

名画家
刻紫砂壶丛书
／明 瓚 卷

明 瓚 · 著



江西美术出版社

名画家
刻紫砂壶丛书
/明 瓚 ⑤

明瓚 著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书·明瓚卷 / 明瓚著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5480-0648-0

I. ①名… II. ①明… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第115871号

策 划 人：胡国印

责任编辑：陈 东

摄 影：高怀君

设计制作：怀君设计制作工作室

名画家刻紫砂壶丛书·明瓚卷

著 者：明瓚
出 版：江西美术出版社
发 行：新华书店
地 址：南昌市子安路66号
印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
经 销：新华书店
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
印 张：10
版 次：2011年6月第1版
印 次：2011年6月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5480-0648-0
定 价：50.00元

赣版权登字—06—2011—102
版权所有，侵权必究

无话找话

文/韩羽

国印邀约了几位青年画友，我老汉也充数其间，一路同行，经南京、宜兴至景德镇。游山观水、吃喝玩乐、画壶画瓷。雅中有俗、俗中有雅，亦大快事。

事隔年余，不想国印竟将那壶那瓷编印成册，要我写几句话。茫然不知从何说起，无话找话，只好“猫抓琵琶——乱弹琴”了。

喝酒的上了瘾，人们说是“酒鬼”。喝茶的上了瘾，从没听有人说是“茶鬼”。何以故？八成是酒能乱性，茶则养性。所以赵州和尚说“吃茶去”不说“吃酒去”。

论吃茶，我与《红楼梦》里的刘老老差不多，也当是妙玉的嘲笑对象。差可自慰的是，大文豪苏轼吃茶也未必高明于吃肉。尽人皆知“东坡肘子”

“东坡肉”。至于茶，他尝言：“近时世人好蓄茶与墨，闲暇辄出二物较胜负。云：茶以白为尚，墨以黑为胜。予既不能校，则以茶较墨，以墨较茶，未尝不胜也。”

提起宜兴茶壶，真得要感谢宜兴的制壶工艺师。区区一抔泥团，竟点砂成金。各显其能，各出其新，异彩纷呈，美不胜收。人们围炉闲坐，不只品茗，更兼把玩、赏艺。

就我个人而言，独偏爱小型的圆扁壶。那圆润的壶身，总使我想到糖馅炸糕。每当往圆扁壶上写字时，心头就泛出丝丝甜意，我几乎要往一把壶上写“想咬一口”了。书画家程风子在一文中提到一把茗壶，上刻“西施玉乳”四字，令人拍案惊其想象力之奇。可又真巧，这两壶恰恰应了告子那句话：食色，性也。

茶文化，酒文化，中国人把什么都能弄成文化。就说这紫砂壶，不就是盛茶的器物，一旦往上面写点什么，比如“和敬清寂”之类，立时就使形而下的“器”进乎形而上的“道”了。这么说有点煞风景。

如果再和古代名人套套近乎，就会见于经传了。不信试试看，我且谄上两句：“费长房入壶证仙，陆鸿渐嗜茶成神。”上句出自《后汉书》，费长房见一卖药老翁，每于市罢辄跳入壶中。意即壶虽小，亦自有壶中天地，与佛家的“芥子纳须弥”之说近似，谓至小中可以容纳至大。下句出自《新唐书》，至静无求，心无旁骛，轮扁七十而老于斫轮，庖丁以技而进于道。陆羽嗜茶，察物之性，穷茶之功而著《茶经》，卖茶人祀为茶神。似此引经据典，这茶这壶不更文化乎？



明 璚

祖籍陕西岐山，1963年生于河北省石家庄。

号懒闲，斋名闲闲堂。

曾就读于中国艺术研究院中国画名家班，中国国家画院龙瑞工作室，现为职业艺术家。

出版有《当代篆刻家精品集·明璚卷》、《明璚水墨》、《艺概丛书·明璚卷》、《懒闲头陀诗词》、《明璚花鸟画集》、《水墨品质·明璚卷》、《收藏界最关注的中国画家·明璚卷》、《中国名画家精品集·明璚卷》、《中国名画家研究·明璚卷》、《明璚作品上、下卷》、《意与古会》、《品墨中国名画家精品集·明璚卷》等。



