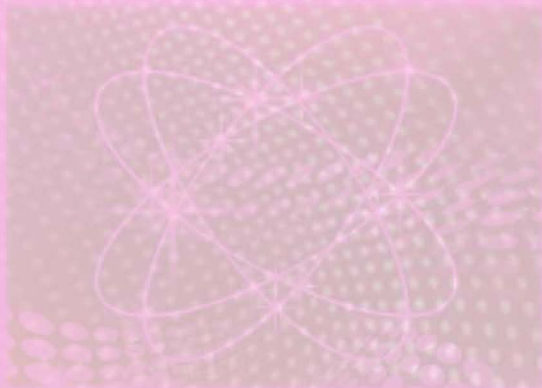


烧出一瓦辉煌

斯琴 塔娜 主编



内蒙古人民出版社

烧出一瓦辉煌

斯琴 塔娜 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

烧出一瓦辉煌/斯琴,塔娜主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,1998.2(2009.6重印)

(中华青少年百科经典)

ISBN 978—7—204—03980—7

I. 烧… II. ①斯…②塔… III. 陶器(考古)—中国—青少年读物 IV. K876.3—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102815 号

中华青少年百科经典

主 编 斯 琴 塔 娜

责任编辑 塔 娜

封面设计 杨 蒙

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特新华大街祥泰大厦

印 刷 廊坊市华北石油华星印务有限公司

开 本 32

印 张 50

字 数 650 千

印 次 2009 年 6 月第 2 次印刷

印 数 1—3000 套

书 号 ISBN 978—7—204—03980—7

定 价 175.00 元(共 10 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

中华文化源远流长,丰富多彩,博大精深,有着顽强的生命力和少有的延续性。在世界上诸多古老文化中,如古埃及文化,巴比伦文化,古印度文化,古希腊文化,罗马文化等,有的早已灭绝,有的遭到破坏,出现大断层。中华文化虽然也几经跌宕,却始终不断,并且代有发展。这与古代中华民族的精神密切相关。这些基本精神是我们进行现代化建设需要珍惜,继承和大力弘扬的。为了帮助青少年朋友了解中国的悠久历史和文化,了解中华民族自强不息、百折百挠的发展历程,了解各族人民对人类文明的卓越贡献,我们特编写了这套《中华青少年百科经典》。

本套书集纳大量的历史文化细节,以丰富的知识和史料,娓娓讲述各类事物精彩的历史文化,内容涵盖中国陶器、青铜器、剪纸、玉石、漆器、纺织等方方面面,以图文并茂的形式,真切逼真地再现了中国社会独特而百态纷呈的生活景观。蕴涵着的中国历史文化的宝贵财富,具有超越时空、绵延不绝的永恒价值与魅力。

我们努力使这套百科精萃成为广大青少年喜闻乐见的经典读物,经过潜心研究、探讨、搜集整理,又承蒙有关人士的指导及各位挚友们的名示,得以编写而成的。是一套集学术性、科学性、可读性于一体的书籍。仁者见仁,智者见智,相信青

少年朋友从拥有《中华青少年百科经典》开始,中国历史文化宝库的大门由此而开启,感受中国文化的博大精深,使你我得以在此流连忘返,受用无穷。

因本人才疏学浅,知识匮乏,差错在所难免,敬请各位朋友们批评指正,以便改进,谢谢合作!

编 者

目 录

第一章 陶器的发明.....	1
第一节 陶器发明概述.....	1
第二节 陶器发明的意义.....	5
第三节 中国古代陶器的种类.....	8
第四节 中国古代陶瓷工艺成就	15
第二章 中国陶器发展概况	26
第一节 中国陶器的发展故事	26
第二节 原始时代的陶器	32
第三节 中国古代陶器	40
第四节 铜官陶器	44
第五节 其他陶器	49
第三章 陶器的鉴定与养护	55
第一节 鉴定古陶器方法	55
第二节 陶器文物的养护	63
第四章 陶器欣赏	69
第一节 史前陶器	69
第二节 二里头文化	84

第三节	东汉陶器	86
第四节	唐三彩	88
第五节	其他陶艺	105
第五章	中国陶俑艺术	113
第一节	陶俑现象与陶俑艺术研究	113
第二节	陶俑作品欣赏	118



