



光緒三年仲夏新鐫

增補脈訣

堂刊

序

脈訣規正一書西晉王叔和之真本也自六朝高陽生以假亂真而體象兼脈幾隱晦而不彰至李瀕湖出力爲之辨而終未盡辨也今將士材三書體象兼疾脈訣編輯歌括又採醫通大小清濁四脈補入此例名曰增補所謂增其大小清濁之脈補其體象兼疾之脈也



浮脉陽也

體象

浮音浮脉汎溢浮在皮按之不足舉有餘如木漂水循

溢也又水榆莢微風吹鳥背毛衣

上曰浮

榆音玉口粉

浮脉法天有藍清在上之象在耳為乾在時為秋在人為肺又謂之毛太過則中堅旁虛如繭雞羽病在外也不及則氣來主微病在中也脉訣言尋之如大過乃浮兼洪緊之象

非浮脉也

體狀

莢音級莫莢

浮脉惟從肉上行如循榆莢似毛輕三秋得令知

會前永共

二



無恙久病逢之却可驚

相類

拍音珀也浮如木在水中浮浮大中空乃是花拍拍而浮是

打也洪脉來時雖盛去悠悠

豁音壳疏通也浮脉輕平似捻葱虛來遲大豁然空浮細而柔在

捻音拈也為濡散似楊花無定蹤

蹤音縱平也虛甚為散浮而有方為洪

浮而柔細為濡

浮而遲大為虛而無力為乳

王病

浮脉為陽表病居遲風敗熱緊寒則浮而有力參

風熱無力而浮是血虛

寸浮頭痛眩生風或有風痰聚在胸膈上土衰

慢音莫木旺尺中漫便不流通

也

浮脉至表有力表實

無力表虛

浮遲中風浮數風熱

浮緊風寒

浮緩風濕浮虛傷者

浮孔失血

浮洪虛熱浮散勞極

兼脉

有力表實無力虛浮遲中風緊寒拘數屬風熱緩

風濕虛為傷暑洪熱居

沉脉陰也

體象

沉持林沉脉沒溺筋骨行指必重按至骨筋按之有餘舉

平声沒也不足如石投水極底沉

沉脉法地有淵源

為冬在人為腎又謂之石亦日營太過則如

彈石按之益堅病在內也脉訣言緩

去如數者病在內也脉訣言緩

張脉者度三關狀如爛綿者非也沉有緩數

及各脉之沉爛綿乃弱脉非沉脉也

體狀

也

沉音軟水行潤下脉來沉筋骨之間爽滑勻女子寸分男

也

子尺四時如此號為平



相類

帶切音旁沉幫筋骨自調勻伏則推筋着骨尋沉細如絲其

邪

弱脉絃長實大是牢形

沉行筋間 伏行骨上 牢大有力 弱細無力

主病

昨監切明漸沉潛水畜陰經病數熱遲寒滑有痰無力而漏盛

平声與氣沉而有力積並寒

也伏寸沉痰鬱水停胸關主中寒痛不通尺部濁遺并

流也泄痢腎虛腰及下元病

音屈畜

沉脉主裏 有力裏實 又主水畜

無力裏虛 沉遲痼冷

痼音通痛也

沉數內熱  
沉弱寒熱  
沉牢冷積

沉滑痰飲  
沉緩寒濕

沉瀼氣鬱  
沉緊冷痛

兼脉

有力裏實無力虛沉遲痼冷數熱居滑乃痰飲  
血結弱是虛衰緩寒濕

遲脉陰也

體象

遲

音池徐行

遲脉徐行若不及往來遲慢且無力一息三至甚

也久也緩也分明陰勝陽衰不得一也

遲為陽不勝陰故脉來遲緩一息三至其為陽易見而遲

曰陰陽日狀且難  
漕脉矣其謬可知

體狀

遲來一息至惟三陽不  
然陰氣血寒但把沉分  
表裏消陰須益火之原

相類

歌音快

脉來三三號為遲小缺  
於遲作緩持遲細而難知  
是漕浮而遲大以虛推

三至為遲  
有力為緩  
無力為漕  
有止為結  
遲甚為敗  
浮大而實為虛  
紫氏曰遲小而實  
緩為痛盛者影且  
別之  
而慢遲為陰勝陽衰

三病





數音朔  
煩也  
密也  
速也  
趨也

數脈密速太過多一息六至不平和往來越度故

如此陰不勝陽數脈歌

數為陰不勝陽故  
綱領素問脈經  
而遺數脈止歌  
於心臟妄甚矣

體狀

數脈息間常六至陰微陽盛必狂煩浮沉表裏分

虛實惟有兒童作吉看

相類

數比平人多一至緊來如數似彈繩數而時止名

為促數見關中動脈形

數而絃急為緊  
促數甚為極

流利為滑  
數見關中為動  
數而時止為

主病

數脈為陽熱可知只將  
君相火夾腎實宜涼瀉虛

溫補肺病秋深却畏之

瘡音瘡  
瘡也

寸數咽喉口舌瘡吐紅  
咳嗽肺生瘍當關胃火并

傷音傷  
傷也

肝火尺屬滋陰降火湯

數脈主肺  
有力實火  
無力虛火  
沉數裏熱  
氣日數實肺癰

兼脈

有力實火無力虛浮數  
表熱沉裏居陽是君火陰

相火右屬火亢左附之

骨永陽中陰也

滑音法流利滑脉利達往來旋流利轉替替然荷露之義

也達也音獮濇滯盤珠之形擬却前

建音獮滑為陰氣有餘故脉來流利如水脉者血之府也血盛則脉滑故腎脉宜之氣盛則脉濇

故肺脉宜之脉訣言按之即伏三關如珠个進不退是不

分浮滑沉滑尺寸之滑也今正之

體狀并相類

聲音倫滑脉如珠替替然往來流利卻還前莫將滑數為

同類數脉滑則如珠惟看主數開數則六至

主病

滑脉為陽元氣衰痰主百病食生災上為嘔吐下

畜血女脉調時定有胎

利音利寸滑痛痰生嘔吐吞酸舌強或咳嗽當閉宿食肝

類音類脾熱瀉痢類淋看尺部

滑脉主痰浮滑風痰滑數食火滑短宿食脉訣言關滑胃寒尺滑膈似水

與脉經言開滑胃熱尺滑畜血婦人經病之

兼脉

滑風痰沉食得滑數痰火短氣塞中風癱緩散

浮至共中和派孕決



瀉脉陰也

體象

瀉音色不滑脉不滑寒滯瀉如刀刮竹爽快沒遲細而短

也瀉也象兼如雨沾以蠶食葉

瀉為門氣有餘氣盛則血少故脉來寒滯而肺脉宜之脉訣言指下尋之似有舉之全無與脉經所不相干

體狀

細遲短瀉往來難散止依稀應指間如雨沾沙容

易散病蠶食葉慢而艱

相類

刮音刮參伍不調名曰瀉輕刀刮竹短而難微似秒芒從

入音入刮音刮又音又其甚浮沉不別有無間

細遲短散或時一止日瀉極細而與重接若絕日微浮而柔細日濡沉而太細日弱

秒音秒王病

也音也瀉緣血少或傷精反胃亡陽汗出淋寒濕入營為

之音之血痺久人非孕即無經

寸瀉心虛痛對胸胃虛脇脹察關中尺為精血俱

傷候腸結溲淋或下紅

瀉至血少精傷之病女人有字為胎病無字為敗血壯光庭云瀉脉獨見尺中形同代者

為敗