

Rode

罗德

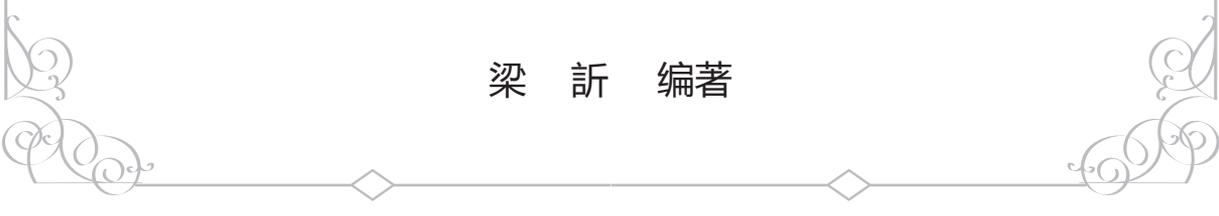
小提琴随想曲 24 首 分首解析

Analysis of the 24 Caprices for
Violin by Rode

梁 訢 编著



罗 德
小提琴随想曲 24 首
分首解析



梁 訢 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

罗德小提琴随想曲 24 首 Op.22 分首解析 / 梁訢编著.

—长沙: 湖南文艺出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5404-6490-5

I. ①罗… II. ①梁… III. ①小提琴—奏法—教材
IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 266025 号

罗德小提琴随想曲 24 首

Op.22 分首解析

梁訢 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 王雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙湘诚印务有限公司印刷

*

2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 970mm × 680mm 1/8 印张: 14

印数: 1-2,000

ISBN 978-7-5404-6490-5

定价: 36.00 元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

简介

【作者简介】

法国小提琴家、作曲家雅克·皮埃尔·约瑟夫·罗德（Jacques Pierre Joseph Rode）1774年2月16日生于波尔多，1830年11月25日卒于达马宗附近的波旁堡。

罗德六岁学琴，先后从师福威尔（A.J.Fauvel）和维奥蒂（Viotti），一生主要作为独奏家在欧洲各地旅行演出，除法国外，到过德国、荷兰、英国、西班牙、奥地利、俄罗斯等。1794年开始旅行演出，他的演出风格清新，很受欢迎。特别在柏林和汉堡的演出，盛况空前，获得很高的评价。1795年回到法国，被聘为刚成立的巴黎音乐学院教授，同时还担任大歌剧院的独奏家。1803年德国著名小提琴家斯波尔（L.Spohr）在不伦瑞克听了他的演奏，深受感动，并研究他的演奏风格。1812年在维也纳，贝多芬（L.Van.Beethoven）也为他创作了一首奏鸣曲（Op.96，G大调）。

罗德是一位伟大的艺术家，他从维奥蒂那里继承了古典主义的精髓，又融入了法国特有的气质和韵味，成为法国小提琴学派开创者之一，在欧洲乐坛曾经显赫一时。他生活在大革命年代，其作品及演奏风格亦带有时代的气息，显露出雄辩的热情，英勇的挑战和深情的赞颂。作品有：13首小提琴协奏曲、24首小提琴随想曲、12部弦乐四重奏及一些小提琴二重奏等。此外他还与白奥（Baillot）和克莱采尔（Kreutzer）合编了一本《小提琴教程》，其1802年在巴黎出版，巴黎音乐学院曾用做教材。

【作品简介】

《罗德小提琴随想曲24首》是一本高级教材，艺术性高，技术训练全面，各种符号多，要求严格而精细。可安排在克莱采尔、菲奥里洛之后学习。这本教材有如下几个特点：

一、重视调性训练。24首随想曲是按照关系大小调顺序排列的，每首一个调，24首就是24个大小调，这样全部大小调都得到了训练。当然，调性训练不仅仅在作品的调号上，因为在作品中还有不少转调乐段。

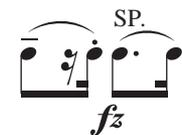
二、旋律性强。擅于将各种技术训练融于随想曲之中，尤其是八首随想曲的引子部分（第1、4、6、9、14、19、20、24首）对提高旋律歌唱性的表现力很有效果。

