

朔州民间文化

(卷一)

山西出版集团
三晋出版社

献 给

朔州建市二十周年

朔州民间文化 (卷一)

SHUOZHOU MINJIAN WENHUA

主 编 钟声扬 李 尧

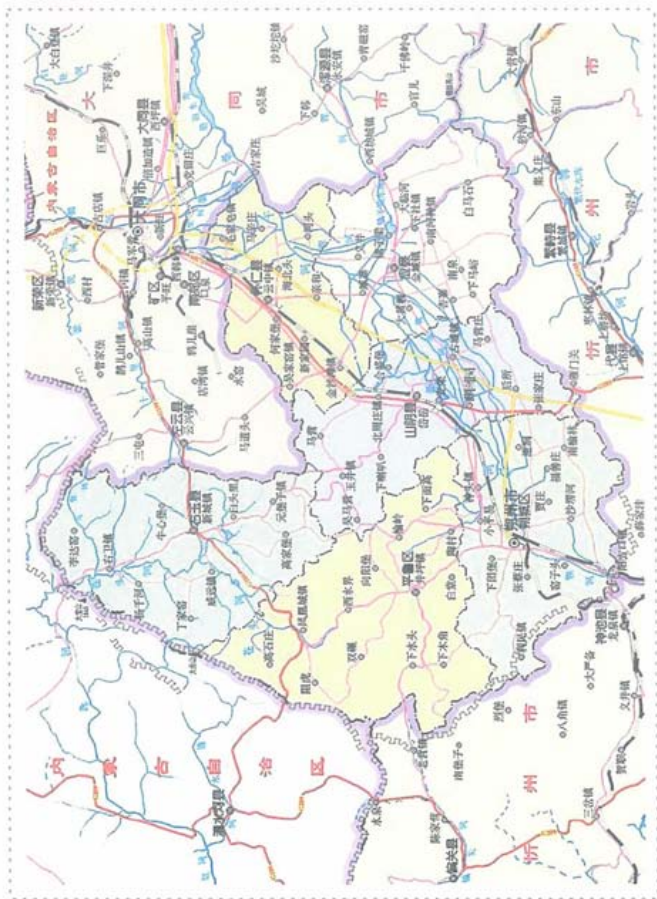
副主编 赵甫仁

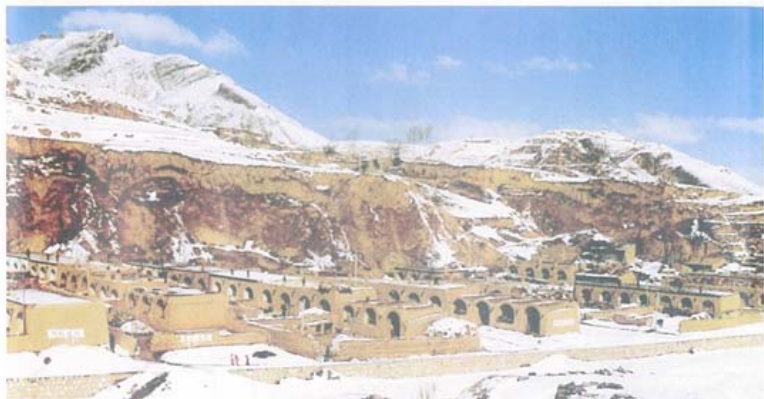
编 纂 高 海

朔州市三晋文化研究会 编

山西出版集团
三晋出版社

朔州市政区图

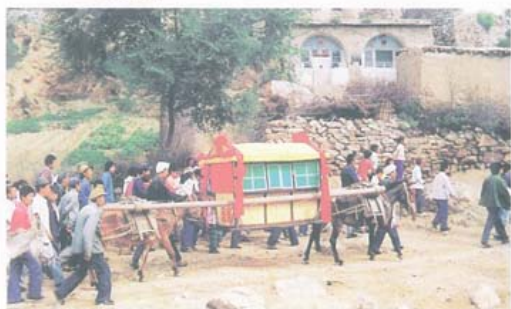




土窑洞



中秋赏月



驢馱轿娶亲



农时面点



荞面圪坨



元宵节大旺火

民间艺术 MINJIANYISHU



剪纸



绍人《娶亲》

凡 例

一.本书坚持历史唯物主义,实事求是,突出各民族共同创造朔州历史的原则,力求真实客观地反映朔州的古今民间文化概貌。

二.本书采用编、章、节、目的层次结构,全书共4编34章。

三.为了传承文化遗产,本书的上限尽量探古溯源,寻找发端,下限断至2008年底。

四.凡是今朔州境域(包括六县区)的民风、民俗、音乐、歌舞和地方戏曲等,尽量全部收入,但其他地方亦有的共性内容则从简从略,如晋剧、二人台等,便全部省略。

五.本书所收编的神鬼祭祀、阴阳风水、择吉避凶、占卜算命等,是历史遗留下来的,虽没有科学根据,但录以备鉴。为了除邪归真,均以科学观念诠释。

六.为了全面而完整地抢救和传承文化遗产,凡用文字不能完全表述之内容,均以图像和简谱展现,以利参阅。

七.本书收编内容是朔州民间文化,所以,字词语句难脱地方语言,尽可能做到通俗、大众化,并括注通称或汉语拼音。尽管如此,仍有部分土话难解,只好“会意”。

八.本书一律以国家语言文字工作委员会1986年10月重新公布的《简化汉字总表》为准,使用规范文字。

九.本书纪年用历史纪年括注公元纪年。历史纪年用汉字表示,公元纪年用阿拉伯数字表示。后边的月、日是阴历皆用汉字表示,是阳历者用阿拉伯数字表示。

文化,是历史的灵魂

——自序《朔州民间文化》

钟声扬

自序

历史,是一个文化概念;文化,则是历史的灵魂。

什么是历史?词典中其定义的第一概念是:历史是自然界和人类社会的发展过程。什么是文化?文化即人类社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。

文化,从类别关系讲,又可以分为两大块,一块是官方文化,一块是非官方文化,即民间文化。

“毡帐望风举,穹庐向日开。”(隋炀帝)

