

中国当代实力派艺术家作品集

# 兰天

著



河北美术出版社

策划：田 忠  
责任编辑：甄玉丽 王 丰  
装帧设计：皮 婧  
责任校对：杜丞轩

图书在版编目（CIP）数据

中国当代实力派艺术家作品集·兰天 / 兰天著. --  
石家庄：河北美术出版社，2015.9

ISBN 978-7-5310-6748-1

I . ①中… II . ①兰… III . ①油画—作品集—中国—  
当代 IV . ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 219971 号



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。  
服务电话：0311-87060677



兰天，女，土家族，1976年出生于湖南湘西。2000年毕业于湖南师范大学艺术学院，2009年获湖北美术学院艺术硕士学位，现工作于长江大学艺术学院，从事美术学教育和科研，发表多篇学术论文。

2002年油画《人物肖像》获“荆州第五届群星奖美术书法摄影展览”优秀奖

2002年油画《纺织》入选“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年美术作品展”

2004年油画《风景》入选“鲁艺杯”全国师范院校教师美术作品展

2007年油画《慵懒午后》获“第八届中国艺术节”优秀奖

2007年油画《平原风景之·春》入选“鲁艺杯”全国师范院校教师美术作品展

2011年油画《灰色空间》（之一、之二）获“第二届湖北省美术协会湖北艺术节”优秀奖

2012年油画《女同学》获“第三届湖北艺术节”优秀奖

2013年油画《清风丽影》获“第三届湖北艺术节”荆州展区三等奖

# 序

绘画不是为了把可见的东西重现一遍，而是为了把看不见的却又应该看见的东西变为现实中的可见物。兰天从脱离学生时代开始就已经不满足于重复可见的东西，而走向了内心意象的追寻与传达，追寻一种艺术语言的突破，这是一个漫长而又艰难的探索过程，它需要顾及上下文关系中的文脉的传承和你所身处的当代的文化与艺术语境。这对于作为学院派出身，同时又长期从事油画专业基础教学的兰天来说，是瓶颈，亦是挑战。

正所谓，不破，不立。要想有立，就必须大胆地丢弃很多以前游刃有余的东西，这样才能注入新的东西。就好比把自己逼到一条死胡同，别无选择。其实，很多时候，艺术家的道路是别无选择的，艺术家不存在选择，如果选择，那就是功利的。同时，一旦一个艺术家选择了投身艺术，那么，他注定要孤独地去坚守。这种坚守其实到了最后是你自己给自己下评论。这就是把自己逼到死胡同里去，但非要自己在那个死胡同里打一个通道，因为前面没有路，就只有这一条路，如果有很多路也就不可能构成原创。

从兰天不同时期的作品中，可以看到她的这种“破”与“孤独”的坚守。从早期的肖像、风景，再到后来的水彩，可以看出从具象到心象的一个转变，亦能看出她不断地在“破”，并尝试着表达自身对绘画本体的一种言说。这种言说不是空洞与苍白的，而是她直面当下的个人感怀，是一种独特的生命呈现。从某种意义上说，绘画对于她而言不仅仅是一份职业，更是一种心灵的慰藉和生命的展开形式。祝愿兰天在漫漫的求索之路上，不断收集生命的素材，用绘画呈现出更好的自己。