三、补充了双数把位和固定把位的把位训练，如第3首（Ⅱ把位）、第9首（Ⅳ把位）、第10首（Ⅲ把位）。

四、重视速度、力度、重音和装饰音的训练。

各种符号之多，有时甚至一拍中就有多种要求，要求之细是其它同类教材所没有的。如第 5 首第 1

小节第三拍  就有弓段要求 (SP.)、弓法要求 () 和力度要求 (*fz*)；又如第 1 小节第

二拍和第三拍  十六分休止符和附点音符的对比等等。稍不留神就会混过去，达不到训练的

目的。类似问题是很多的，应加注意。

五、每首随想曲都不是单一练习某种技术的，常常是多种技术训练同时存在。这对有程度的学生综合能力的培养十分必要。

总之，只要认真按乐谱上的要求去做，就会大大提高音乐的表现能力，练得越严格效果越好。同时也要注意速度的变化和要求，一时达不到，也不能相差太远。

应湖南文艺出版社之约，采用瓦尔特·达维松 (Walther Davisson) 版本编写了这册《罗德小提琴随想曲 24 首分首解析》供教师及同学们学习时参考，错漏及不足之处，诚盼指正。

梁
詒

2013 年 3 月
于武汉音乐学院

目 录

第一首	1
第二首	6
第三首	10
第四首	14
第五首	18
第六首	23
第七首	28
第八首	33
第九首	36
第十首	40
第十一首	43
第十二首	49
第十三首	52
第十四首	57
第十五首	61
第十六首	64
第十七首	71
第十八首	75
第十九首	78
第二十首	84
第二十一首	89
第二十二首	93
第二十三首	98
第二十四首	102

第一首

概述

两个乐段虽然性质不同，但都是训练节奏的。

第一乐段引子 *cantabile* 是歌唱性乐段，速度比较慢，但节奏相当复杂，有三十二分音符、六十四分音符、附点音符、复附点音符、复附点休止符，有六连音、八连音以及各种长短连弓、顿弓、

颤音 (*tr*)，还有一个音符上的  以及乐句中的渐强渐弱等等。各种影响节奏准确的弓法、指法、力度、装饰音和旋律本身的各种节奏，纠合在一起，要如歌地有表现力地演奏无误，的确是相当困难。但其对学生音乐的理解和各种技术的运用及双手控制能力的锻炼是很大的，越严格要求，越深入细致，越投入，收获就越大；引子本身就是一首很有内涵的乐曲。

第二乐段 *moderato* (中速)，短颤音 (*tr*) 出现在三连音不同的位置上以及突然的变节奏变弓法、改变重音位置等等都会影响三连音节奏的准确和均匀，这个乐段对训练左手手指的敏捷性，快速的反应能力，以及手指的独立性和弹性很有好处。

提示

第一乐段 *cantabile* (MM. $\text{♩} = 80$)， $\frac{3}{4}$ 可打分拍 (作六拍)，柔和如歌。

1. 练习时要心平气和，运弓要配合呼吸，呼吸要自如，不要憋气。
2. 音符要奏足时值，切勿匆忙，连线内的音符要尽可能演奏连贯和饱满，即使是最后几个音也要演奏得有意思，要学会用宽阔自如的弓法，将旋律“歌唱”出来。
3. 要同时考虑弓段分配与力度要求，两者在乐段中都十分重要。其中有许多不平均的弓，一弓连多少音符，哪些拍子上音符上有渐强渐弱，弓弦接触点怎样转移，弓段怎样分配，都要心中有数，右手运弓要有很好的控制能力。
4. 请注意下列小节：

正确

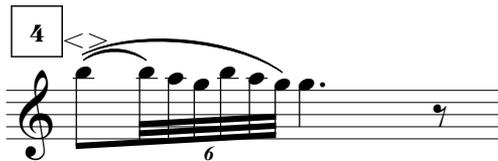
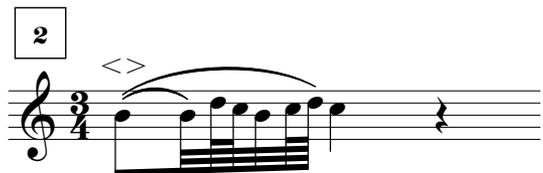