第一章 陶器的发明

第一节 陶器发明概述

宁封丈人烧陶的传说: 宁封丈人又名“龙侨真人”, 是道教尊奉的一位神仙。传说他曾做过黄帝时期管理陶器生产的官, 精通烧窑工艺。有记载青城山建福宫后面有山, 叫丈人山。传说轩辕黄帝曾问道于宁封丈人处。宁封因封于宁山, 故名宁封。那时洪水泛滥, 人民居住在洞穴中, 每到山下取水, 无取水物, 就用山下润湿泥土为器, 但易碎。宁封偶烧野兽, 于火中得硬泥, 遂悟制陶之理, 故传说宁封为黄帝陶正。一次架火烧陶, 宁封到窑顶添柴火, 哪知窑烧空了, 窑顶忽然塌陷, 宁封葬身火窟。但人们见灰烟中有宁封形影, 随烟冉冉上升, 便说他火化成仙了。

陶器的发明, 是人类文明发展的重要标志, 是人类第一次利用天然物, 按照自己的意志, 创造出来的一种崭新的东西。人们把黏土加水混合后, 制成各种器物, 干燥后经火焙烧, 产生质的变化, 形成陶器。它揭开了人类利用自然、改造自然的新篇章, 具有重大的划时代意义。陶器的出现, 标志着新石器时代的开端。陶器的发明, 也大大改善了人类的生活条件, 在人类发展史上开辟了新纪元。



陶器究竟是怎样发明的,目前还缺乏可靠的材料予以详尽的说明。摩尔根《古代社会》一书的注引中指出:“古奎是九世纪最早提出陶器发明的第一个人,即人们将黏土涂于可以燃烧的容器上以防火,其后,他们发现只是黏土一种可以达到这种目的。因此,制陶术便出现于世界之上了”。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中进一步指出:“可以证明,在许多地方,也许是一切地方,陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上黏土使之能够耐火而产生的。在这样做时,人们不久便发现,成型的黏土不要内部的容器,也可以用于这个目的”。陶器的发明并不是某一个地区或某一个部落古代先民的专利品,它是人类在长期的生活实践中,任何一个古代农业部落和人群,都能各自独立创造出来的。

古代人类大多依山傍水而居,他们需要寻找贮水、汲水、贮存和蒸煮食物的器具。从技术上来讲,很早就知道土壤加水就具有可塑性,加上用火的丰富经验,这些都是制作陶器的准备条件。另一个条件就是要“定居”,因为陶器不易携带,既笨重又容易破损。当然,陶器的生产又促使定居生活逐渐巩固下来。

有人推测,古人为了使枝条编制的器皿耐火和密致无缝而涂上黏土,经过火烧之后,黏土部分很坚硬,进而发现成型的黏土不要内部容器也可以烧制成器,这可能是最原始的陶器。也有人认为,古人是偶然发现用手捏成的器物经火烧之后变得结实了,而且不怕水,因此而发现了陶器。

