



新华传媒
XINHUA NEWS



读交大之星 圆名校之梦

同步作文金钥匙

六年级第二学期

主 编 肖 磊
副主编 唐蔚敏



S32



上海交通大学出版社



同步作文金钥匙

六年级第二学期

主 编 肖 磊

副主编 唐蔚敏

编 者 刘 琪 杜梦溪 叶苏琴

上海交通大学出版社

内容提要

本书是与沪教版语文教材配套的作文辅导书,基于《初中语文课程标准》,遵循中学生的年龄特点,紧密配合现行教材进行系统的习作指导。本书分为妙语佳段、写作指导、积累营地、范文借鉴、小试身手五个板块。本书适合初中六年级第二学期使用。

图书在版编目(CIP)数据

同步作文金钥匙. 六年级. 第二学期 /肖磊主编.
—上海:上海交通大学出版社,2013
(交大之星)
ISBN 978-7-313-10575-2
I. ①同… II. ①肖… III. ①作文课小学-教学参
考资料 IV. ①G624.243
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013)第 266026 号

同步作文金钥匙
六年级第二学期

主 编:肖 磊	地 址:上海市番禺路 951 号
出版发行:上海交通大学出版社	电 话:021-64071208
邮政编码:200030	
出 版 人:韩建民	
印 制:上海颀辉印刷厂	经 销:全国新华书店
开 本:710 mm×1000 mm 1/16	印 张:8.75
字 数:120 千字	
版 次:2014 年 1 月第 1 版	印 次:2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-313-10575-2 G	
定 价:25.00 元	

版权所有 侵权必究
告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话:021-57602918

前言

亲爱的同学,当你翻开这本书的第一页,淡淡的墨香扑向你的那一刻起,你我之间就开始了一场关于阅读和写作的心灵交流。

阅读和写作是语文学习中不可或缺的两个组成部分。阅读,是心智、情感和思维的体验。阅读让我们“下笔如有神”,让我们“腹有诗书气自华”。写作,更是情感和思维的表达,“用我手写我心”,让我们描绘多姿多彩的生活。

当你读到一篇令人击节赞叹的好文章时,当你看到一篇令人欣羡不已的同学作文时,你是否会有一份油然而生的期盼:多么希望自己也能够妙笔生花,下笔成章啊!

现在,就让我们把目光再次投向你手边的这本《同步作文金钥匙》,去阅读它吧!去欣赏它吧!它可以帮助你圆你的写作梦想,让你更自信地在写作的天地里展现属于你的妙笔才思。

这本书由五个板块组成,现在为你简介如下:

1. 妙语佳段。就地取材,从课文中选择两至三个采用不同写作手法的精彩片段,精细品读,让你真正体验“得法于课内”。

2. 写作指导。从写作手法的概念、作用和写作中需注意之处入手,让你明确感受这些手法的精妙之处,知其然还要知其所以然。

3. 积累营地。他山之石,可以攻玉。我们为你盛邀那些写作名家,精心采撷课外阅读中的精彩语言片段,陪伴你慢慢品析,共同感受那些美妙文字不可言说的魅力。

4. 范文借鉴。子曰:“三人行,必有我师焉。”在你身边的同龄人中,也不



乏“小作家”，我们为你精挑细选了他们的好作文。阅读的过程中，你在感觉亲切之余还会得到不少的启发和借鉴。

5. 小试身手。这是属于你自己的写作舞台。当你有所感时，那就带着阳光般的自信，挥洒文字，写下你的成长足迹、心路历程，还有眼前这个精彩无比的世界……

让我们一起行动吧！阅读这本图文并茂的书，享受它给你带来的泉涌之思！

目 录

第一单元	春天来了	001
第二单元	少年心事	018
第三单元	为生命喝彩	033
第四单元	唐诗精华	051
第五单元	生活中的科学	069
第六单元	域外风情	086
第七单元	先哲智慧	103
第八单元	读一本名著	117

第一单元

春天来了

本单元以“春天来了”为主题选编了四篇课文,有传统名篇,如《春》《春夜喜雨》《钱塘湖春行》《江南春》,有新选课文,如《春风》;有写景为主的散文,如《春》《春风》,有古诗,如《春夜喜雨》《钱塘湖春行》《江南春》,有童话,如《花的话》;有描绘春天、赞美春天的,也有借景或忆旧或寓理的。在我们的生活中,春已经不仅仅是一个季节,一种自然现象;她更是一种态度,一种情趣,一种精神。她唤醒着我们,感召着我们,激励着我们。同学们,让我们跟随春的脚步,走近春,感受春,爱上春吧!