是为序。

赵 婧

武汉大学哲学学院 美学博士

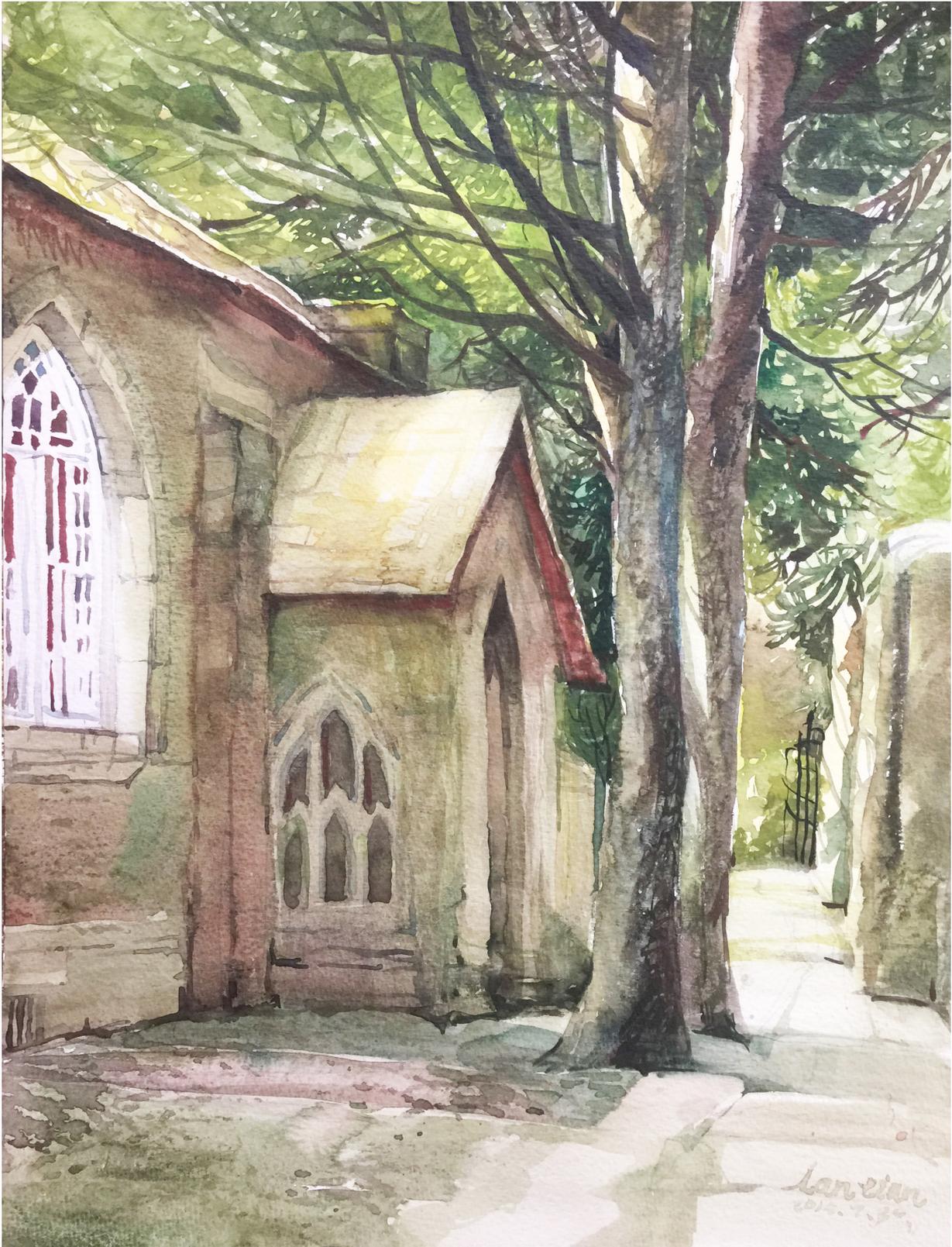
2015.6.4 于珞珈山



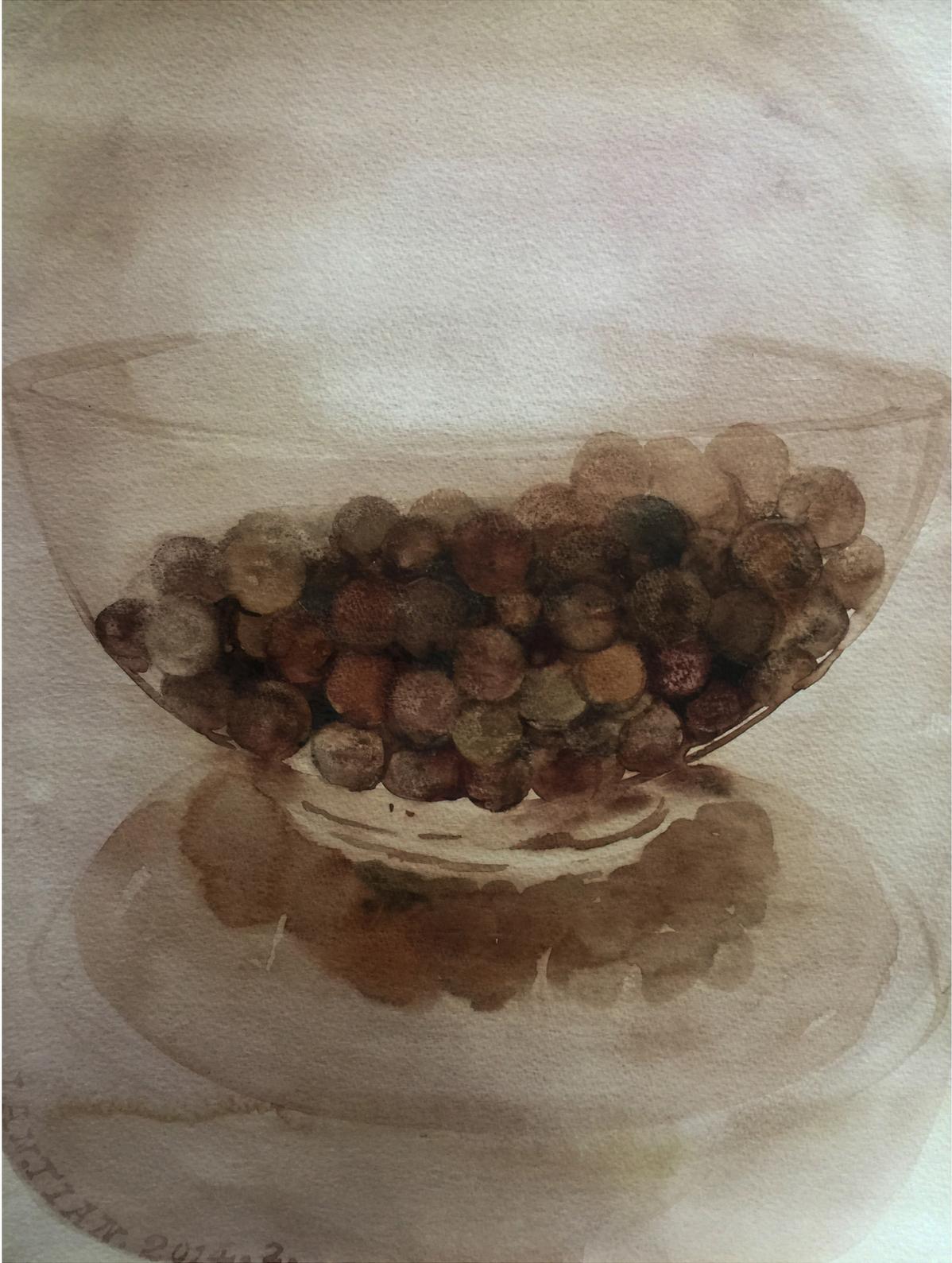
干花



江堤春色



美庐别墅



静默



宏村（之一）



宏村（之二）



宏村（之三）



花房（之一）



花房（之二）



花房（之三）



庐山小院（之一）



庐山小院（之二）



模特儿（之一）