



浙江民间美术概要

周旭 著

人民美术出版社



周旭简介

周旭，1950年10月出生，浙江省开化县人，毕业于苏州大学艺术学院。

浙江工业大学艺术学院教授，设计艺术学科带头人，博士生导师。

教育部艺术设计专业教学指导委员会委员。

浙江省“教学名师”。

中国书法家协会会员，原湖南省书法家协会副主席。

主持国家精品课程和省部级重点科研项目多项，出版著作教材17部；

先后在《文艺研究》、《装饰》、《美术研究》等发表论文30余篇；

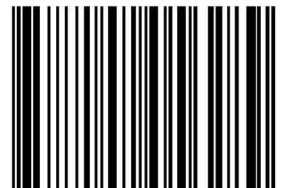
艺术作品先后被毛主席纪念堂、中国人民革命军事博物馆、丹麦国家艺术馆、日本大津美术馆、刘少奇纪念馆、湖南省博物馆等数十家博物馆收藏；

先后赴日本、美国、丹麦等国讲学。



ZHEJIANG MINJIAN MEISHU GAIYAO

ISBN 978-7-102-05628-9



9 787102 056289 >

定价：160.00 元

浙江文化研究工程研究成果

周旭 著

浙江民间美术概要



图书在版编目(CIP)数据

浙江民间美术概要 / 周旭著. -- 北京: 人民美术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-102-05628-9

I. ①浙… II. ①周… III. ①民间工艺—概况—浙江省 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 101339 号

浙江民间美术概要

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 邮编: 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 编辑室: (010) 65122584

发行部: (010) 65252847 邮购部: (010) 65229381

责任编辑 纪欣

封面设计 崔欣

责任印制 文燕军

制版印刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2011 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 16 印张 18.5

印数 0001-1000 册

ISBN 978-7-102-05628-9

定价: 160.00 元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

浙江省文化研究工程指导委员会

主任：赵洪祝

副主任：夏宝龙 王辉忠 李 强 黄坤明

茅临生 郑继伟 金德水

成 员：胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 陈昆忠 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 蒋承勇 梅新林

许 江 陈德荣 张金如 李卫宁

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

陈铁雄 卢子跃

浙江文化研究工程成果文库总序



有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量，另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水到勾践的卧薪尝胆、励精图治。从钱氏的保境安民、纳土归宋到胡则的为官一任、造福一方。从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、

培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

赵世瑜

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》。经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持，为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来，专家学者们潜心研究，善于思考，勇于创新，在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果，已设立10余个系列400余项研究课题，完成230项课题研究，出版200余部学术专著，发表大量的学术论文，产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果，对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性，并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神，浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略，并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月，省委召开工作会议，对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署，制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》，明确提出：今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是，在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时，继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”，着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”，努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应，在文化建设方面继续走在前列。

当前，浙江文化建设正站在一个新的历史起点上，既面临千载难逢的机遇，也面临十分严峻的挑战。如何抓住机遇，迎接挑战，始终保持浙江文化旺盛的生命力，更好地发挥文化软实力的重要作用，是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求，全面实施“创业富民、创新强省”总战略，以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施，大力推进浙江文化研究工程，努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题，努力回答干部群众普遍关心的热点问题，努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程，是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世，以展示浙江文化的实力，增强浙江文化的竞争力，扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

目 录

第一章 浙江文化与民间美术

- 第一节 关于“浙江”的由来·····2
- 第二节 改写了中国的史前史·····3
- 第三节 灿烂的新石器文化·····5
- 第四节 文明时代的前夜·····7
- 第五节 浙江文明的崛起·····8
- 第六节 礼乐文明的本土化·····10
- 第七节 全国经济中心的南移·····12
- 第八节 文明史的又一座高峰·····14
- 第九节 浙江古代文明的最后辉煌·····16
- 第十节 浙江的文化精神·····19

