



武陵源文史

第三辑

云涌天子山

中国人民政治协商会议张家界市武陵源区委员会学习文史委员会

编



省政协李贻衡副主席与市区政协机关工作人员合影

联合国教科文组织

保护世界文化自然遗产公约

世界遗产委员会已
将武陵源风景名胜区列
入世界遗产名录

列入此名录说明此文化
自然景区具有特别的和世界
性的价值，因而为了全人类
的利益应对其加以保护。

列入名录日期
1992年12月14日

联合国教科文组织主席：
马约尔

UNITED NATIONS EDUCATIONAL,
SCIENTIFIC AND
CULTURAL ORGANIZATION

CONVENTION CONCERNING
THE PROTECTION OF THE WORLD
CULTURAL AND NATURAL
HERITAGE

The World Heritage Committee
has inscribed

the Wulingyuan
Scenic and Historic Interest Area
on the World Heritage List

Inscription on this List confirms the exceptional
and universal value of a cultural or
natural site which requires protection for the benefit
of all humanity

14 December 1992

Signature

Director-General of UNESCO

世界自然遗产证书



武陵源之春

序

袁祖荣

修志存史，利于当代，惠及后世。建区以来，已征集、整理和出版了两辑文史资料，对我区的政治、精神、物质文明建设起到了促进作用。

武陵源建区时间不长，但在经济建设、民族民俗文化等方面都留下了十分有价值的史料，须挖掘存史。因此，本届政协十分重视文史工作，学习文史委员会为此做了大量的工作。他们面向社会，深入基层，个别走访，征集和整理文史资料，《武陵源文史》第三辑发刊问世，这对于开展区情教育具有十分积极的意义。

世纪之交，区委、区政府作出了战略决策，提出了“山上保护自然遗产，山下建设未来文化遗产”的发展战略。几年来，我区围绕这一发展战略加快了基础设施建设、文化建设的发展：张清公路建成通车，《湖南省武陵源世界自然遗产保护条例》出台，城区改造城镇初具规模，城乡电网改造提质扩容，通讯、广播电视事业飞速发展，索溪水库、董家峪水库等一批防洪供水工程投入使用……，无不焕发出春天的气息，展示出欣欣向荣的景象。我区旅游形势日渐看好，带动了城乡大众化文化活动的兴起，城乡文化活动日趋活跃，人民群众的文化生活日益丰富，这不仅使我区政治、精神、物质发生了巨变，还为我区撰写《武陵源文史》提供了丰富内容。

《武陵源文史》第三辑，由于区委、政府的重视，同时也得到了社会各界的大力支持，才得以顺利出版。本辑文史辟有“建设篇”、“历史篇”、“文化篇”等栏目，内容较为丰富，既反映了近几年来我区在基础设施建设等方面取得的成就，同时也对武陵源主要的历史事件和土家民族民俗文化进行了记载、描述，内容真实，值得一读。由于学习文史委人手少，编辑水平有限，不足

之处在所难免，敬请社会各界勿庸置疑地提出宝贵意见，使《武陵源文史》编辑工作得到新的提高。

二 00 三年九月三日

编委委员：袁祖荣 刘启东 卓乐知 覃大钰
陈文景 杜慎民 宋有维 欧汉忠
邓中华 邹本初 王承宗 张程孝

编委主任：袁祖荣

主 编：邓中华

审 稿：邓中华、向解放、朱振林、张程孝

校 对：向解放、卓志才、李开平

目 录

文化篇

土家吊脚楼	张良皋	1
武陵源土家习俗	田波	11
中湖黑神庙会	覃琴	17
张家界花灯	龚爱群	20
土家阳戏	龚爱群	23
板凳龙	全树人	25
三棒鼓	全树人	26
向王天子的传说	邓中华	27

历史篇

名人在武陵源的足迹	陈自文	33
《湖南省武陵源世界自然遗产保护条例》出台记	陈琳	68
回忆当年和孙凤鸣同志共事的日子	覃大钰	80
书写“人”字的人	邓中华	90
喻家嘴公社土地承包责任制的前奏	吴扬德	96
代万卷轶事	覃琴	100
在参与武陵源开发建设的日子里	卓志才	103
穿越天门世纪绝飞——'99张家界世界特技飞行大奖赛 略记	邓道理	109
黄翔与武陵源	田波	115