妙语佳段

◇ 一夜之间,春风来了。忽然,从塞外的苍苍草原、莽莽沙漠滚滚而来。从关外扑过山头,漫过山梁,插山沟,灌山口,呜呜吹号,哄哄呼啸,飞沙走石,扑在窗户上,撒拉撒拉;扑在人脸上,如无数的针扎。

——林斤澜《春风》



点评

这段文字是作者对北国春风的直接描写。准确、传神,有力度的动词、拟声词以及短语,写出了春风来得迅猛,出乎意料,将春风那如百万骑兵鏖战的气势展现在读者的眼前。

◇ 大地透出了嫩绿的颜色,花儿们也陆续开放了。……不同的红、不同的黄,以及洁白、浅紫,颜色绚丽;繁复新巧的,纤薄单弱的,式样各出心裁。各式各样的花朵在园中铺展开一片锦绣。

——宗璞《花的话》

点评

这段写景的文字写出了花儿们之所以能相聚在一起比美论贵的前提:颜色绚丽,色彩繁多,式样各出心裁。于是春天花园里百花争艳的景象跃然纸上,为下文“众花比美”设置了背景。

◇ 盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

——朱自清《春》

点评

文章的开篇短短四句,写出了作者发现春天的行动和心情,充满童心和童趣,表达了作者对春天的盼望之情。“盼望着”连续两次出现,作者用反复的手法强调盼春的急切心情。

◇ 红的像火,粉的像霞,白的像雪。

◇ 看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。

——朱自清《春》

点评

作者巧用排比和比喻的修辞手法,生动形象地刻画出春花五彩缤纷、竞相开放的盛大景象,表现了春雨细密温柔的特点。

◇ 春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。

——朱自清《春》



点评

作者把春天比作“落地的娃娃”、“小姑娘”、“健壮的青年”,渐次排比,气势迭起,突出了春天新、美、力的特点,纵情地赞美了春天有不可遏制的创造力和无限美好的希望,从而戛然而止地归结全文。



写作指导

1. 自然环境描写

自然环境描写是环境描写中的一种。环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。自然环境是指自然界的景物,如季节变化、风霜雨雪、山川湖海、森林原野等。自然环境描写应当包括人物活动的时间、地点、季节、气候以及景物等。

恰当的自然环境描写对表现人物身份、地位、行动,表达人物心情,渲染气氛都会起到重要的作用。要想将自然环境描写得生动,可以尝试以下做法:

(1) 写作前应选好观察点,即作者观察景物的立足点。立足点可以是固定的,也可以是变换的。选定观察点后就可以从这个角度出发去写看到的景物了。

(2) 写作时应按照一定的顺序去写。写景物可以按方位写,也可以按整体和局部的关系写,还可以按时间(季节)的顺序写。

(3) 绘景时应抓住景物的特点,有重点地写。不同的景物有不同的特征,即便是同一类景物,也会有些许差异。只有对所描写的景物了然于胸,才能笔墨传神。切忌泛泛地描写或者堆砌辞藻,过分离琢,这样就很难给读者留

下鲜明深刻的印象。

(4) 还应重视运用修辞手法来生动描绘。古今中外诸多名家成功的写景片断都是非常具体、形象的。其中的一个原因是,他们都不约而同地运用了比喻、拟人、夸张等修辞手法。准确、恰当地使用修辞手法将有助于把景物写得具体形象,真实感人。

2. 排比

排比是一种修辞手法,利用三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组或句子并排,达到一种加强语势的效果。

用排比来说理,可使语言条理分明;用排比来抒情,可使语言节奏和谐,显得感情洋溢;用排比来叙事写景,可使文章层次清楚、描写细腻、形象生动……总之,排比的行文朗朗上口,有极强的说服力,能增强文章的表达效果和气势。

那么,我们可以怎样运用排比手法呢?