第二章 浙江民俗与民间美术

- 第一节 浙江民俗的主要特点·····22
- 第二节 春节民俗·····23
- 第三节 元宵节·····31
- 第四节 清明节·····36
- 第五节 端午节·····38
- 第六节 中秋节·····42
- 第七节 重阳节·····44

第三章 浙江民间美术的特点

- 第一节 民间美术是艺术之源·····48
- 第二节 民间美术的外部特征·····49
- 第三节 民间美术的语言特征·····54
- 第四节 民间美术的现状和发展方向·····60

第四章 民间舞龙

- 第一节 民间舞龙、舞狮的历史寻踪·····66
- 第二节 浦江板凳龙·····68
- 第三节 长兴百叶龙·····70
- 第四节 奉化布龙·····72
- 第五节 开化苏庄草龙·····74
- 第六节 浦江滚地龙·····77
- 第七节 江山断头龙·····78
- 第八节 温州拼字龙·····79
- 第九节 临海大田板龙·····80
- 第十节 龙游滚花龙·····81
- 第十一节 开化鱼头龙·····82
- 第十二节 开化柳叶龙·····84
- 第十三节 龙游硬头狮子·····85
- 第十四节 江山手狮舞·····86
- 第十五节 浙江民间舞龙的审美特征·····87

第五章 民间花灯

- 第一节 民间花灯的历史寻踪·····90
- 第二节 海宁硤石灯彩·····91
- 第三节 仙居针刺无骨花灯·····93
- 第四节 淳安里商仁灯·····95
- 第五节 建德严州虾灯·····96
- 第六节 余杭鸪鸟鳌鱼灯·····97
- 第七节 乐清首饰龙灯·····99
- 第八节 桐乡剔墨纱灯·····100
- 第九节 青田鱼灯·····101
- 第十节 平阳头发吊灯·····103

第十一节	温岭王氏大花灯	104
第十二节	丽水泄川岱后采茶灯	106
第十三节	开化扛灯	107
第十四节	磐安亭阁花灯	108
第十五节	浙江民间花灯的审美特征	110

第六章 民间陶瓷

第一节	民间陶瓷的历史寻踪	112
第二节	龙泉青瓷	114
第三节	越窑青瓷	116
第四节	遂昌黑陶	118
第五节	婺州窑	119
第六节	长兴紫砂壶	121
第七节	浙江民间陶瓷艺术的贡献	122

第七章 民间绘画

第一节	民间绘画的历史寻踪	126
第二节	嘉兴灶画	127
第三节	浦江麦秆画	128
第四节	浙南门神画	130
第五节	江山廿八都文昌阁壁画	132
第六节	浙江民间绘画的审美特征	135

第八章 民间编结

第一节	民间编结概述	138
第二节	嵊州竹编	139
第三节	渔用绳索结编织	141
第四节	东阳竹编	143

第九章 民间印染

第一节	民间印染概述	146
第二节	苍南夹纈	147
第三节	桐乡蓝印花布	149
第四节	浙江民间印染的审美特征	153

第十章 浙江民间雕塑

第一节	浙江民间雕刻的历史寻踪	156
第二节	石雕	158
第三节	砖雕	166
第四节	浙江木雕	170
第五节	浙江根雕	177
第六节	浙江竹刻	180
第七节	浙江泥塑	184
第八节	温州瓯塑	187
第九节	温州米塑	189
第十节	路桥灰雕	190
第十一节	温州矾塑	191
第十二节	兰溪粮食砌	193
第十三节	浙江其他民间雕塑艺术	194

第十一章 浙江民间皮影木偶

- 第一节 民间皮影木偶戏的历史寻踪·····200
- 第二节 海宁皮影戏·····203
- 第三节 泰顺药发木偶戏·····206
- 第四节 平阳木偶戏·····207
- 第五节 泰顺提线木偶戏·····210
- 第六节 江山廿八都木偶戏·····212
- 第七节 建德木偶戏·····214
- 第八节 龙泉木偶戏·····214
- 第九节 景宁英川木偶戏·····215
- 第十节 遂昌木偶戏·····216
- 第十一节 武义木偶戏·····217