建设篇

武陵源电力发展纪实	项文协	118
高云索溪大桥的重建	李正元	122

天子山索道建设纪实	覃东林	126
沙坪家庭旅馆村建设纪实	卓乐知	141
鹩子寨游览线精包装工程建设纪实	刘晓平 宋志光	147
索溪水库建设历程	周良波	151
董家峪水库建设回忆	李开平	159
武陵源区广播电视事业发展纪实	刘春山	167
武陵源景区房屋大拆迁纪实	向兆文	175
武陵源电信发展纪实	熊云	181
飞速发展的移动通讯 —— 武陵源移动通信分公司四年大跨跃发展纪实	蔡传国	188
武陵源索道公司经营纪事	张栋	194

土家吊脚楼

张良皋

巴峡何方觅楚宫
舟人指点有无中
层轩曲槛依然在
但越巴山又一重

——拙作《吟土家吊脚楼》

吊脚楼这一古老的建筑形式，旧称“干栏”、“阁栏”、“麻栏”……，自古流行于百越族群地域。吊脚楼的形象，在甲骨文中大量出现：𡩺（京）、𡩺（毫）、𡩺（亭）、𡩺（高）……都是吊脚楼。吊脚楼与筵席制度配套，在百越民族入主中原之日，是中原的正规居住形态。随百越民族之播迁，干栏和席居也流传到东南亚、日本、朝鲜。由于氐羌族群相继南侵，到历史上的“五胡乱华”之际，干栏和席居逐渐退出中原。隋唐以后开发东南，干栏和席居也就退回到最早的发轫地——中国大西南。

土家族居于古西南少数民族与中原汉族接触的前沿，因此土家吊脚楼饱含文化交融信息。具体说来，是巴楚两大文化直接交融的结晶。楚建筑曾深切影响汉以后中国宫室传统和生活方式。土家吊脚楼是楚建筑的活化石，而且像遗存于巴人旧乡号称“活化石”的水杉树一样，有潜在的强大生命力，值得人们另眼相看。

桃源庐舍
仙侣楼居

土家族生息在湘、鄂、川、黔四省交汇的武陵山区，分布地域达三十县，总面积超过海南省。武陵山区峰峦叠嶂，江河纵横，景色秀丽。这里属亚热带山区，气候温和，雨量充沛，有利于动

植物繁衍，所以自古物产丰饶，当然也宜于人类生息——“长阳人”化石说明鄂西清江流域十万年前就有人类活动。

清江、阿蓬江、酉水、娄水源头的武陵山区，是历史上巴人的发祥地。“巴”一度是中原民族对大西南各民族的总称。周武王伐纣，纠合巴师八国，就包括庸、蜀、羌、髳、微、庐、彭、濮诸大族。在华夏与西南文化的往返传播中，巴人起过极其重要的中介作用。巴人与楚人结合之后，这个作用尤其明显。土家族是公认的巴人嫡裔，人口 570 万，在当今少数民族中也称得上大族。土家族有自己的语言，属汉藏语系、藏缅语族，目前只在湘西北少数地区通行。土家族有自己的民族标志——虎图腾，有自己的特殊青铜乐器“虎钮淳于”。淳于的分布区恰恰是土家族的分布区。土家民居也有与众不同的特色。这些都说明土家是一个有独立文化的民族。

土家民居建筑的特征是井院式木结构吊脚楼。武陵山区是云贵高原尾闾，江河深层切割，冲积成一些肥沃的平坝，宜于农耕，但究竟山多田少，因此平坝极其珍贵。民居择地，都必须让出平坝，只能占据山坡。为了适应山坡地形，吊脚楼的建筑形式必然成为首选。吊脚楼本来也是我国大西南各族共有的建筑传统，以吊脚之高低来适应地形变化，可以最大限度地减少土方开掘，不须破坏地貌，同时隔绝潮湿，促进通风，又保证居室私密性。吊脚楼充分利用古代取之不尽的木料，以之加工成材，迅速拼装。西南各族建吊脚楼，常由邻里帮忙，日出开工，日暮收工。土家吊脚楼虽然工艺比较复杂，但通常工期也不超过十天半月。

从井院围合趋势看，土家民居分别来自黄土地区的井院式窑洞，是西南与中原建筑相当成熟的结合。武陵山区从云贵高原以半岛形伸向华夏，的确是西南文化与中原文化必然相遇的结合点。在民居建筑上表现出这种结合的完善性，有堪称详备的法式和易于识别的面貌。合理的构造必然产生令人满意的外表。密

