



南山问道系列丛书

实用照片

静物素描篇

主编 刘洋



河北美术出版社



南山问道系列丛书

实用照片

静物素描篇

主编 刘洋



河北美术出版社

责任编辑 苏建民

装帧设计 魏小飞

图书在版编目 (CIP) 数据

南山问道系列丛书

实用照片 静物素描篇

主编 刘 洋

出版发行 河北美术出版社

地 址 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码 050071

印 刷 杭州人民印刷有限公司

开 本 787mmx1092mm 1/8

印 张 26

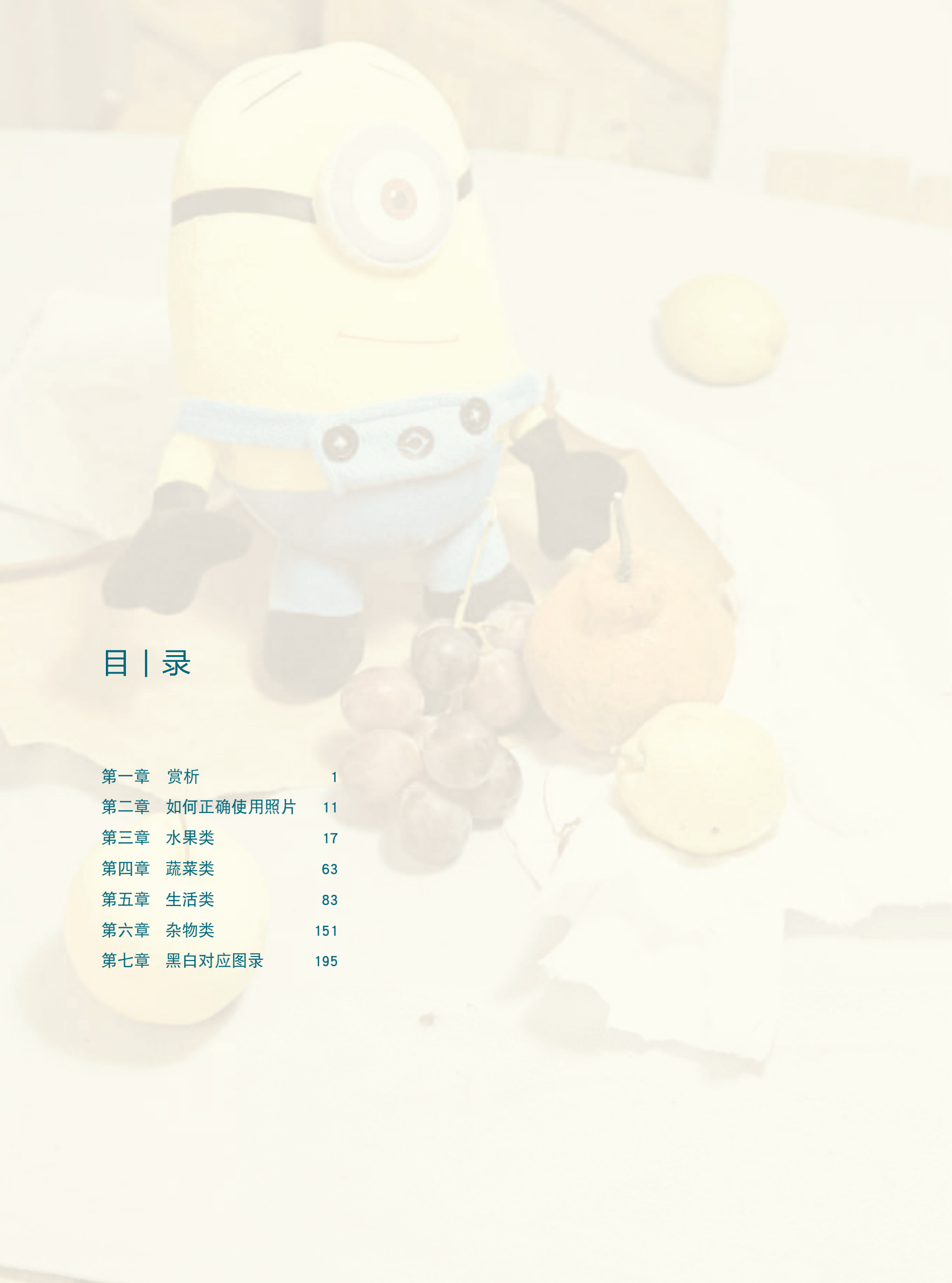
版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN 978-7-

定 价 78.00 元



目 | 录

第一章	赏析	1
第二章	如何正确使用照片	11
第三章	水果类	17
第四章	蔬菜类	63
第五章	生活类	83
第六章	杂物类	151
第七章	黑白对应图录	195