梅花、茶、紫砂

文/明 瓚

久想到香雪海和林屋洞去看梅花，蓄愿已久。辛卯初春，得苏州友人汤建东、高坡二兄招游并告我梅花消息，在飞机上我心中已是暗香浮动影横斜了。

初春的太湖确是美，云烟出岫，空灵淡远，宜我情性。邓尉山司徒庙有汉代邓禹手植的四棵古柏，名曰“清、奇、古、怪”，如虬龙、如蟠石、如鹤立、如凤鸣。香雪海的梅花气格高华自不必说。林屋洞为道教的天下第九洞天，去时恰微雨初晴，山石如洗，我一人独自漫游山间，只见梅花参差掩映，其色或黄、或朱、或碧、或素，其态或含、或吐、或正、或欹，幽邃奇古，使得我如清人江弢叔所说“我去寻诗定是痴，诗来寻我却难辞”了，可惜我不解吟咏，只能偶有心会，以意为之。

其一，写得梅花态，萧疏古韵奇。自然真气在，偶露即天机。

其二，书有二王法，画分南北宗。旷意生发外，开怀纵笔中。

其三，具区林屋洞，独与大道通。雨侵梅花润，落墨现仙踪。

其四，趣在诗书画，情生大化间。气从天地采，信笔见心闲。

其五，淡墨浓墨处，三攒九聚集。一花一世界，绮丽现天机。

其六，精神得天授，灵气万物得。天地蒙养处，逸气向清和。

其七，狂名已散去，煮酒对梅花。世味皆已忘，无心向繁华。

其八，心清近梅鹤，山静溪云留。抚砚皆神遇，得闲即卧游。

其九，至性至情处，一茗一香间。截得梅数点，自在欲成仙。

其十，淡淡梅君子，行深且迹简。通脱写意趣，相形似神仙。

其十一，依样终皮相，幽怀似更佳。随机信笔落，我有自家法。

其十二，丰骨冷然在，弄笔写梅仙。逸气乃天授，衣食倚砚田。