$\frac{3}{4}$ 拍常奏成 $\frac{4}{4}$

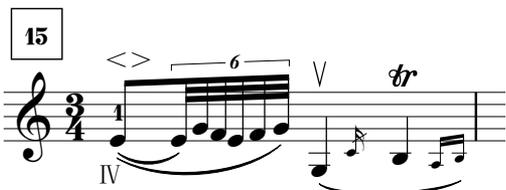
错误



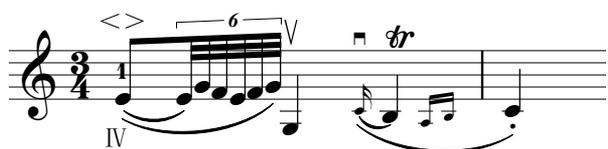
第 2、4 小节节奏是不一样的，学生容易搞错：



Sp. 用弓尖位置演奏，换把时尽可能不出滑音，注意节奏准确。



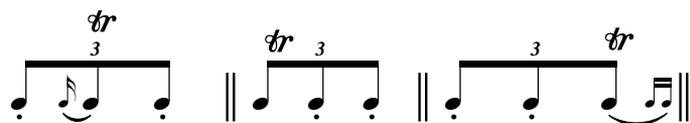
最后两拍的上弓 (∨) 连弓, 用上 $\frac{1}{3}$ 弓段便可以了, 少用些弓段以便下弓 (▣) 演奏下一乐段的弓尖顿音。或用下列弓法:



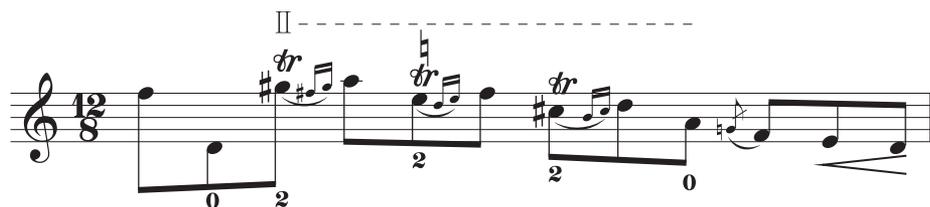
第二乐段 *moderato* (♩ = 引子的 ♩)。

这个乐段是练习快速短颤音的 (*tr*), 要流畅自如地演奏下来, 会碰到下列几个难点:

1. 颤音 (*tr*) 在三连音不同的位置上如:



2. 颤音突然在换把或连续换把的音符上, 如第 35 小节:



3. 三连音进行中突然变节奏变弓法, 如:



还有重音 (>) 位置的改变 (在弱拍上 )。

上述这些难点如果解决不好, 都会影响音准和节奏的流畅, 建议分步骤进行练习。

第一步, 去掉所有装饰音 (*tr*) 和顿弓弓法, 用分弓和按乐谱上的连弓慢练, 着重解决左手的把位与换把及指法问题 (包括五度  指法), 在保证音准的基础上逐步加快速度, 直至比较流畅自如。

第二步, 加上顿音练习, 顿音用弓尖 (Sp.) 演奏 (或上 $\frac{1}{3}$ 弓段), 速度不要太急, 要有爆发力, 要顿得松紧自如。

第三步, 加上颤音 (*tr*) 练习。颤音 (*tr*) 打指靠手指的弹性, 右手可帮忙加点压力, 我曾在克莱采尔分首解析中谈到, 颤音 (*tr*) 练习要有节奏要限定打指的数量, 但在这里就不可能了, 不必算数量了, 因为是快速的短颤音 (*tr*), 靠手指的弹性打就可以了, 要轻巧敏捷, 不干扰旋律进行和三连音节奏的流畅。

下弓	▣	在E弦上	I
上弓	∇	在A弦上	II
弓尖	Sp.	在D弦上	III
弓中	M.	在G弦上	IV
弓根	Fr.	留在原把位	restez
全弓	G.B.	停止五度音; 伸向下一把位	□

Cantabile (M.M. ♩ = 80)

Measures 1-15 of the Cantabile section. The score is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and techniques. Measure 1 starts with a second finger (II) and a *dolce* marking. Measure 5 includes a first finger (1) and trills (*tr*). Measure 7 features a first finger (1) and a *p* dynamic. Measure 10 includes a trill (*tr*), a zero finger (0), and a *Sp.* marking. Measure 13 is marked with a fourth finger (IV) and a *f* dynamic. The section concludes with a 12-measure rest.