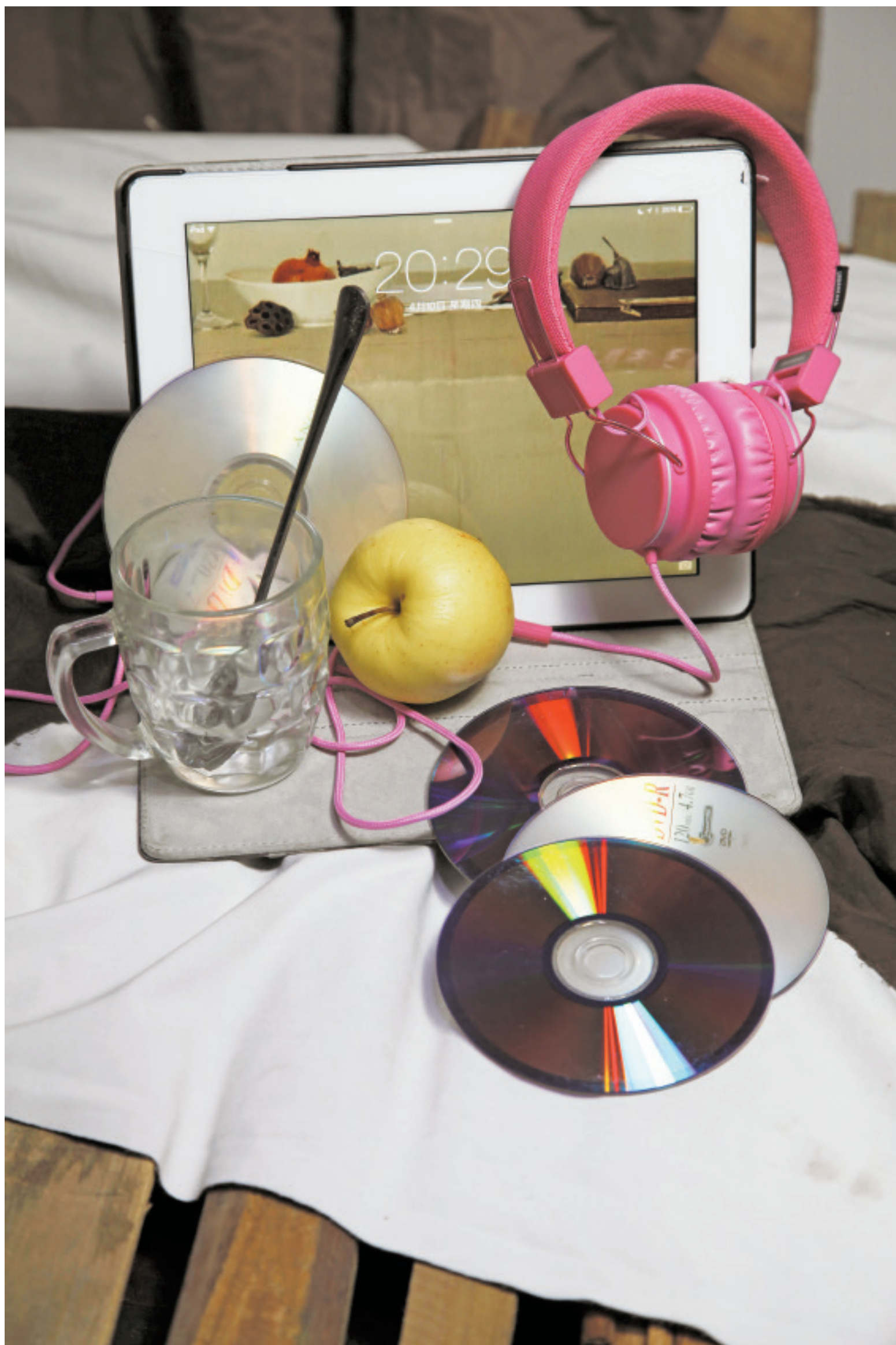














第二章

如何正确使用照片



如何正确使用照片

画照片切勿照抄实物，应适当地主观处理画面，赋予它一种情感，让原本一幅没有生命的静物组合照片人性化，更富有美感，当我们在看到一组静物组合或是一张照片时，我们应先对其通过以下几点进行分析：1. 构图；2. 黑白灰关系；3. 主次与虚实关系；4. 视觉中心；5. 空间。

1. 构图

什么叫构图：处理画面中所表现物象的位置以及几种物象的组合关系叫构图。指画家在有限的空间或平面里，对自己所要表现的形象进行组织，形成整个空间或平面的特定结构。

构图的原理：主体物较大，次物较小，主体物切忌放在画面中间位置。布局要有主次、疏密，前后的变化，同时要均衡协调。

构图的注意事项：（1）构图不能太小（会让人觉得画儿显得不够饱满、小气）；（2）构图时应注意重心的平衡；（3）构图不能太偏（太偏会让人有一边重的感觉，造成构图不稳）；（4）构图应注意透视的变化及比例关系；（5）构图不应有残缺；（6）构图中视觉重心应在画纸的物理中心偏上一些。



三角形构图：即构成画面大的边缘框架的物体呈较明显的三角形分布，整体给人以均衡、稳定的感觉。这种构图操作简便，易上手，画时只需在画面上定下最高点和低处的最左和最右点，连线画出三角形，然后将物体在这个框架内进行合理的布局。同时注意不能生搬硬套，要合理运用物体的重叠或远近的透视变化来营造画面空间，以达到最佳的视觉效果。

该组静物为典型的水果组合，构图时应注意主体物的大小和盘子大小所形成的比例以及几个水果大小与形状特征。该组静物的重心为黑色茶壶。

三角形构图

“S”形构图：是指物体以“S”的形状从前景向中景和背景延伸，画面构成纵深方向的空间关系的视觉感，这种构图的特点使画面比较生动，富有空间感。

如下图所示：该组静物组合为一典型的器皿、水果类题材，也是我们接触最多的题材之一，这组静物组合为典型的“S”形构图。该组静物中共有5个水果，处理时，第一，注意5个水果本身的特征，从形体上区分把握好每个水果的特征（大小、位置、相互之间的距离、叠与碰的关系）；第二，注意每个水果的朝向；第三，重点塑造①②号水果，以此类推。



“S”形构图