斯·凡·德·罗大师常爱引用圣·奥古斯丁的名言：“Beauty is the splendor of truth”（美是真的光彩），土家民居建筑就焕发这种光彩，表现出婀娜多姿的形体美。由于井院围合，高低错落，土家民居也当然表现出空间美。建在山坡上的村落，房屋不仅前后纵深配置，而且处于不同标高，因此经常出现层次之美，轮廊之美。村落往往以祠堂宗庙为中心，有其形成的秩序，表现为群体之和谐。市镇邻里，有的以水井为中心，形成既美丽又富于人情味的场所。

武陵山区的丘陵地带，恰恰是“形势宗”风水家最佳的用武之地。高明的风水家所配置的建筑地点、体量，常常很“中看”。他们对桥梁（包括木构风雨桥和拱桥）的位置、搭幢的摆布、坟墓的朝向等等，能起决定作用，而且视觉效果多半不恶。他们事实上是以神学、玄学、乃至迷信来解释美学，保佑美学。他们不许开凿风水山，不许砍伐风水树，实际上保护了生态。他们讲究“座山”、“望山”，就是园林技术中“藉景”、“对景”的翻译，他们讲究“闭风藏气”不过是“空间完整”的另一说法。我们不必怯于承认：高明的风水家对武陵山区建筑环境的影响是良性的。风水知识在武陵山区相当普及。土家建筑与环境的结合，有时甚至富于幻想，相当神奇。例如宅第大门，每因“就向”而扭转一个角度，颇有时下“解构主义”意味，那必然是为了“对景”。有的吊脚楼跨溪而建，比现代美国建筑大师莱特的“流水别墅”还要大胆。明朝园林艺术家计无否在《园冶·相地篇》中所说“临溪越地，虚阁堪支”，也莫非脱胎于此？这些手法，没有风水师的认可或怂恿，是很难出现的。

武陵山区的清溪幽壑之奥，丛林密菁之间，掩映土家吊脚楼，不时隐现层轩曲槛、翼角山花，处处展示深厚的巴文化积淀，令人感到仿佛进入童话世界。当今蜚声全球的张家界、索溪峪、天子山风景区，不过武陵一角，所以统名之曰“武陵源风景区”。

但世人尚不知整个武陵山区就是一个潜在的大风景区，自古以其神奇秀丽令人向往，故尔陶渊明描绘桃花源，要以武陵为背景。武陵山区的天然景观，加上土家吊脚楼点缀其间，互相衬托，才真正不啻桃源庐舍，仙侣楼居，相得益彰，魅力无穷。

工：

依于法

游于说

——《礼记·少仪》

《礼记·少仪》关于“工：依于法，游于说”的道理，很精辟地概括了中国传统建筑所遵循的原则。古人注此语：“法，规矩尺寸之制也；说，则讲论变通之道焉。”土家吊脚楼恰能二者具备，有“法”有“说”。一方面规制之条详明，该“依”；另一方面变通之道多端，可“游”。在武陵山区，我们很容易看出土家吊脚楼的共性，一望而知是土家吊脚楼。另一方面可看出吊脚楼随地随人，各有变化，有地方性，也有个性。以下试为探讨其“依游”之道。

平面 土家民居平面，有常规的“生长”顺序，又有很丰富的变化。最基本的是连三间“一字屋”，在围成井院时称“正屋”、“座子屋”。“正屋”相对于“横屋”（即厢房）而言，原则上不吊脚，但在宣恩南部，常见三间一字屋吊一头；在咸丰大路坝常见三间一字屋吊两头。正屋两头加披屋成“磨角”，形成明三暗五，五峰县此型民居颇多。此型民居两头一般也不吊脚，但每有例外，依地形高下把一头做成吊脚的“檐排子”。生活过得去的人家，必定要建一正一横，或称“钥匙头”——这是土家吊脚楼用得最多的定型。横屋，或F厢房，通常做成吊脚楼。较为富裕的人家，总要争取做一正二横，或称“一正两厢”、“三合水”，“撮箕口”。一旦余裕宽绰，则通常要在撮箕口上加“朝门”，形