“征师屯广武,分兵救朔方。”(鲍照)

“寒沙迷骑迹,朔风断边声。”(唐太宗)

朔州,雄居于内外长城之间,自古是民族战争频繁的拉锯地带,是多民族彼此融合的偌大平台。——特定的地理历史环境,造就了极其有个性的民风民情民俗,即朔州民间文化。

遗憾的是,民间文化这一块,在历史长河中,每每为官方(统治者)所不齿。谬也。鲁迅先生曾说:“野史也是史。”是的,民间文化恰恰是民族文化的母体和胎盘。任何时候,对母体和胎盘的卑弃或伤害,都是历史的不幸,文化的悲哀。

抢救民间文化,这是时代赋予我们的伟大历史使命。

鉴于这种认识,从20世纪80年代末——即朔州建市初期,凭借一种文化自觉的激情,便大胆启动了“朔州文化系列丛书”的浩繁工程。

丛书倘若出齐,全套共约一千余万字。在很短的时间里,我们紧锣密鼓地编辑出版了《古今名人咏朔诗选》(上下)、《朔州历代名人录》、《朔州地方戏曲音乐》(上下)、《朔州古装民间歌舞》、《朔州民俗风物志》等10余部。山西省委宣传部赞誉道:“朔州这项文化工程,走在了全省的前头。”然而事有不测,原计划中的《朔州文物》、《朔州喜乐》、《朔州民间阴阳文化》等,后因经费困难而无奈搁浅。

但是我们并不灰心。记得毛主席曾经讲过,随着经济建设高潮的到来,必然

要出现一个文化建设的高潮。

进入新世纪以来,在建设文化强省的大好形势鼓舞下,2004年12月28日,朔州市三晋文化研究会应运而生。时不我待,于是,这项浩繁的文化工程,便从文化的一个偏角,进入了大航道。

不负时代,从头谱写“雁门关外野人家”。

据2008年3月27日《中国社会科学院院报》载:自20世纪以来,西方史学出现了新变化,新史学以其全新面貌登上了历史舞台,就历史研究的对象、史料、方法、领域等问题,提出了一系列新理论、新方法和新思维,全面深化了西方史学研究,而且这种趋势在20世纪80年代以后的当代西方史学中得以不断加强。

新史学极大地拓展了历史研究的范围,史学研究的对象似乎无所不包。新史学从文化形态、经济形态以及社会形态出发,从多个层面探讨了人类社会的发展规律,进而在自然环境、地缘地貌、人类心理、大众意识等领域,全面探索并解构历史,深化人类对自身起源、发展进程以及进化规律的认识。

西方史学的历史跨越,既推动了历史研究的深化,也为其未来的发展提出了新问题,新挑战。

我们必须牢记:人民,只有人民才是历史的真正创造者。这种创造,既有物质的,又有文化的。我们的任务是:把文化还给文化的创造者。

《朔州民间文化》,不仅是这一宏大的战略企图的具体实施,而且也将其堂堂正正地推上了应有的历史高度。如果否认这一点,那就意味着切除了民族的胎盘,抽掉了历史的灵魂。愚也!绝为智者所不为。