我国已发现距今约1万年新石器时代早期的残陶片。河北徐水县南庄头遗址发现的陶器碎片经鉴定为10800~9700



年的遗物。此外,在江西万年县、广西桂林甑皮岩、广东英德县青塘等地也发现了距今 10000 ~ 7000 年的陶器碎片。

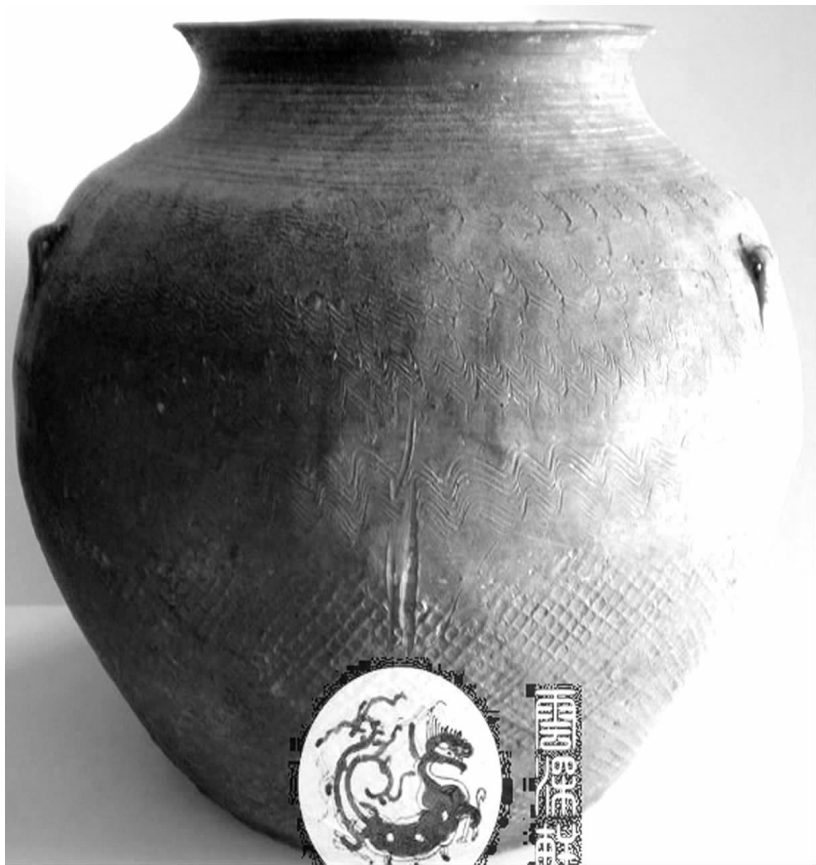
我国已发现新石器时代早期的残陶片,质地粗糙,厚薄不等,掺杂有大小不等的石英粒,质松易碎。用以烧制这些陶器的原料都是就地取土。根据这些陶片中存在的矿物,以及测量少数陶片的烧成温度,可以确定这些陶器的烧成温度大致在 700℃。在这些遗址中没有发现窑炉遗迹,可以推断是平地堆烧的。器型都是用盘筑或手工捏成型的罐、钵之类的小型陶器。虽然这些陶器原料粗糙、造型简单、烧成温度低,但这毕竟是人类利用化学变化制造器物的尝试,它大大地改进了原始人的生活质量。

距今 5、6 千年的仰韶文化时期的陶器以红陶为主,灰陶、黑陶次之。当时处于新石器时代的母系氏族社会。从出土的文物来看,当时的制陶业以比较发达,已发掘的陶窑遗址大部分在村落附近,表明为部落集体所有。烧制陶器的黏土是经选择具有一定塑性的黏土。陶器基本上是手制成型,也有部分小型器件采用模制。到了仰韶后期开始出现慢轮修整,普遍使用陶窑烧制陶器。在陶窑中陶器不再直接在火焰上烧烤,火力也比较均匀,减少了陶器的龟裂和变形。这是一个相当大的进步。最能反映当时制陶水平的是细泥彩陶,它表面呈红色,里表磨光,且造型独特,可见当时的制陶工艺已达到相当成熟的阶段。此外这些陶器上还绘有生动逼真、美丽的图案,这充分表现了绘画者的想像力和创造才能,这些都为我们提供了了解原始社会先民生活和生产的可靠信息。

龙山文化时期的陶器以灰陶为主,制陶工艺的珍品是黑



陶。这种陶器器壁薄如蛋壳,而坚硬厚度仅1~3毫米,表面漆黑有光。烧制这种陶器的关键工艺是在烧成后期,用泥封窑顶,同时渗水入窑,烟熏渗碳。



江南印纹硬陶

相当于中原龙山文化后期,在江南和东南沿海一带出现了一种印纹硬陶。由于原料中酸性氧化物相对增加,因此烧成温度达1100℃。到了商代印纹硬陶开始大量生产,它吸水率低,外形美观,坚硬耐用,成为当时深受欢迎的陶器品种。



第二节 陶器发明的意义

伴随着农业生产的发展,人们开始了定居生活。安居乐业后,人们的审美要求也随之强烈。而足以代表我们先民审美能力和灵巧制作能力的,便是新石器时代中期的仰韶文化的彩陶和后期龙山文化的黑陶。



仰韶文化彩陶双耳罐



古人不会挖井取水,只有沿河而居,因此黄河两岸的人们在这里劳动生活,我们今天发现的陶器残片便是沿着黄河上游而下获得的。

陶器的出现,是新石器时代的主要特征之一。陶器在人类生活中具有十分重要的意义,不仅丰富了生活用具,也加强了定居的稳定性。

陶器的出现,是人类利用火的威力改变事物的化学性质的第一次创举。它加速了生产的发展,从而使人类的定居生活更加稳固,是人们在生产实践活动中偶然与必然的结果。邓福星《艺术前的艺术》中说“一些考古学和民俗学的材料直接或间接地说明,人类在陶器出现以前,曾以人或兽的脑壳、竹筒或编织物等作为盛水的器皿。这些球形或半球形的感受,奠定了他们制作陶器的心理基础……”

