

大家讲堂

赖征云

当代油画大家范本鉴赏
油画卷

Dangdai
Youhua
Dajia
Fanben
Jiangtang



Dajia Jiangtang

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

大家讲堂

赖征云

当代油画大家范本鉴赏
油画卷

主编
许晓生
叶光华

Dangdai
Youhua
Dajia
Fanben
Jianshang

编者按

油画是西方绘画的主要画种，油画这种媒介在表现描绘对象方面有着得天独厚的优势。其覆盖力强、不透明等特性使画家能够轻松自如地表达特定语境中的主观情绪。同时，由于西方社会传统文化的影响，油画又是一种拥有强烈时代意识符号的艺术形式，其艺术性与社会所属的“精神品格”紧紧相联，无论从人类艺术史或者文明史的角度看，它都是人们冲击旧体制和旧思想的利器。

20世纪初颠簸离乱的年代里，西学东渐，对中国的传统文化教育影响极大，在一片争议声中，中国兴起了油画热潮。这次油画运动的兴起除了被赋予如何对抗传统文化的使命之外，更多的是来自油画内部派别之间的争辩。最终，中国的油画教学选择了徐悲鸿的传统学院派风格及其所崇尚的古典写实主义的教学体系。徐悲鸿的这套学院教学体系培养了大批学院派画家和美术教育家，使中国的写实主义油画艺术在短短的几十年时间里走完了西方历经数百年才成形的写实油画“课程”，写实主义绘画成为中国美术的主流画派，其影响至今不衰。

随着文化语境的转变，徐氏等人创建的美育体系的影响仍然存在，但写实主义油画作为评判标准的旧式体系已备受压力。这是油画本身先锋精神使然，无可厚非。但是如今的中国油画在“叛逆”地抵制传统体系之后，却没有能力去构筑一个符合当下社会精神的新体系。当往昔的精神支柱已离去，新的信仰尚未降临，虚无的精神特征反映到油画样式上，它背后的价值体现和表达方式自然会呈现出一种趋向“形而上”的精神。这种创作状态一方面保证了油画的思想性和先锋性，而另一方面，它也渐渐地截断了“油画”、“社会”、“社会中的人”之间的联系，这点值得深思。

须知艺术是基于社会成长并实现其价值的，而社会的主体是人，这三者之间存在着互动的联系。因此如何将社会同油画的联系清楚地传递给观者，如何进一步推动公众对当代油画的艺术认识，让油画的社会属性重新回归等就成为全体社会成员需要共同思考的问题。当然，首先“油画”与“社会”之间需要搭建一个平台来进行沟通与互信，这将会是一个艰巨而庞大的工程，是需要多种力量共同努力而完成的。而本画册所做的，就是在这个平台的搭建上添砖加瓦。

拥有一种色彩，就意味着拥有一种生活。那些离我们或远或近的诗意化的田园生活，仿佛就寄寓于赖征云所创造的色彩符号当中。然而，他并非具体地使用西方色彩与造型元素，而是借助于色彩与造型元素来表达一种东方化了的本质，而这种本质让我们拥有了一种有别于当下的现实生活。

画语录

赖征云

何谓习惯势力，成了势力，等于上了瘾，是无可救药的。如此说来，我还能坚持天天画，还画了不少画，固然是太平幸得闲身在，有时间、有条件去画自己爱画的东西。另外一个很重要的因素，就是所谓勤奋实质是那种难改的习惯势力所驱动。

不管是真是假，现在有人说赖征云的画比以前进步多了。世人都有爱听灶王爷上天言好事、言好话，我也一样，开始听着还挺受用，后来一想，这不就是夸小学生的话嘛，“好好学习，天天向上”。陈丹青著有《退步集》，大意是说讲得多了，倘依旧是老生常谈，则无异于退步。我没有陈丹青那份才气，没资格矫情，不过他这么说，也还是有几分道理的。画画也同此理，画得再多，若无新鲜货色，年年一副老面孔，自然是越画越没意思，越画越让人摇头。

勤奋与进步，这里面有多少因果关系，很难说。勤奋是作为一个画家必备的素质，这是肯定无疑的，但勤奋未必有好结果，种瓜不一定得瓜，也不是没有，若是磨刀背，再勤奋也是白搭。所以，不要说是唯心，真正的艺术家大多是生来就具有艺术家的潜质。国外有人做过一项测试，在空房间里摆上一堆苹果，让几个小孩分别进去，有的孩子看见苹果无动于衷，有的进去拿了就吃，其中一个孩子进去一看，兴奋地尖叫起来，哇！好漂亮的苹果！那么，这个小孩经过培养成为艺术家的概率就大得多！我小时候怎么样，不得而知，只是明摆着时至今日，我这一辈子除了会画两笔画，真是什么也不会了。

