深刻地显示了吴清华爱憎分明的阶级本质,突出地表现了她对地主阶级的深仇大恨和倔强的反抗性格。

为了使无产阶级英雄人物内心世界的美,更充分、更突出地表现出来,我们在舞蹈语汇这一总体中,非常重视舞蹈造型的运用,以达到英雄人物内心世界美与外在形象美的高度统一。舞蹈造型是揭示英雄人物阶级本质、思想品德、精神境界的一种最有力的手

段。在舞蹈过程中，造型需要暂停的时间不长，有时仅仅一瞬间。但是这一瞬间的塑象，却集中地刻划了人物最本质的特征，使观众能够深入、细致地洞悉英雄人物的崇高精神世界，加深了艺术感染力量。

在《红色娘子军》全剧中，为洪常青、吴清华设计、安排了大量最能显示英雄优秀品质和崇高的精神世界的舞蹈造型。例如第一场，洪常青化装侦察，途经椰林。他一出场，英姿焕发，气宇轩昂，炯炯目光象两把利剑刺向吃人的旧世界。这几组造型，吸收了京剧艺术的“亮相”手法，又赋以人民军队侦察员的特点，突出地表现了洪常青机智、勇敢、敏锐、沉着的英雄气魄和胆略。剧中还设计了表现洪常青勇敢、无畏的英雄气概的各种劈刀造型；表现洪常青智闯南府，泰然自若与敌人周旋的造型；表现洪常青英勇不屈，慷慨就义，气壮山河的造型。对另一个英雄人物吴清华，我们也设计了表现她对阶级敌人的仇恨、反抗的“足尖弓箭步亮相”、“掀身探海”等造型，以及表现她经过党的教育，在战场上显示了特殊的勇敢，与匪团丁搏斗时各种居高临下的“迎风展翅”造型，等等。洪常青、吴清华在每一场中的各种舞蹈造型，都从不同的侧面，展示了无产阶级英雄人物的共产主义精神世界。

芭蕾舞革命的实践证明，舞剧艺术必须要有突出、稳定、优美的造型，舞剧艺术如果不讲究造型，就不可能表达深刻的思想内容和刻划感人很深的无产阶级英雄形象。

《红色娘子军》的舞蹈语汇和舞蹈造型，以无产阶级的美学观去描写、概括、集中和提炼工农兵斗争生活，展示了以毛泽东思想为伟大旗帜的新时代的主人——无产阶级和广大劳动人民的精神世界的美。这种美，是资产阶级芭蕾舞永远无法比拟的。资产阶级芭蕾舞的某些作品尽管也讲舞蹈语汇和舞蹈造型，但许多是资产阶级唯美主义、形式主义的东西。事实上，资产阶级无论怎样绞

尽脑汁,选用什么样的舞蹈语汇或造型,都掩盖不住他们本阶级理想人物的空虚、颓废、腐朽、反动的灵魂。他们不可能有无产阶级革命激情,因而即使讲究某些技巧,也是缺乏生命力的。我们的艺术实践充分证明:只有无限忠于毛主席的无产阶级革命文艺路线,立志歌颂工农兵英雄,对塑造无产阶级英雄人物满怀革命激情的革命文艺战士,才有可能赋予这些新的舞蹈语汇和造型以最强的生命力。

二、舞剧音乐必须从革命的政治内容出发,要服从舞蹈,要为塑造无产阶级英雄人物服务。

在舞剧艺术中,音乐形象必须服从于舞蹈形象。舞蹈与音乐的关系是主和宾的关系,宾只能起补充和衬托的作用,决不允许喧宾夺主。但是,音乐对舞蹈的服从又是积极的、能动的,处理得当,就可以更有力地协助舞蹈去表现内容,共同为塑造无产阶级英雄人物这个根本任务服务。

什么“音乐是舞剧的主要源泉”、“舞蹈是音乐的回声”等等,这统统是资产阶级为了适应本阶级的需要,臆造出来的反动谬论。他们把音乐吹嘘得神乎其神,高深莫测,妄图用一些令人费解的音乐,来掩盖其反动、腐朽、庸俗、下流的政治内容。多少年来,这些“音乐决定一切”的反动谬论成了芭蕾舞不可触犯的一大艺术“法则”。

在《红色娘子军》的音乐创作过程中,林默涵伙同一小撮反革命修正主义分子竭尽破坏之能事,也提出什么音乐要写得象毒草舞剧《吉赛尔》那样“抒情”,妄图用抒资产阶级之“情”的手法,从音乐形象上歪曲、丑化无产阶级的英雄形象。

在毛泽东思想伟大红旗的指引下,我们坚持音乐要从内容出发,要服从舞蹈,要为塑造无产阶级英雄人物服务。我们坚定地走