Moderato (♩ = 引子的)

Measures 16-18 of the Moderato section. The score is in common time (C) with a 12/8 feel. Measure 16 is marked with *Sp. martelé*. The section consists of rhythmic patterns with trills (*tr*) and ends with a 12-measure rest.

19 八分音符必须有力地顿开

22 *segue **

25 II

28

30

33 II - - - -

36 *f*

39 II

*) *segue*: 继续, 此处指继续用 *martelé* (弓子像击锤一样) 奏法。

42

44

46

49

52

55

58

61

64

第二首

概述

allegretto (♩ = 84) 小快板, a 小调。

这是一首有隐伏双声部的换弦换把兼有混合弓法和力度要求的随想曲, 这首随想曲会给音准节奏带来一定的困难——换把和扩张指法会影响音准, 弓法的临时改变会影响节奏, 因此, 先通过练习解决这两个问题, 才能做到声部进行流畅。

提示

一、左手方面, 换把的准确、手指的保留、扩张手指换把指法的掌握, 是这首随想曲音准至关重要的三点。

1. 下面小节可用八度双音中心手指的指法 (保留 3 指): 第 1—4、30—33 小节、第 58、60 小节。

2. 注意下列小节手指的保留:

第 5—8 小节, 每小节的 1 指换把要准确, 需要保留的是 1、2 两指, 第 9—10 小节, 保留 1 指, 第 51—54 小节保留 3 指。

3. 注意乐谱上 “□ *”)” 符号, 这是同指按五度或伸向下一把位的标记, 如第 20、22、24、34、35 小节, 第 42—45 小节, 同时还要注意保留手指。如对这种新的指法不熟悉, 可抽出来单独练习。

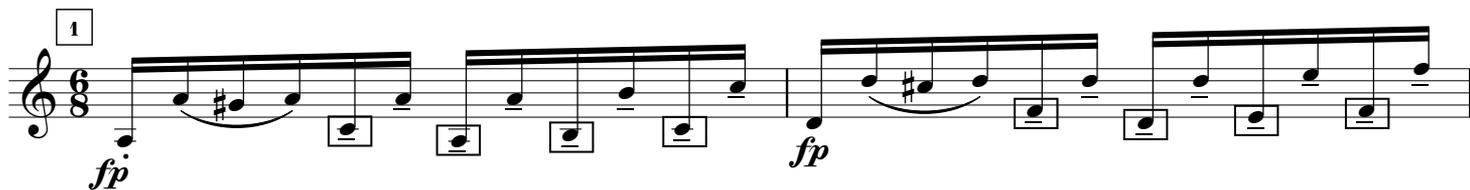
4. 指法方面, 有同音换把的 (第 16—18 小节), 也有 1 指连续变换位置的 (第 24—27 小节), 都要注意音准。

二、右手方面。

1. 混合弓法, 要注意弓段分配。如第 1 小节  与  弓段分配要一样长。

第一个音顿弓 (•) 要咬住弦, “*fp*” 强后即弱,  要接成 “半顿弓” 的效果。

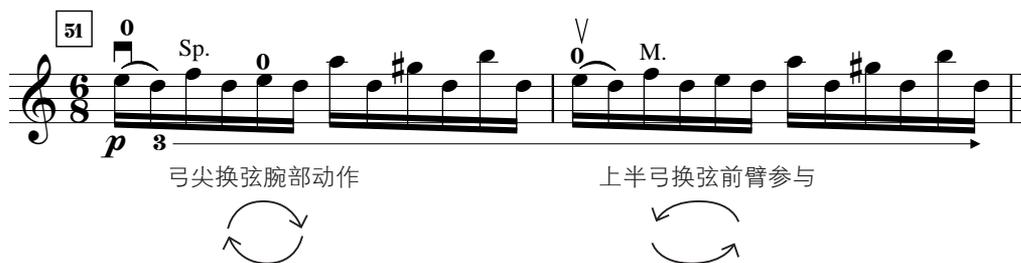
2. 注意突出旋律声部。例如:



3. 重音 (>) 换弦要咬住弦, 靠加压及弓弦接触点靠近 “琴马” 来完成, 如第 25—28 小节的重音。

4. 第 48、49、50 小节弓法的变换, 双手不要乱。

5. 下面两小节换弦动作如下:



弓尖换弦腕部动作

上半弓换弦前臂参与

*) “□ *”)” 伸向下一把位的指法, 可以减少一次换把和换把带来的不必要的滑音。

从弓尖到弓中这一段弓子不要离弦

Allegretto (♩ = 84)

1 *fp*

4 *fp* *f* *p* *cre* -----

7 *scen* ----- *do f restez.* *fz*

10 *fz* *f segue*)* -----

13 *p* *fp* *fp*

16 *M.* *p* *fp* *fp* *fp*

19 *fp* *fp* *fp*

*) *segue*: 此指 *sempre forte*。

22

fp

25

fz fz fz fz

28

fz fz fp

31

fp fp fp

34

fp fp fp fp fp fp

37

fp fp p cre-----

40

scen ----- do f segue -----

43

Musical notation for measure 43, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 1) and a final sequence of notes with fingerings 0, 2, 3, 4, 1, 2.

46

Musical notation for measure 46, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings *p*, *fp*, *fp*. Includes a tenuto mark (*ten.*) and a breath mark (*V*).

50

Musical notation for measure 50, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings *fp*, *fp*, *p*. Includes a breath mark (*V*) and the instruction "保留第三指" (retain the third finger).

53

Musical notation for measure 53, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings *Sp.*, *f*. Includes lyrics "cre - scen - do" and a breath mark (*V*).

56

Musical notation for measure 56, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and dynamic marking *fp*. Includes a breath mark (*V*) and fingerings 1, 3, 4.

59

Musical notation for measure 59, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and dynamic marking *fp*. Includes fingerings 0, 4, 1, 1, 4, 1, 1.

62

Musical notation for measure 62, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and fingerings 2, 4, 0, 2, 1, 4, 1, 1, (3), 1, 2.

第三首

概述

这是一首 G 大调， $\frac{3}{4}$ 拍，在固定 II 把位连弓演奏的随想曲。左手练 II 把位的把位音准，右手练连弓换弓换弦技巧，要求演奏得安静温柔，舒适自如。comodo 就是舒适的意思，速度 ♩ = 120。

提示

有些学生不大习惯 II 把位的指法，加上变化音较多，音准较难，II 把位又带来右手换弦多，连弓也有长有短，换弓换弦不容易做到连贯均匀。因此练好这首作品，要注意下列几点：

1. 为了音准，首先要慢练。开始练习时，去掉所有弓法和力度记号、装饰音等，用中弓一弓一音慢练，以便熟悉把位和指法，左手要始终保持在 II 把位上，尽可能保留手指，不要揉弦，并要随时检查音准。

2. 左手有把握后，可逐步加快速度并加上连线、装饰音和力度练习（连弓可先一弓一小节，然后再按乐谱上的连线要求），右手换弓换弦要考虑连弓的长短，弓段的位置，腕、指、肘、臂各部位的放松协调，尤其腕、指在换弓换弦时惯性动作的运用。只有这样，换弦弧度才能小，换弓动作才能减少“死点”，才能圆滑连贯，自然流畅。

3. 乐谱中的所有力度记号、装饰音都要正确地演奏出来，“*tr*”要轻巧而有弹性，音符上的 ，通常称“大肚子”弓，也要给予重视。

此曲用第二把位演奏

Comodo (♩ = 120)

The first system of musical notation is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It begins with a 3-measure rest followed by a triplet of eighth notes with a trill (tr) above it. The tempo is marked as *dolce legato*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a trill at the end of the first phrase.

The second system starts at measure 4. It features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (0, 3) and a trill. A dynamic accent (>) is placed over a note in the second measure.

The third system starts at measure 8. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings (0) and a trill. A dynamic accent (>) is present at the beginning.

The fourth system starts at measure 12. It includes a trill and a dynamic accent (>). The instruction **G.B.** (Guitar Bridge) is written above the staff. Fingerings (0, 1, 2) are indicated for the notes.

The fifth system starts at measure 15. It features a trill and a dynamic accent (>). The instruction **Sp.** (Spirito) is written above the staff. The notes are marked with accents (>) and slurs.

The sixth system starts at measure 18. It includes a trill and a dynamic accent (>). The instruction **p** (piano) is written below the staff. The notes are marked with slurs.

The seventh system starts at measure 21. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including dynamic accents (>) and slurs.