总之，画画的人要让画说话，作品既然要留下来，就应能经得起时间的淘汰，应该是精品之作。我深知，世间唯一留下的是你的作品，人的名声，没有作品作依托，那真是如浮云，转眼就被人遗忘了。

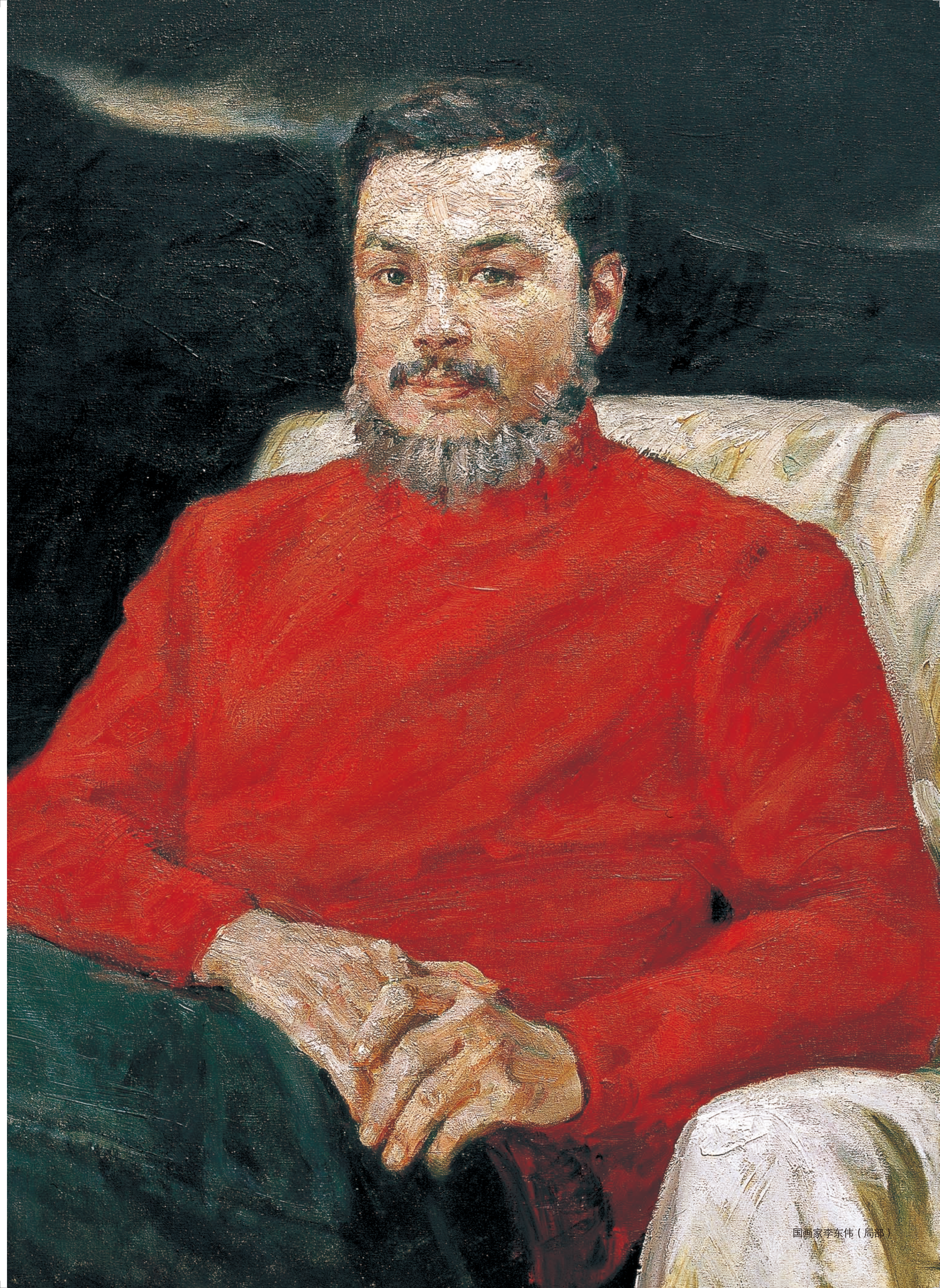








国画家李东伟 90cm×115cm 布面油画 1996年 06