- (1) 用排比写人,应将人物刻画细致。
- (2) 用排比写景,应将景物描写得细致入微,形象生动。
- (3) 用排比说理,应将道理说得充分透彻。
- (4) 用排比抒情,则要注意节奏和谐,显出洋溢的感情来。

有时,恰当地运用排比段也能使文章层次分明,铿锵有力。还要提醒同学们的是,平时应注意素材的积累,这样在考场上就不会出现不知如何下笔的情况了。

3. 反复

反复是一种修辞手法,为了强调某种意思,突出某种情感,特意重复使用某些词语、句子或者段落等。反复的主要类型有:

- (1) 词语反复。为凸显某种感情或某种行为,连续两次以上使用同一词语,达到强调的目的。
- (2) 词组或句子反复。有时为了表达内容或者结构安排的需要,可以连续两次以上使用同一个词组或句子。
- (3) 语段反复。这种反复在诗歌和小说中最为常见。

恰当地运用反复手法可以起到增强语气或语势的作用,还能起到反复咏

叹,表达强烈情感的作用。同时,反复的修辞手法还可以使诗文的格式整齐有序,而又回环起伏,充满语言美。

当然,运用反复手法还需注意以下两点:一是运用反复,必须要适合表情达意的需要。反复不是“重复”,不必要的反复,会使文章语言显得啰唆、累赘;而没有充实的内容、强烈的感情,一味采用反复的形式,也会让人心生厌烦。二是必须要抓住关键的内容进行反复,不要随意地重复某些语句。



积累营地

1. 自然环境描写

◇ 我们上了轮船,离开栈桥,在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。

◇ 在我们面前,天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来,那就是哲尔赛岛了。

——(法)莫泊桑《我的叔叔于勒》

◇ 渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸,汹涌澎湃的海浪拍击着海岸,溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴,外面又黑又冷,这间渔家的小屋里却温暖而舒适。

——(俄)列夫·托尔斯泰《穷人》

◇ 正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

◇ 仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。

◇ 那雪正下得紧。

◇ 看那雪,到晚越下得紧了。

——施耐庵《水浒传·林教头风雪山神庙》

◇ 天空像是被飓风吹了整整一夜,干净得没有一朵云。只剩下彻底的纯粹的蓝色,张狂地渲染在头顶上面。像不经意,随手打翻了蓝色的墨水瓶。晕染开的,千丝万缕的蓝。

——郭敬明《夏至未至》

◇ 街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。

——老舍《骆驼祥子》

2. 排比

◇ 菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。

——宋·周敦颐《爱莲说》

◇ 像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英的带绒毛的种子一般的雪，在风中飞舞。

——郭风《松坊溪的冬天》

◇ 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候……

——朱自清《匆匆》

◇ 我们不会忘记，朝鲜大嫂为帮助志愿军失去了她的双脚；我们也不会忘记，朝鲜大娘为了保护志愿军，失去了她的孙子；我们更不会忘记，朝鲜小姑娘为了营救志愿军，失去了她的母亲。

——魏巍《谁是最可爱的人》

◇ 如果我们能够研制出一种类似鹰眼的搜索、观测技术系统，就能够大大扩充和提高飞行员的视野和视敏度。如果能够研制出具有鹰眼视觉原理的“电子鹰眼”，就有可能用于控制远程激光制导武器的发射。如果能够给导弹装上小巧的“鹰眼系统”，那么它就可以像雄鹰一样，自动寻找、识别、追踪目标，做到百发百中。

——王谷岩《眼睛与仿生学》

3. 反复

◇ 终于自由啦！终于自由啦！感谢全能的上帝，我们终于自由啦！

——(美)马丁·路德·金《我有一个梦想》

◇ 沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

——鲁迅《纪念刘和珍君》

◇ 大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香

雪走着,就像第一次认出养育她成人的山谷。

——铁 凝《哦,香雪》

◇ 周总理,我们的好总理,你在哪里呵,你在哪里?