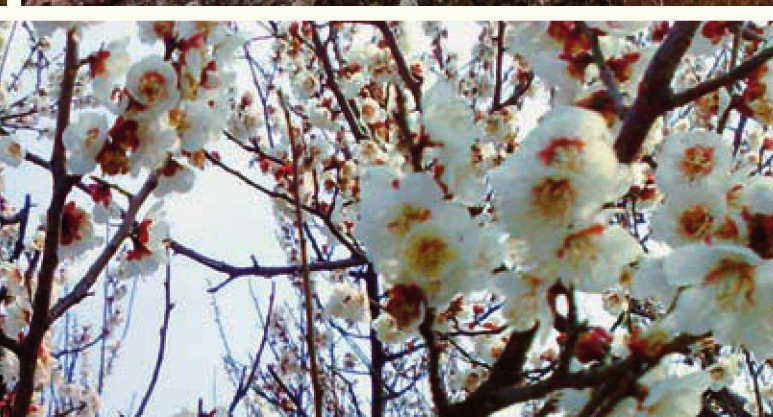
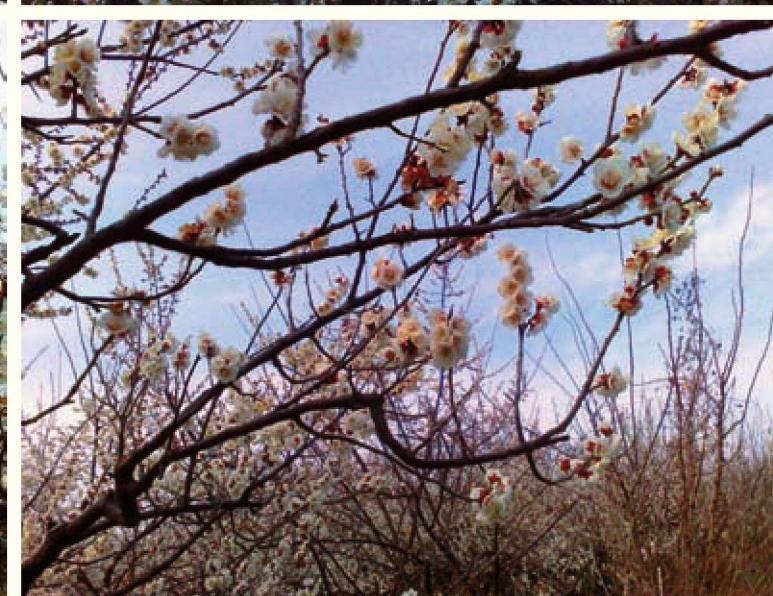
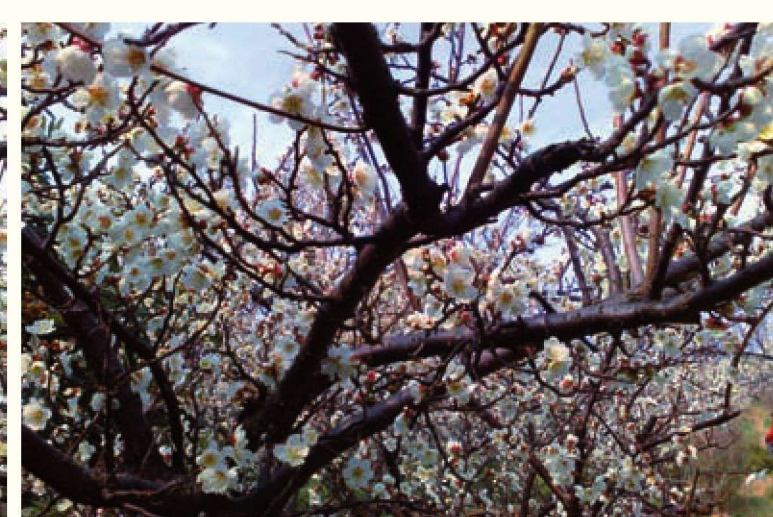
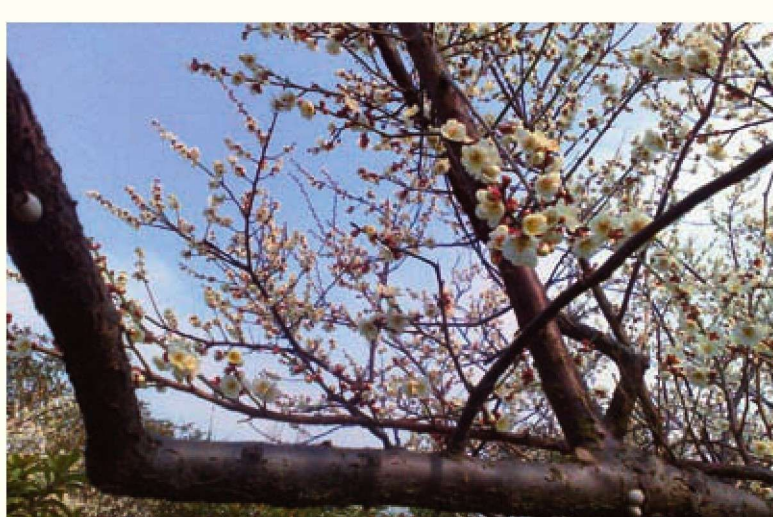
其十三，神遇得天趣，梅来现动机，精神天地授，诗画逾清奇。

我非雅洁高士，对茶一向怀有敬畏之心，因为茶是和静清寂的，茶是天人合一的，茶与禅是一味的。而品茶的要求又极高，要清风明月、要心手闲适、要明窗净几、要佳客美人、要鼓琴看画……又要雅具雅器。

戈野兄约辛卯到宜兴刻紫砂壶，我欣然接受，我喜欢紫砂壶，很早就曾在李渔《闲情偶记》中见到：“茗注莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羨。”文震亨《长物志》也说：“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气。”又有梅尧臣的诗句“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”的赞美。一把好的紫砂壶具备了平淡、闲雅、端庄、自然、质朴、内敛、蕴藉、温和、敦厚、静穆的品格，而我刻壶时可以在一壶一器一品一饮中寻找自己内心的朴素自然，追求心无挂碍的境界。其实我对器具的要求有时甚至超过了茶的本身，“一壶一世界，一心一菩提”。













品名：高虚扁
制壶：胡洪明
底款：洪明制陶
容量：400ml

