

白
雲
劇
作
集

1985

戏剧要景气 关键在革新

(代前言)

张承惠

时值一九八六年新春之际，我市戏剧界为繁荣社会主义文化事业又奉献出了一份礼物——《绵阳剧作选》（一九八五年）。选集中的八个剧本，是文化局创作办公室的同志从几十个剧本中选出，然后和作者一起切磋，反复修改，刊印成册的。入选的这些剧本，虽还有待广大戏剧工作者和戏剧爱好者提出宝贵意见，以便继续修改，提高，但总的来说，这些辛勤之作，都鲜明地反映出我市戏剧作者的聪明才智和潜心于艺术事业的探索精神。

我市戏剧创作队伍有一批基本力量，并且多年来取得了明显的成绩。但是，我们应该清醒地看到，同当前形势发展的要求相比，还有差距。在内容的突破，形式的创新，思想与艺术的统一等方面，都还须付出更大的努力。因此，振兴戏剧，首先抓好一剧之本，不能不说是关键之举了。

戏，要有人写。当前，抓好戏剧创作人员的培养，是关键的一环。一九八五年，原绵阳地区分划为广元、遂宁、绵阳三个市，戏剧创作队伍也一分为三。从目前的情况来看，除了稳定老队伍，使之充分发挥作用外，我们亟需培养一批新的创作力量。我们希望我市各级文化部门、文艺团体、企事业单位和人民群众热情推荐这方面的人才，也热烈欢迎有

志于戏剧创作的同志毛遂自荐。我们所办的这个不定期的“选集”，就是发现人才、培养人才、推荐人才的重要措施之一。

振兴戏剧，就得走新路，创立新的流派，这就要求我们的戏剧创作跟上时代，适应时代的要求。“满眼生机转化钧，天工人巧日争新。预支五百年新意，到了千年又觉陈”。戏剧的抢救、继承、改革、发展，核心在“改革”二字上。无视时代的发展，生活的变化，以及人民群众思想观念、精神状态、价值观念、审美观念、娱乐方式、审美方式的变化，戏剧道路只会越走越窄。事实上，古今中外名震艺坛的戏剧家，又有几位不是戏剧改革家呢？我们传统的戏剧艺术，又有哪一个剧种是从开始就原封不动地按照一个模式延续到现在的呢？没有。因此，戏剧要振兴，就要不断在保持各种戏剧艺术特色的基础上，扬长避短，广为借鉴，并利用现代的技术手段，以丰富其表现手段，提高其表现力。即使在“嫁接”和“杂交”中出现了一点“四不象”的东西，也不必大惊小怪，要允许尝试和探索。

当然，戏剧改革决不仅仅是形式上的改革，更重要的是内容上的出新。反映现实生活题材的剧作还应多一些，即使是新编历史剧和改编传统戏，也需要赋予新意。所以，我们的作者不能闭门觅句，而是应当坚持从人民生活的“源头”去寻求“活水”。戏剧创作，不能在封闭状态中进行。我们希望作者满腔热情地深入和表现我们这个伟大时代的生活，同时从古今中外的艺术珍品中吸取养分，并注意学习社会学、心理学、美学等领域的新知识，防止老化，提高素质，开阔眼界，沟通信息，把自己培养成具有坚实的生活基础和综合性知识才能的创作人才，开拓戏剧创作的新路子。

这期《绵阳剧作选》中的剧本，不同程度地在创新方面

作了探索和尝试。仅以市文化局创作的传记、传奇无场次现代川剧《宋哲元》为例，创作人员曾不辞辛苦，深入到宋哲元当年作战和生活过的地方，向宋将军的亲属、部下和人民群众调查了解，掌握了很多生动的资料。在此基础上，创作人员不仅反复征求领导和同志们的意见，不管是在内容构思、人物形象塑造方面，还是在唱腔、程式、舞台美术方面，都有新的追求。尽管剧本还比较粗糙，方向是走对了的，不甘于蹈袭老路的精神值得肯定。

现在，党中央在“七五”计划的建议中号召各个文化艺术部门都要努力创造更多更好的作品，丰富人们的精神生活，提高人们的文化素质和精神境界，激励人们献身于振兴中华的伟大事业。我们殷切地盼望我市剧作者为此而不懈努力，在繁荣戏剧事业中干出一番成绩，以无愧于伟大的时代。

绵 阳 剧 作 选

目 录

前 言..... (I)

宋哲元(传记、传奇无场次现代川剧)

.....杨中泉、帖沸田 (1)

晚霞(新编神话川剧) 王慧清 (65)

六指奇案(新编历史故事剧) 范加喜(101)

米拉宫的迷雾(新编神话歌剧) 吴淑坤(151)

寻母记(新编历史故事剧) 唐永效(196)