司马光说:“风俗,天下之大事也。”(《资治通鉴·汉纪》)不错,《朔州民间文化》正是从“大”的高度、广度、深度,以其三大特点,揭示了文化是历史灵魂的丰富内涵——一是全面,二是具体,三是探源。

所谓全面,即多角度、多层面、全景式展现朔州地方特有的民间文化的方方面面、点点滴滴、阴阴阳阳、丝丝缕缕、冷冷热热、长长短短——达到不遗不漏。

所谓具体,即细节尽细,可操可作。

所谓探源,即其所涉民风民情民俗的来龙去脉,均从人文层面作了追根溯源的探究。揭开神秘面纱,展露原形原貌;摆出文化大餐,品尝原汁原味。——实为同类典籍所不及。

目的,其实只有一个:点燃文化烛光,照亮历史铜镜。

长文短写,谨此为序。

2009.3.18

总目

凡例

文化,是历史的灵魂——自序《朔州民间文化》…………… 钟声扬

卷一

第一编 民风民俗(上)

- 第一章 地與人性
- 第二章 耕作习俗
- 第三章 衣食住行
- 第四章 岁时节日
- 第五章 婚嫁习俗
- 第六章 丧葬祭奠
- 第七章 生寿祝庆
- 第八章 乡约民规
- 第九章 俗信庙会
- 第十章 工匠作坊
- 第十一章 禁忌避讳

第二编 民风民俗(下)

- 第一章 称谓习俗
- 第二章 方言土话
- 第三章 谚语、趣语和所答非所问语
- 第四章 朔州民谣
- 第五章 幼童启蒙
- 第六章 乡党应酬
- 第七章 民间游艺

- 第八章 姓氏名讳
- 第九章 民间工艺
- 第十章 风水勘舆
- 第十一章 劣风陋习
- 第十二章 地方特产
- 第十三章 朔州民间传说

第三编 民间音乐与歌舞

- 第一章 民间音乐
- 第二章 民歌
- 第三章 舞蹈
- 第四章 朔州喜乐
- 第五章 社火

卷 二

第四编 地方戏曲

- 第一章 赛戏
- 第二章 朔州大秧歌
- 第三章 畚地秧歌
- 第四章 道情
- 第五章 耍孩儿

跋

后记

卷一 目录

凡例

文化,是历史的灵魂——自序《朔州民间文化》..... 钟声扬

第一编 民风民俗(上)

第一章 地與人性	(001)
第一节 地貌习俗	(001)
第二节 战备烽讯	(005)
第三节 村名习俗	(016)
第四节 风土民性	(026)
第二章 耕作习俗	(037)
第一节 气候特点	(037)
第二节 土壤特点	(038)
第三节 作物品种	(039)
第四节 作物来源	(039)
第五节 畜禽来源	(045)
第六节 耕作方法	(048)
第七节 锄草薅苗	(050)
第八节 漫地浇水	(050)
第九节 种收时令	(051)
第十节 收割方法	(051)
第三章 衣食住行	(054)
第一节 衣饰习俗	(054)
第二节 饮食习俗	(059)
第三节 居住习俗	(067)
第四节 行乘运习俗	(073)
第四章 岁时节日	(079)

第一节	传统节日	(079)
第二节	新节日	(113)
第五章	婚嫁习俗	(117)
第一节	说媒	(117)
第二节	换庚帖	(120)
第三节	择吉日	(122)
第四节	洗头饭和结髻饭	(124)
第五节	呱亲	(124)
第六节	迎亲	(124)
第七节	落轿对方向	(130)
第八节	娶送亲入门	(130)
第九节	添缘分	(130)
第十节	倒红毡	(130)
第十一节	拜天地	(132)
第十二节	入洞房	(132)
第十三节	送喜幛	(133)
第十四节	念喜歌	(133)
第十五节	满喜盅	(134)
第十六节	安席	(134)
第十七节	闹洞房	(137)
第十八节	拜人	(140)
第十九节	回亲	(141)
第二十节	送和堂	(141)
第二十一节	住对月	(142)
第二十二节	招婿	(142)
第二十三节	绞亲	(142)
第二十四节	寡妇再嫁	(143)
第二十五节	童养媳	(143)
第二十六节	换亲转亲	(143)
第二十七节	子母婆妇	(144)
第二十八节	妻妾婚、夫汉婚	(144)
第二十九节	休妻、离婚	(144)