陶质材料的发展最初发现,也可能不是从制作器皿开始的。人们推断在原始人开始用泥巴填充筐篮后,由于某种偶然的原因,比如在一场大火之后,人们眷恋地来到曾经生活过的地方,意外地发现除石器之外,其他日用品几乎都烧焦了,惟独那些原来的泥制品却意外地变得坚硬起来,从而启发了人类开始制陶。当然,这只是一种假设,陶器的产生不可能只是因为一次偶发事件。实际上制陶工艺的成功是原始人数万年探索的结果。在这一过程中火种的保留与火的利用对早期工艺美术来说至关重要。

陶器是人类利用自然物为原料,通过高温化学反应而制造出来的一种最有用的器皿。在此以前,人类制造石器、针器、木器等等,都只是改变了自然物的形态,而没有改变它们



的本质。然而,用黏土烧制陶器,不但改变了自然物的形态,而且也改变了它们的本质。黏土是某些矿物风化的产物,如云母、石英、长石、高岭石、多水高岭石、方解石以及铁质有机物等。在 800℃ 以上的温度下烧结时,黏土发生一系列的化学变化,包括失去结晶水,晶形转变,固相反应以及低共熔玻璃相的产生等。松散的黏土颗粒团聚在一起,使制品变得更加致密,并具有一定的强度。

与其他由自然物制成的容器比较起来,陶器具有耐火、抗氧化、不易腐蚀等一系列突出的优点。此外,还能随心所欲地制成各种形状和不同的规格,这比加工一件石器或木器要容易得多。再说,制陶原料地面上比比皆是,取材方便,资源丰富。这一系列优点,赋予陶器以无限的生命力。它一经出现,就成为人类生活和生产中不可缺少的东西。

制陶技术的出现,是古代设计史上一个重要的、变革性的突破。通过火的运用,人们把松软的黏土变成了坚硬的陶器;通过水的运用,人们把以适当成分配料的陶土变成各种随心所欲的新形态和新用具。它改变了物质的本来属性,扩大了人的设计领域,使人在设计活动中的主观能动作用达到了前所未有的新水平。





第三节 中国古代陶器的种类

一、红陶

红陶在中国出现最早,红陶烧成温度在 900 度左右。根据考古发掘资料,黄河流域距今 8000 千年的裴李岗文化和距今 5000 年的仰韶文化、大汶口文化时期,都以泥质红陶和夹砂红赭陶为主。



泥质红陶双耳罐

二、彩陶

彩陶是仰韶文化的一项卓越成就,是用赭、红、黑等色绘饰的陶器。彩陶艺术,具有浓厚的生活气息和独特的艺术风



格。它是在陶器未烧以前就画在陶坯上,烧成后彩纹固定在器物表面不易脱落。有的在彩绘之前,使彩绘节纹之前,先涂上一层白色陶衣,使彩绘花纹更为鲜明。

彩陶花纹主要是花卉图案和几何形图案,也有少数动物纹。几何形图案主要有:弦纹、网纹、锯齿纹、三角纹、方格纹、垂幛纹、漩涡纹、圆圈纹、波折纹、宽带纹,并有月亮、太阳、北



漩涡纹彩陶壶罐



彩陶钵绘鸟纹



斗星等纹样。动物纹样,常见的有鱼纹、鸟纹、蛙纹等。兽纹较多的是猪纹、狗纹和鹿纹,有的奔驰,有的站立。这些动物形象的出现,反映出当时的渔猎在原始社会生活中的重要地位。

人物纹样较少见,1973年在青海大通县出一件陶钵,其口沿内壁上画有三组跳舞的人群,五人一组,舞人动作整齐,姿态优美,精美异常。植物纹样,在距今6800年的浙江河姆渡文化陶器上,发现有稻麦粒、枝叶、花瓣,甚至有些已概括成为几何形体,并和几何形纹混合在一起构成纹样,形成一种独特的风格,别有一番情趣。

三、黑陶

出现于龙山文化时期。黑陶的烧成温度达1000度左右,黑陶有细泥、泥质和夹砂三种,其中以细泥薄壁黑陶制作水平最高,有“黑如漆、薄如纸”的美称。这种黑陶的陶土经过淘



龙山文化蛋壳陶