秦香连后传(新编古装传奇剧) 江德斌(242)

梦绕长安(电视剧) 肖孝纯(280)

游侠千金(清代传奇剧) 米 迷(343)

封面设计 吴映强

内文题字 黄光新

绵阳市文化局文艺创作办公室 编 印

传记。传奇无场次现代川剧

宋哲元

绵阳市文化局创作

杨中泉

帖福田

剧中人：

宋哲元 二十九军军长，冀察政务委员会，委员长。

土肥原 关东军特务机关长。

皖代 日侵华司令。

潘贵 冀察政务委员会，政务处处长。

常淑清 宋哲元之夫人。

秦德纯 二十九军副军长。

华生 二十九军战士，宋哲元的同乡人。

王贵仁 二十九军战士。

侯宁 二十九军某部排长。

赵长海 二十九军副官。

王贵芬 王贵仁之妹。

纪 峰
峪 (女) 先为侯宁之子，后为宋哲元养子。

芳 子 日特务机关特务。

济无飞 飞行队长。

外国记者、记者甲、乙。

亲日者甲、乙、丙。

地主甲、乙。

中国军官、士兵、百姓若干。

日军官、士兵、舞妓若干。

〔观众入场之时，广播里反复播送着悲凉婉转的“流亡曲”；大幕未关，前台灯暗，一幅旧中国行政区域图铺满天幕。

〔最后一次入场铃在“流亡曲”中打响之后，猛烈的枪炮声随之而起，地图上东三省在浓烟的飘忽中，显现出日本的太阳旗。

〔前台灯渐明，扶老携幼的难民在“流亡曲”中逃上，惨遭日寇的追逐，屠掠，王老爹中弹倒下。

王贵芬 爹！……

日 军 (盯着王贵芬) 花姑娘，大大的好！

王贵芬 (惊惧地) 哥？

日 军 哈哈……

王贵芬 (护住王贵芬) 背着爹，快走！

〔王贵芬急下，日军欲追，被王贵仁挡住，搏斗，王贵仁逃下，日军举枪射击。

〔枪声中又一群难民逃上，被日军围而杀之。

〔枪声、炮声一片，天幕上火闪闪，狼烟滚滚，无数闪光的箭头，指向地图上的长城一带。

日 军 (狂笑、战刀午，声嘶力竭地) 洒格格！(冲下)

〔浓烟中淹没了天幕上的地图，浓烟火光中推出了蜿蜒的长城。

(帮) 豕突狼窜

大好河山血雨遍。

塞外铁蹄翻，

战尘裹幽燕。

宋哲元 (内唱) 凭借长城作防线，

侯 宁 (上，眺望) 弟兄们，总指挥来了！

〔大刀队的勇士们，赤膊抱刀，蜂涌而上。

侯 宁 立正！

〔勇士们整齐列队。

宋哲元 (上，唱) 战前铭誓再动员。

侯 宁 报告，五百名敢死队员，集结待令！

勇士们 请总指挥训示！

宋哲元 弟兄们！

(唱) 九，一八东三省沃土沦陷，

小日本欲壑深举兵犯南。

汤玉麟弃热河避敌远窜，

承德市不鸣一枪，敌旗又高悬。

战火漫延长城下，
危及华北大平原。
神州民众四万万，
岂让敌蚕食（又）鲸餐？

勇士们 （唱）洒血洗国耻，
舍身捍河山。

宋哲元 （唱）显身手，抒宏愿，
大刀扬国威——
壮士去不还。
弟兄们，
有何要求，有何遗愿，
对我敞胸谈。

勇士们 以身殉国，死而无憾！

宋哲元 有种！

侯 宁 报告，（出列）我有个要求！

宋哲元 讲！

侯 宁 侯宁上无父母，下无兄妹，老婆又死在日寇的屠刀之下，只留下一双不满十岁的儿女，请总指挥关照！

宋哲元 你的儿女，就是我的儿女！

侯 宁 谢总指挥！

华 生 报告，我也有个要求！

宋哲元 讲！

华 生 总指挥，你知道我华生娃、人一个、命一条，无妻无儿，无牵无挂，今日，蒙总指挥看在同乡人的面子上，让我作了敢死队员，我想借总指挥一件东西……

宋哲元 讲呀！

华 生 （指了指宋哲元腰间的手枪）就是这个！

宋哲元 （慢慢掏出手枪）给！

华 生 （接枪）总指挥，我要不多取几条小日本的狗命，就死不闭眼！

宋哲元 弟兄们！你们还有什么要求？

〔勇士们沉默无语。

宋哲元 侯宁！

侯 宁 有！

宋哲元 接旗！

〔赵长海抖开绣有“宁作战死鬼，不做亡国奴，宋哲元、二十二、三，十五，”字样的旗帜，交与宋哲元；侯宁从宋哲元手中接过旗帜。

赵长海 弟兄们！“宁作战死鬼，不做亡国奴”这十个大字，是总指挥亲手书写，是总指挥的宝眷，常夫人亲手刺绣，你们——

勇士们 （跪地发誓）“宁作战死鬼，不做亡国奴！”