第三十节 冥婚	(145)
第六章 丧葬祭奠	(146)
第一节 穿寿衣	(146)
第二节 奠亡	(147)
第三节 报丧	(147)
第四节 人殓	(147)
第五节 写怀殃单	(148)
第六节 槨镇物	(149)
第七节 忌避	(151)
第八节 设灵堂	(151)
第九节 讣告	(151)
第十节 孝族缌服	(152)
第十一节 吊唁礼物	(152)
第十二节 办纸货	(153)
第十三节 打门鼓	(153)
第十四节 念经	(154)
第十五节 请祭	(155)
第十六节 正日	(157)
第十七节 漆棺材	(157)
第十八节 开光	(158)
第十九节 送行与叫庙	(158)
第二十节 出灵	(159)
第二十一节 下葬	(160)
第二十二节 复二	(161)
第二十三节 瞭望乡台	(161)
第二十四节 过七	(161)
第二十五节 其他葬俗	(162)
第七章 生寿祝庆	(163)
第一节 怀孕期习俗	(163)
第二节 分娩期习俗	(163)
第三节 哺乳期习俗	(164)
第四节 过生日	(165)

第五节	生育习俗	(166)
第六节	岁寿	(167)
第八章	乡约民规	(170)
第一节	居民民规	(170)
第二节	耕地民规	(171)
第三节	浇地乡约	(171)
第四节	定夜打更	(171)
第五节	牙行中介	(172)
第六节	封建伦理	(176)
第七节	物品借还	(178)
第八节	佃种乡规	(178)
第九节	无偿互帮	(179)
第十节	收养认干	(180)
第十一节	其他民规	(181)
第九章	俗信庙会	(182)
第一节	庙宇	(182)
第二节	家庭供神	(193)
第三节	求神驱鬼	(193)
第四节	算命占卜	(194)
第五节	相手相面	(195)
第六节	做梦、睡魔、悟身	(197)
第七节	择吉避凶	(198)
第八节	庙会	(201)
第九节	淋牲祈雨	(203)
第十章	工匠作坊	(205)
第一节	工匠	(205)
第二节	作坊	(212)
第十一章	禁忌避讳	(223)
第一节	人体禁忌	(224)
第二节	养生保健禁忌	(225)
第三节	修身禁忌	(227)
第四节	人际关系禁忌	(230)

第五节 妇女禁忌	(233)
第六节 节日禁忌	(234)
第七节 异象禁忌	(236)
第八节 饮食禁忌	(237)
第九节 居住禁忌	(240)
第十节 婚嫁禁忌	(241)
第十一节 丧葬禁忌	(242)
第十二节 行业禁忌	(243)

第二编 民风民俗(下)

第一章 称谓习俗	(245)
第一节 人际称谓	(245)
第二节 人体称谓	(250)
第三节 动物称谓	(251)
第四节 植物称谓	(252)
第五节 饭菜称谓	(252)
第六节 用具称谓	(253)
第七节 衣被称谓	(254)
第二章 方言土话	(255)
第一节 “圪”字的用法	(255)
第二节 “打”字的用法	(265)
第三节 “哩”字的用法	(266)
第四节 “忽”字的用法	(267)
第五节 “儿”、“头”、“达”、“览”的用法	(268)
第六节 重叠词的用法	(269)
第七节 “执”、“日”、“不”、“顿唠唠”、“揸”、“那”、“回”、“尔”、“个” 的用法	(271)
第八节 “噙”、“脏”、“扭”、“汤”的用法	(275)
第九节 “灰”、“和”、“倩”、“恰”、“杠”的用法	(275)
第十节 哄小孩的土话	(276)
第十一节 难懂的土话	(277)

第十二节 其他地方土话	(281)
第三章 谚语、趣语和所答非所问语	(286)
第一节 谚语	(286)
第二节 俚语	(291)
第三节 诙谐语	(292)
第四节 歇后语	(293)
第五节 谜语	(299)
第六节 槽语	(300)
第七节 所答非所问语	(300)
第八节 非原意的惯语	(301)
第四章 朔州民谣	(306)
第五章 幼童启蒙	(323)
第一节 私塾设置	(323)
第二节 启蒙教材	(323)
第三节 学习日程	(323)
第四节 珠算	(324)
第六章 乡党应酬	(326)
第一节 契约类	(326)
第二节 祝贺词	(328)
第三节 祭文、悼词、碑文	(328)
第四节 条据类	(330)
第五节 介绍、通告类	(331)
第六节 诉状(呈子)	(331)
第七节 对联	(331)
第七章 民间游艺	(337)
第一节 传统游艺	(337)
第二节 男孩游艺	(339)
第三节 女孩游艺	(342)
第四节 棋式游艺	(344)
第五节 青年游艺	(345)
第八章 姓氏名讳	(346)
第一节 朔州稀有姓氏	(346)