第十二章 浙江民间剪纸

- 第一节 民间剪纸的历史寻踪·····220
- 第二节 民间剪纸的制作工艺·····222
- 第三节 乐清细纹刻纸·····224
- 第四节 浦江戏曲剪纸·····226
- 第五节 临海剪纸·····227
- 第六节 缙云剪纸·····228
- 第七节 慈溪横河剪纸·····228
- 第八节 德清剪蚕花·····229
- 第九节 桐庐剪纸·····230
- 第十节 平阳剪纸·····231

第十三章 浙江民间织锦刺绣

- 第一节 民间织锦刺绣的历史寻踪·····234
- 第二节 都锦生织锦·····237
- 第三节 双林绫绢·····240
- 第四节 杭绣·····241
- 第五节 织里刺绣·····243
- 第六节 畚族彩带编织·····246
- 第七节 宁波金银彩绣·····249
- 第八节 台州刺绣·····252
- 第九节 温州瓯绣·····253
- 第十节 温州发绣·····255
- 第十一节 温州十字花边绣·····256
- 第十二节 八都麻绣编织·····257

第十四章 浙江其他民间美术

- 第一节 龙泉宝剑·····260
- 第二节 杭州西湖绸伞·····263
- 第三节 杭州王星记扇·····266
- 第四节 余杭油纸伞·····268
- 第五节 湖州羽毛扇·····270
- 第六节 永康锡艺·····271
- 第七节 宁波泥金彩漆·····273
- 第八节 宁波骨木镶嵌·····276



第一章 浙江文化与民间美术



1-1-1 织锦画 钱江潮

第一节 关于“浙江”的由来

浙江，位于中国长江三角洲的南端，面临浩瀚的东海。这里气候温和，雨量充沛，土地肥沃，物产丰富。浙江之名，秦汉以前已有，因境内大河钱塘江而得名，亦称“浙江”、“之江”、“曲江”。晋虞喜《志林》载“潮水投浙山下，折而曲”，“江有反涛，水势折归，故云浙江”。浙，有曲折的意思，意即曲折的河流。

在距今约十万年前的旧石器时代中晚期，已有原始人类在浙西山地活动，考古学界称之为“建德人”，这是迄今所发现的越人最早的祖先。当时他们主要生活在浙西北部的杭嘉湖平原与浙东部宁绍平原一带。由于自然环境恶劣，越人曾数次迁徙，分别在杭嘉湖平原的马家浜、宁绍平原的河姆渡等地建立村落。这是浙江历史上光辉灿烂的第一页。

禹王后裔少康之庶子无余是古越国的开国之祖，《吴越春秋》、《史记》等史书均记载了少康庶子无余封于越，以守禹祀的故事。公元前1872年(夏王槐三年)东方九夷部落，包括于越(于夷)首领，一同前往中原觐见夏王槐，并向天子纳贡，这说明夏王朝正式确认无余建立的越国。

由于江浙地处东南，远离中原，与黄河流域的交通十分困难，夏商周建立起来的华夏民族无法有效地影响浙江地区，对中原地区的这种受封的臣属关系一直是象征性的，因此它在文化上一直处于独立的发展过程中。于越民族在从越王无余立国一直到越王勾践称霸诸侯这1600年的历史中，一直保持着自身的文化特色。于越人不仅有自己的文字，饮食、居住、服饰等生活方面都不同于中原地区，甚至文化心理和宗教及思想观念等都与中原大相径庭。

从地理学的意义看，钱塘江范围不仅涵盖整个钱塘江流域，其地理空间还涵盖了上游的新安江流域，并延伸到瓯江、椒江和姚江、甬江等流域。浙江地势西南高峻，山峰绵亘不绝；东北低平，河网纵横交错。全省面积山地和丘陵居多，向有“七山一水二分田”之