宋哲元 出发！

〔切光。“大刀进行曲”的旋律响彻云霄；枪声炮声，减杀声交织在一起。

〔灯渐明：巍峨的长城隐没在夜色里，旗帜上弹洞累累，飘扬在古松旁的巨石上。

〔“大刀进行曲”的旋律，伴随着激烈的白刃战：侯宁双刀飞午，以一当十；华生神出鬼没，刀枪并用，杀一日军，则扯一日军之领章，记以杀敌之数。

〔日军份份倒毙在勇士们的大刀下，五百名勇士几

乎无存，敌我双方，横尸满台。

〔天明。几声鸟鸣代替了杀伐之声，长城又在晨光中显露出她的雄姿伟影。

华 生 （由远而近的呼唤声）侯排长、侯排长……

〔身带重伤的侯宁，缓缓的从尸首中爬出，强撑上身，挥臂以作回答。

华 生 （跑上，扶起侯宁）侯排长……

侯 宁 华生，我们的旗帜，没倒吧？……

华 生 没倒、没倒！你看——

侯 宁 （望旗）宁作战死鬼，不做亡国奴……我们，胜……胜……

华 生 侯排长，我们胜利了！胜利了呀！……

〔唯有山谷回应：“胜利了！胜利了！”

〔悲壮的无词歌起，华生抱起侯宁，走向弹洞累累的旗帜，与此同时，宋哲元、赵长海及警卫来到战场。

华 生 总指挥！

宋哲元 华生！

华 生 总指挥，我们打赢了！

宋哲元 打赢了！

华 生 可是，侯排长，弟兄们都……

宋哲元 待等河山光复之日，哲元定酹酒相告！

华 生 总指挥，我虽然活着，没给你丢脸！看！（掏出一把又一把日军的领章）这是我杀死日军的数目！

宋哲元 好，好哇！中国人都象你们这样死，都象你们这样生，何愁倭寇不灭！

华 生 总指挥，这枪，只剩下最后一发子弹，该还你了。

宋哲元 （接用手枪，解下枪套、枪套合一递给华生）留着它吧，长城的英雄

华 生 谢总指挥！我若不能用这枪膛里最后一颗子弹，取一个日本军官的狗命，就对不起死去的弟兄和你宋大哥！

王贵仁 （跑上）谁是长官？谁是长官？

井 卫 （挡住）干甚么？

王贵仁 吃粮当兵！

宋哲元 吃粮当兵？你不是穿着军装吗？

王贵仁 这身军装……

华 生 嗨！你这小子，一定是个开小差的兵！

王贵仁 你这老哥子有眼力，我是个开小差的兵，再来吃粮又当兵，请长官收留我，再作你的兵！

宋哲元 我的部队，没有开小差的兵，也从不接收开小差的兵！

王贵仁 长官，我这开小差的兵，与其他开小差的兵不同啊！

（唱）三月前投军把枪扛

实指望——

逐日寇打回松花江。

愿未偿，

我部奉调到后方。

枪口对内打共党，

违初衷，

我才开了小差回前方。（夹白）

好容易才找着了象你们这样专打日本鬼子的队伍——

(唱)望长官体谅，

容我在此把兵当。

〔宋哲元显无拒绝之意，示意华生。〕

华 生 (会意地)小伙子，我们就是专找日本鬼子作对头的队伍，要在这里当兵，若不会玩这个……(扬了扬手中刀)

王贵仁 老哥子，夺不下你手中的刀，我也不配在此当兵！

华 生 看刀！(与王贵仁比试)嗨！看你不出，干筋筋，瘦壳壳，还有两下子嘞！

宋哲元 我留下你！

王贵仁 谢长官！

〔鞭炮声起，犒军的百姓，采访的记者上，镁光灯闪烁，军民动人的场景，构成一幅幅生动的“照片”(画面)。

记者甲 (抚摸着弹洞累累的旗帜，吟哦地)弹痕累累旗不倒，二十九军皆英豪。倭寇列尸长城下，尚且缩头躲大刀！宋总指挥，你的大刀队，打退了敌人的坦克，大炮、创建了九，一八以来抗击倭寇的奇迹！大刀，杀出了中国人的威风！砍出了四万万同胞的志气！我要把你们的功绩，告知世界，告知国人，也要告知侵略者，中国不可辱！中国不可欺？