◇ 山谷回音:“他刚离去,他刚离去,……”

——柯 岩《周总理,你在哪里》

◇ 她含着笑,洗着我们的衣服,

她含着笑,提着菜篮到村边的结冰的池塘去,

她含着笑,切着冰屑悉索的萝卜,

她含着笑,用手掏着猪吃的麦糟,

她含着笑,扇着炖肉的炉子的火,

她含着笑,背了团箕到广场上去,

晒好那些大豆和小麦……

——艾 青《大堰河——我的保姆》



范文借鉴

南山竹海

佚名

“采菊东篱下,悠然见南山。”今年仲夏,我终于见到了南山与南山竹海。

历经几个小时的车程,眼前忽现用竹子编织而成的巨大扇形塑像,上面刻着翠绿色的四个大字“南山竹海”——目的地到啦!

竹乃花中“四君子”之一,东坡先生曾说:“宁可食无肉,不可居无竹。”这句话使我真切地感受到了苏轼对竹子的钟爱之情。极目远眺,群山环抱中大地被青翠的竹子覆盖着,就像裹着一张厚厚的翠绿毛毯。我不禁闭起

双眼,做了个深呼吸,空气中弥漫着竹子散发出的淡淡清香。

随着碎石板铺就的坡路往里走,两边修长的竹子叠肩错臂,合抱成阴,仔细看那些竹子有高有矮:矮的,才刚刚破土而出,却急着想向世人展现自己的棱角;略高一些的,已与我齐头并进;更多的,则是那一眼望不到头,直刺云霄的高……那像剪刀似的繁茂枝叶好似一把把竹伞,把刺目的阳光牢牢地挡在伞外,只留下星星点点的光斑映射在石板路上……一阵风吹过,竹海像波浪一样翻滚起来,此起彼伏,伴随着竹叶发出的“唰唰沙沙”声,使我真正明白了“竹海”这一美称的由来。



漫步在竹海之中,不由地想着:这么壮观的竹海,怎能没有湖水与之相映成趣呢?果然,走上几步便看到了静湖——南山风景区内的一个天然湖泊。时值正午,阳光直直地照射在平坦如镜的湖面上,四周竹子的侧影,倒映在湖面上,连成一片,仿佛湖水也被染成了翠绿色。忽然,一叶扁舟划过湖面,瞬间带起波光粼粼,眼前的风景美得让人如临仙境……

在这一段自然环境描写中,小作者紧紧抓住了竹的特点,配以生动的拟声词,形象地描绘出了竹海的特殊美景。

短途的南山之行让人印象深刻,那满眼的翠竹时时浮现在我的眼前。

爱上竹,爱它那坚韧挺拔的身姿……

爱上竹,爱它那象征青春岁月的绿……

爱上竹,爱它那一圈圈记载着生命年轮的竹节,诉说着生命的顽强……

结尾处以排比和反复的手法抒发小作者对竹的喜爱之情,并点明竹的象征意义,升华了文章的主旨。



点评

小作者以东晋大文学家陶渊明的名句开篇,为全文奠定了较强的文学气息。行文过程中,小作者尤为重视对竹的描写,运用比喻、设问等修辞手法生动形象地刻画出翠竹高耸而绵延不绝的姿态,映衬出“海”的气势。结尾处,小作者以排比和反复来收束全文,直接抒发她对于竹的喜爱之情,同时也点明了竹的象征意义。

青岛的海

佚名

一个阳光明媚的早晨,太阳照得河水闪闪发亮。河中的几条小舟慢悠悠地行驶着,沐浴着阳光,舟上的渔翁们撒网捕鱼,一幅安谧的景象。

青岛的海浪,一浪一浪地拍打在暗红色的海滩上。

远远的,就能闻到咸咸的海风,感受到淡淡的潮湿。使劲嗅嗅,那是海的味道,令人心旷神怡;仔细听听,似乎还能听到海浪拍打岸边的声音,若有若无,一声接着一声。好像还能听到些什么?对,是岸上人们的吆喝声,交谈声。我情不自禁地向海边走去。

灰色的天空下,没有金色的沙滩,没有蔚蓝的大海,只有暗色的海浪,浪群拍打在暗红的海滩上。这就是我来到青岛时看见的海。那时,我的第一印象是压抑、哀伤。

这让我好不失望,海,就是这样的么?