说。全省海域广阔，岛屿星罗棋布，主要河流有钱塘江、甌江、曹娥江及大运河等。

明代临海籍的人文地理学家王士性将浙江划分为三种类型：一种是“平原水乡”的“泽国之民”，另一种是“丘陵险阻”的“山谷之民”，还有一种是“连山大海”的“海滨之民”。“三民各自为俗：泽谷之民，舟楫为居，百货所聚，闾阎易于富贵，俗尚奢侈，缙绅气势大而众庶小；山谷之民，石气所钟，猛烈鸷馐，轻犯刑法，喜习俭素，然豪民颇负气，聚党与而傲缙绅；海滨之民，餐风宿水，百死一生，以有海利为生不甚穷，以不通商贩不甚富，闾阎与缙绅相安，官民得贵贱之中，俗尚居奢俭之半。”（注：[明]王士性著、周振鹤编校：《广志绎》卷四第324页，上海古籍出版社，1993年）明代浙江实际上可以划分为四个具有相对稳定性的亚文化区域，即钱塘江以北至太湖边的杭嘉湖平原地区，钱塘江以东的宁绍平原地区，浙东沿海一带椒江和甌江流域的台、温滨海地区，以及包括浙中的金衢盆地及其相邻的严州、处州等地的丘陵山区。可见先人早已认识到地理环境对地域文化的决定意义。人们常讲的“一方水土一方人”也是这个道理。人类在各自不同的自然和社会环境中创造出完全不同风格的区域文化。浙江“负山枕海”的自然地理条件，“农耕海作”的经济生产方式，“家国同构”伦理型的社会政治，即是浙江文化生成的自然地理环境、社会经济环境和社会制度环境。浙江是吴越文化的重要发祥地，有着十分丰富和特色鲜明的传统文化。悠久的历史 and 灿烂的文化，使浙江赢得了“丝绸之府”、“鱼米之乡”和“文化之邦”的美誉。人是文化的浓缩，是文化最为集中的体现，不同的人群可以创造出不同的文化，中国的地域文化尤其如此。

浙江，夏时为“扬州之域”。春秋时为越国地。战国时属楚国。秦灭六国后在浙江置会稽及闽中、鄞等郡。汉时，属扬州郡。东汉末年建立东吴政权，设置会稽、吴兴、东阳等六郡，建官置守。晋时浙江设郡照旧。到隋开皇九年(589)置杭州。到唐代才把浙江作为行政区域之称。五代属吴越国。南宋初属两浙路，后分浙东、浙西两路。元代属江浙行中书省。明朝置浙江布政使司。清代才称“浙江省”，以后名称未变，直至今日。

第二节 改写了中国的史前史

“跨湖桥文化”是继“河姆渡文化”、“马家浜文化”和“良渚文化”发掘之后，又一个新石器时代文化，把浙江的文明史提前到了8000年前的新石器时代早期，是浙江悠久历史和深厚文化积淀的重要证据，再次有力地证实了长江流域同黄河流域一样，也是中华文明的发源地。

1990年开始，跨湖桥遗址经过两次抢救性考古发掘，出土了大量的陶器、石器、木器、动物骨角器以及人工栽培的稻谷颗粒，被列为2001年度全国十大考古新发现。

浙江地区最早的新石器时代文化分布于浙中山区，人类为了生存，被迫向水源更为充沛的下游转移。跨湖



1-2-1 跨湖桥遗址发现了迄今中国存世年寿最高的距今8000年的独木舟，有力地证明了中国大陆的东南沿海地区，是发明、使用独木舟最早的地区之一。独木舟由整根松木剖半烧灼后再用石器挖凿加工而成。



1-2-2 独木梯由原木劈半制作，直径15厘米，独木梯斜靠在地面和干栏建筑的楼层之间，共上下踩踏用，是一种原始的楼梯。

桥遗址位于萧山城区西南约4公里的城厢街道湘湖村。遗址西南约3公里为钱塘江、富春江与浦阳江三江的交汇处，在此形成曲折之形，往北再折向东流入东海。古跨湖桥人沿江而下，带着已经萌芽的农业文化传统，迅速繁荣发展起来，创造出一支具有地域特色的史前文化。