云水谣 150cm x 150cm 布面油画 2007年









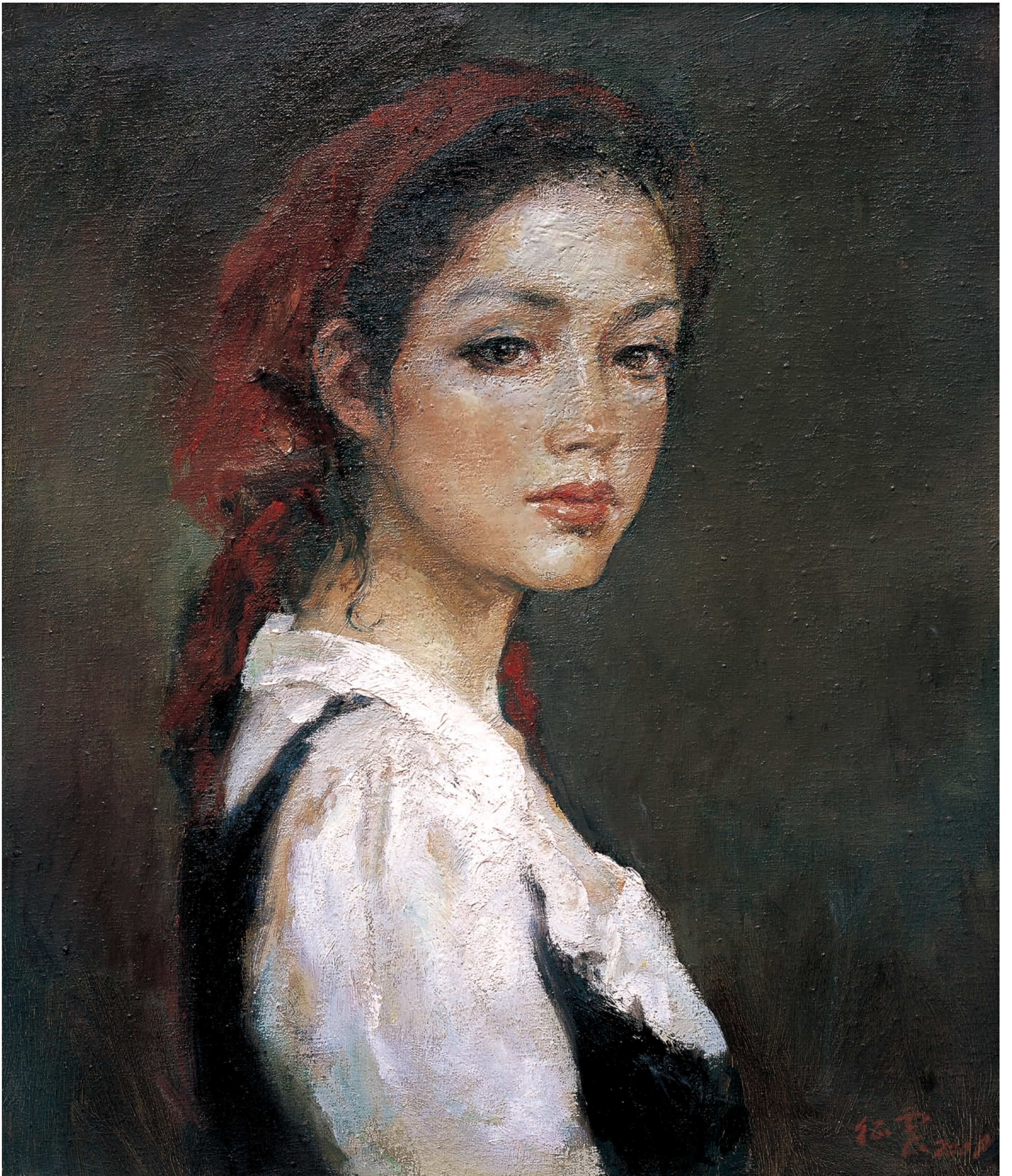
南方的阳光 165cm x 110cm 布面油画 2008年





升腾的云 150cm×150cm 布面油画 2005年





戴红头巾的女孩 60cm x 50cm 布面油画 2009年