成“四合水”。四合水是完整的基本形式，但并非终极，还可发展到“两进一抱厅”、“四合五天井”，乃至另加围屋，造成“画栋连云”。以吊脚楼围合井院，只见于土家地区（包括住在土家族地区的苗族、侗族）的民居。其它少数民族地区，筑吊脚楼者不围井院，围井院者不筑吊脚楼。罕见二者兼备之例。

龕子 由吊脚支撑楼板，垂柱支撑走栏，并盖上“戙檐”的厢房，土家人称为“龕子”。“龕”在土家是小楼阁的雅称。龕子平时住子女，家有红白喜事作客房。楼下吊脚空间作畜栏、厕所，放置农具、杂物。楼顶若有天棚，则常用于堆放粮食。通常下面和内侧有走栏，少数只有下面走栏，另一些也有三面走栏。走栏栏杆每作重点装饰，也有做“美人靠”之例。龕子是土家民居的共同标志，是一望而知，区别于其它少数民族住宅的明显“符号”，但也有强烈个性——人们很难找到两座雷同的龕子。

戙檐 完整的龕子下面通常做成类似官式建筑的“歇山”顶，称为“戙檐”。这也是一个很古雅的名称：经过装饰的天花板称“戙顶”，经过美化的屏风顶或“连檐”顶称“浮戙”，与“戙檐”同一词例或来源。甚至可以相信，来历失考的“歇山”之“歇”，就是“戙檐”二字的“疾呼”。在土家族地区可看出：戙檐是由山悬山加雨搭（鄂西称“檐排子”）演变而成的。山墙雨搭延长到与两面挑檐相接而交出岔脊，就成为戙檐，或者歇山。歇山的山花部分（鄂西称“鸦雀口”）常听其敞开以便通风。戙檐之产生本出于挡雨和通风功能，却同时带来美学价值，使土家吊脚楼顾盼多姿。

将军柱 土家民居的围合趋势，促成“将军柱”这一特殊构造方式的发展。将军柱又称“伞把柱”、“冲天炮”，是在正屋脊线与横屋脊线的交点上立下来的一根柱子。这根柱子十分清晰明确地支撑着来自正屋和横屋两方屋盖的荷重。相比之下，其它地区解决屋面转折仅用桁条（或椽子）互相交搭，未免草率从事；

土家民居的转折处则显得特别成熟，有章法，一丝不苟。武当山复真观道院的木构奇观“一柱十二梁”，就是土家十分普通的将军柱。

悬挑 土家宅第充分发挥木构性能，大量出现悬挑构造。挑檐是最常见的悬挑，至少挑出一步架（2.5—3.0市尺），来凤以南有上单下双二步架。龕子走栏支承在挑瓜柱上。挑瓜柱由挑枋支承，下端不落地，常雕成“瓜柱头”装饰——也就是官式建筑的“垂莲柱”。檐口瓜柱向上缩短，可构成专为挑出二步檐口的“板凳挑”。在“板凳”上铺木板作堆放收获物之用，就成为檐下的“燕子楼”。悬挑构造之广泛使用令土家建筑分外轻灵飘逸。

木装修 走栏栏杆、瓜柱下端、挑枋头、连檐板和门扇、窗棂，是土家民居的重点装饰区。除鹤峰“反挑枋”（檐口挑枋端头朝下）雕成马头形，为他处所未见之外，其余不易区分其独特之处。这可以说是中华文化的均质性使然。土家屋盖有平脊、直檐、直椽子的，也有折水、抬山、翘翼角的，大抵愈往南愈显曲线。“双椽”构造仅见于咸丰原籍贵州的民宅中，此种构造促进屋面通风，不容鼠类藏身，有其独到优点。

石雕刻 武陵山盛产石灰岩，石料在建筑中用途普遍，特别在比较“豪华”的马头墙房屋中用于门框抱鼓，与其它地区同样精工。在吊脚楼中，柱下礅礅都是尽可能精雕细刻，其型制明显表现“依”“游”原则的统一。土家石墩自下而上分成：方——八角——圆三段，这“依”常法；但三段的比例、花纹，则“游”刃八极，恣意为之，千变万化。黔江黄溪张宅高浮雕狮象石礅礅是此中神品，利川三元堂镂空石礅礅在历史上可以追溯到南汉刘蒨殿上石礅礅的先例。刘蒨在镂空的石礅礅中焚香，使香烟沿柱缭绕，增加殿堂的神秘气氛。三元堂居然保存此项遗制，令好古敏求之士惊喜。