跨湖桥人在古湘湖之滨生活了近千年之久。农业、采集、渔猎支撑着他们的基本生活。他们创造了许多“之最”：这里出土的彩陶器，是目前江南地区发现的最早的彩陶器；用桑木边材削制而成的弓，被国外学者认为是“中国第一弓”；出土的簸箕类编织物，是国内新石器时代较早期的遗址中首次发现的；动物遗骨的发现，说明跨湖桥时期已经出现了家庭养猪，这是国内目前发现的最早的家庭养猪；这里还是中国最早种植水稻的地区之一。

遗址出土有耜、镞、镖、锥、针、匕、匙、哨、叉等百余件，以动物肩胛骨、肢骨、头骨及鱼骨、鹿角为原料，加工方法采取切、割、削、磨等，分别用于农耕、渔猎、纺织、缝纫、生活用具等。木作技术也已经十分发达，他们善于选材。跨湖桥遗址发现的木弓是中国迄今为止发现的年代最早的木弓，残长121厘米，弓身细圆，采用韧性良好的桑木边材制作。弓身表面涂有生漆，是世界上迄今发现的最早的漆器。特别是用火烧铤削制作的独木舟更称得上是伟大的成就。跨湖桥遗址发现的独木舟，残长5.6米，宽29厘米至52厘米，船体厚2.5厘米左右，最大内深不足15厘米，材质为松木。在独木舟的两侧，还发现有木桩、木板、木料、船桨、砺石、石铤、编织物等数十件文物和炭灰遗迹。根据迹象分析，这是一处与独木舟有关的木作加工现场。

跨湖桥遗址以木构建筑为主要建筑形式。由于建筑腐朽，遗留的只有成排的残柱或柱洞。独木梯的发现，证明了楼层架空的干栏式建筑的存在，还发现了土墙式的地面建筑。

跨湖桥遗址出土陶片有数万件，经专家拼复的有二百多件，大多器形规整，厚薄均匀，保持在0.5厘米以内，以夹砂陶、夹炭陶为主，还有少量夹蚌陶。制作工艺以泥条盘筑为主，辅以分段拼筑、贴筑。出现了慢轮修正技术。陶釜以夹砂陶为主，多使绳纹，器物的口沿外侧，常用割、撇手法形成褶纹，少量口沿有刻画纹。从陶釜锅巴的鉴定分析，食物结构很复杂，里面有禾本科的稻属、豆科的豆属、壳斗科的栎属物质，反映植物性食物的基本结构。熟食的方法除了用釜煮，还用甑蒸。跨湖桥陶甑是中国迄今发现最早的甑。甑的用途类似于现代的蒸笼，形似釜，底部带有多个透蒸汽的孔，放置在另一个炊器上，利用水蒸气熟食，是人们懂得蒸汽原理并对谷物烹饪有了新的要求之后的产物。遗址共出土动物骨头五千多块，残余的动物骨骼中，许多都有火烧的痕迹，说明烧烤是主要的肉食方法。

遗址出土有铤、斧、凿、镞、锤、磨棒、磨石、璜形饰件等135件，功能包括生产工具、加工工具、装饰品三大类。石器加工主要采用打、琢、磨的方法。其磨制水平很高，大多通体磨光。遗址出土大量磨石，其中包括砺石。莹石类装饰用具中出现钻孔技术。遗址出土较多的是石铤，与遗址中发现的数件铤柄一起，成为跨湖桥人制作独木舟或其他木器加工工具的重要证据。

距今7000年前，大规模的海侵到来，遗址被淹没。



1-2-3 骨笛是拟声工具，用以模仿鸟音捕捉禽兽的乐器，狩猎时使用。动物肢骨截制，管状，单孔或多孔。