翌日,又一次嗅到空气中的海风气息,虽然不想再看到昨日那样的灰暗海色,但仍是不由自主地朝着海边走去。站在公路上看到的海,似乎和昨天的一模一样。不,似乎是有什么不同的。

青岛的海浪,一浪一浪地拍打在暗红色的海滩上。

这一次,我踩在松松的小石子上,感觉海浪一浪一浪地扑打在我的脚背上,清凉的感觉直透至头顶。低下头,海浪带着白色的头巾,像一只见到久违的主人的小狗,直扑到脚面,再流回去,与涌上前的海水合成一个更大的浪花,又扑了过来。海浪在孜孜不倦地做着“伸展运动”的同时,也带来了海草,贝壳,在海浪的带动下翻滚着,翻滚着。

抬起头,向远处眺望,朦胧的淡淡雾气下,青岛的海一望无际,暗灰色的无限伸展,给人以遐想。偶尔有几只摩托艇驶过,留下两条射线,在海潮中颤动着。海浪打在岸上的声音,加上吹着海螺号的声音,再映上这一幅青岛的海,海的印象,便深深刻在心间,挥之不去。

太阳渐渐升高了,做小生意的人们渐渐在岸上排成一溜儿,像麻雀似的忙这忙那,说这说那。卖海螺的、卖贝壳手链的,烤鱿鱼的、烤海星的,不停地吆喝,反正有的是生意,有的是气力。

青岛的海浪,一浪一浪地拍打在暗红色的沙滩上。

小作者在这一段中用简洁及暗沉的色调描绘了对青岛海浪的初步印象。

这一段是对青岛海浪的再一次描绘。小作者运用生动的比喻及拟人手法,将海浪写得如此活泼、可爱。



点评

本文最大的特点在于小作者的精妙构思。“青岛的海浪，一浪一浪地拍打在暗红色的沙滩上”反复出现，既点题又形成了回环往复之势，读来朗朗上口。同时，小作者还采用欲扬先抑的手法，详写第二日再度感受青岛的海独有滋味的部分，令人印象深刻。

一个不知名的精灵

佚名

当一阵阵凉爽的风在炎热的夏季忽然迎面吹来时；当一片片枯黄的树叶借着丝丝凉风悠悠飘荡下来时；当一个个不知名的小精灵乘着片片落叶翩翩起舞而来时……在那么多的时候，你就会感觉到，一个小小的精灵大驾光临了。

大地变成金黄色，阳光温馨恬静，清风和煦轻柔，蓝天白云飘逸悠扬。黄澄澄的稻穗垂着沉甸甸的穗头，为精灵铺下小路。那一片片庄稼，远看，好似翻滚着千层波浪；近看，稻谷笑弯了腰，高粱涨红了脸，玉米乐开了怀。

清风萧瑟，层林尽染，一片金黄；阳光下，密林间，别有一番滋味在心头。

苹果扒开绿叶往外瞧，瞧见可爱的精灵，又羞涩地躲了起来；小红灯笼似的枣子挂满了枝头，为精灵的到来，添上了一分喜气；紫玛瑙般的葡萄一串串地挂在葡萄架下，像是迫不及待地想要停下精灵匆匆的脚步看看她们。

清雨打着她的脸，一堆深灰色的迷云，低低地压着大地。森林里，那一望无际的林木都已光秃，老树阴郁地站着，让褐色的苔掩住它身上的皱纹。清高的精灵，狠下心

小作者将这一段写得尤为突出。绚丽的色彩、饱满的果实、和煦的清风以及恬静的阳光，处处给人以美的享受。

用拟人的手法描绘出秋天一派萧瑟的景象。