〔静止的“照片”化去。〕

众 向二十九军致敬！

宋哲元 谢谢你们！哲元与其所部将乘胜再战，誓逐倭寇出中国，以酬国人之厚爱！

记者乙 宋总指挥！你的这次行动和今后将采取的行动，怕与我党“攘外必先安内”之主张，有点背道而驰吧？

宋哲元 若再持不抵抗主义，亡国惨祸，就在眼前！

记者乙 啊？如此说来，长城一战，仅是抗日的开端罗？

宋哲元 对！

记者乙 还要打下去罗？

宋哲元 对！

记者乙 哈哈……

（唱）总指挥不善伸缩缺自量，

只怕是打虎未成被虎伤。

宋哲元 你——

记者乙（唱）你看看我军装备像啥样？

大刀片子加步枪。

非为他国把风长，

别人有，大炮，飞机、坦克、机关枪。

实力悬殊如天壤，

装备落后——

怎能胜强梁？

宋哲元 嘿！（唱）倭寇持强，

不过是小小夜郎。

装备虽优，

到底无用场。

只落得横尸遍野，

魂不归东洋。

我军装备非精良，

却有赤胆与忠肠。

同心御侮，

挽长缨誓缚天狼。

敢将血肉躯，

与土共存亡。
纵肝脑涂地，
热血流淌，
喜听凯歌，
含笑卧沙场。
拼死精神无何挡，
换取华夏声威扬。
你不看战地实况，
为敌把目张。
一副亡国奴才相，
巧口弄舌簧！（拔刀在手）

记者乙 （畏怯地）总指挥，你……

宋哲元 （唱）君若不自重，（扬手，将刀掷向一具敌尸）

（唱）与此同下场！

众 好呀！

〔记者乙惊擦冷汗，记者甲举机拍照，赵长海拔刀欲擦血污。

宋哲元 慢！（接过指挥刀）待等河山光复之日，再擦去这侵略者的血污！

〔一声马嘶，众引颈望去。

秦德纯 （急上）总指挥，南京急电！

宋哲元 （阅、惊、自语地）“……和谈？……停战”？！

众 （惊）停战？总指挥！……

宋哲元 （痛苦而无可奈何地）军人，以服从命令为天职！
（插刀入鞘）

〔一声惊雷，天地一黑。

（合唱）一纸协议丧主权，

倭寇性贪欲难填。
长城以北颜色变，
屠刀带血又指南。

〔急促的电波声中带出画外音：“东京密电，东京密电！……”〕

〔在幽暗的灯光下，一个手握军刀的日本军官的巨大黑影，投射在屏风上，土肥原，皖代面对黑影，并肩而立，聆听着急促的电波声中带出的画外音：〕

“为开发中国大部，建立东亚共荣，务必尽快促成华北独立，屈从我帝国神力之下，使之成为第二满洲国！若争取无效，即用武力解决！”

土肥原
皖代

哈依！

〔暗转。一派丝竹声中灯明：挂有太阳旗的中式屏风顶端上，有一幅“武运长久”装裱精致的横幅；透过窗棂可见古朴壮观的前门一角。〕

〔土肥原，皖代陪着宋哲元围桌而坐，宴前，著和服、挽高髻的日本舞女翩翩起舞。〕

土肥原
皖代

宋先生，请！（举怀相邀）

宋哲元

（念）杯中装美酒，宴前有午姬。

二位情甚切，相邀为何事？

皖代

为——（被土肥原截住）

土肥原

（念）饮酒听妙曲，人间一乐趣，

与君共分享，偷闲述情谊。

（再次举杯）请！

宋哲元

（念）哲元无政绩，闭门常自思，

五音恐乱耳，祸福两相依！

告辞！

〔土肥原示意，午姬们以午蹈的画面挡住了宋哲元的去路。〕

宋哲元 嘿嘿！（念）

贵国留客真有趣，五色五音共用之。
隔海不解邻国语，创举堪称世界第一！

土肥原 哎……（念）

贵国古有话一句，既然来了则安之！

皖代 宋先生，请坐！（邀宋入座）

宋哲元 （念）殷勤留客意，你我皆共知。

长话请短叙、洗耳恭听之。

皖代 宋先生，多次找你曾商议——

宋哲元 啊！要我捐送素绌百疋，为贵军在我华北土地上，
染疾身亡的士兵裹尸？

皖代 你——（无言以对）

宋哲元 怎么？二位忘怀，我却齐备！

皖代 不！多次找你商议、华北问题！

宋哲元 华北问题？

土肥原 独立！

皖代 自治！

宋哲元 这件事……

土肥原 请君举定棋！
皖代

宋哲元 华北独立，自治、关系非小，容我考虑。

土肥原 宋先生！

（唱）日中亲善非诳语，