

成长小说



子衿处处以她缠绵的情感和童心，
熏染陶冶女儿青青



张琳 著 ZHANG · L
QINGSEBEILEI
MIMIKAI

青涩蓓蕾 秘密开

抵达心灵深处的成长故事

对成人进行精神和灵魂洗礼的小说

QINGSE
BEILEI
MIMIKAI


敦煌文艺出版社



青涩蓓蕾 秘密开



成长小说

张琳 著 ZHANG · L
QINGSEBEILEI
MIMIKAI



图书在版编目(CIP)数据

青涩蓓蕾秘密开 / 张琳著. — 兰州: 敦煌文艺出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5468-0299-2

I. ①青... II. ①张... III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 162063 号

青涩蓓蕾秘密开

张琳 著

责任编辑: 王忠民

封面设计: 石璞

出版发行: 敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道568号

本社网址: www.dhlpub.com

投稿邮箱: tougao@dhlpub.com 编务信箱: gy@dhlpub.com

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

印刷: 甘肃日报报业集团有限责任公司印务分公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 17.25 插页: 字数273千

版次: 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

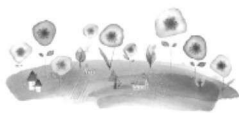
印数: 1~1 000

书号: ISBN 978-7-5468-0299-2

定价: 28.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。



邵振国

我们惊喜地看到,一部儿童文学长篇小说是这样写的!

它没有离奇生造的故事情节,只有生活本身的阳光、河水,或叫它阳光照耀下的湖面。它也没有人为编排那些“寓教于乐”的高深思想和意趣,只有那河水自身精彩地缓缓流动,或说那湖面在阳光、微风下的静谧而轻轻地波涌。它让我看到一个女孩从襁褓婴儿带着血嫩的肤色、奶味儿和她的“梦”,真的在这个世上活着,渐渐长成一个初谙世事、懂得梦想的小姑娘,宛如那湖面上,真的有一只白天鹅游弋着。

作家张琳,毕业于复旦大学新闻系,现任《甘肃日报》副刊部编辑。作者有着良好的知识结构和文学素养,更有着一腔对生活的热爱,对人的情感世界的挚诚关怀,为我们奉献出这部长篇《青涩蓓蕾秘密开》。

拜读感触尤深的是,作品中那位妈妈的叙述视角。小说人物子衿,是一位情感缠绵悱恻、悲天悯地的女性,好像天生就是这样一个素质的人,亲近自然,博爱万物;又因所受教育和人生经历的独特体味,使之叙述自然无痕地呈现出一种非世俗的、书卷气的精神世界的审视。这审视多在人的心理、情感的层面,洞察细微,情感真切而充沛,恰似微风吹皱湖面,折映天色粼粼波光。子衿还是一个天生具有“童心”的女性,在她叙述女儿青青的成长过程中,不时记起自己幼年和少女时的脚步、身影,我们不仅看到小姑娘青青的

成长,及其使之然的“来路”,还清晰地呈现出这位年轻妈妈的心灵轨迹。我们看到这位妈妈的心灵,同样是一部精美细致的“童话”!

子衿处处以她缠绵的情感和童心,熏染陶冶女儿青青。当女儿尚坐在婴儿车上,母亲推着她散步的时候,路前面卧着一只七星瓢虫,子衿不忍把车直推过去,俯身拾起那只瓢虫托在手指上,将它放飞。那一刻,作为年轻的母亲已经意识到,自己该以怎样的形象映入一个婴儿的眼睛。青青从幼儿园到小学,处处得到母亲这种情怀的呵护和培育,子衿能够理喻女儿任何一次心灵的萌动,任何一种希冀和作为,尊重孩提的天性和愿望。作品细节丰厚饱满,以它一道道频出迭现的精彩细节让我们看到一条源发于生活感悟深处之河,流淌着作者亲历性的母爱亲情、别具一格的人文关怀的波涌。

我们感到这真是一个有着童心的成年人与儿童——所有的儿童,“同呼吸、共命运”!

譬如,一个女生把一瓶小蝌蚪带到学校里来,被老师发现,当场摔碎在地上,顿时水花、玻璃片和蝌蚪小尸体四溅。那瓶小蝌蚪就像摔碎在子衿的心上,使之心碎,为之流泪。再如,青青学钢琴,当一错再错,遭到老师厉声呵斥并“打手背”,首先感到自尊心受到伤害的是这位妈妈子衿。又如,青青喜欢收藏糖果纸,被爸爸放进垃圾桶,痛心疾呼的也是子衿,为什么不能尊重孩子的爱好呢!最为精彩的是妈妈让女儿暂时休学,带女儿乡下之行,在那里接触大自然,沙山、湖泊、沙生植物、没有喷洒农药的葡萄和向日葵,还有乡间学校。青青在那里得到自然的陶冶和纯净朴素的教育,那股微风吹拂湖面,首先是在这位妈妈的心中欣慰地荡起涟漪。

子衿的性格正像作品中所说:“千回百转、情思若水”!

加之这种情怀的抒发伸展,不仅凸显了我们的儿童成长中缺失了什么,更张扬出文学的、人文的、艺术的人的本质导向。我们摘一段其优美的语言所表述的内容:

“花瓣的白色和黄色是如此完美地呈现出一种洁净之感、美好之感,让人屏息和颤栗。这个时候,子衿什么也不做,只坐在凉凉的水泥台上,心中无忧无虑地打量这些花朵,体会一种自己与花朵相互交融的奇妙感觉。

“花园的旁边还有一棵遮天蔽日的大桑树,它的树干粗壮、沧桑,叶子繁茂而暗沉,果实累累,树下落满暗紫色的桑葚。看花看久了的时候,子衿就从

水泥台边上跳下来,走到树下去拣桑葚吃,零星的落叶在脚下窸窣作响,好像在和她说话……那样的情形和时光带给予衿的感觉和记忆是如此长久、深刻,直到现在三十年过去了,那些硕大的花瓣的色泽、光泽和气息都还如昨日一般清晰可见、可感,那张有着女巫风采(吃桑葚嘴唇和脸蛋被染成紫黑色)的小脸尤在镜前晃动……”

是的,这段文字语言十分优美,它之所以美是因为它承载着人的自由本质!

在这样的关爱中成长起来的小青青,是个极富有个性的孩子。对生活 and 人际交往友谊充满幻想般的浪漫热情,当这朵“青涩蓓蕾”长到十余岁,她几次主动约见幼儿园时的小伙伴,或造访对方家中,或邀到一起就餐,去公园玩耍。在学校里,她努力学习上进,极在意老师对自己的关注、课堂提问和评价,为老师多时没能看到自己而哭鼻子掉泪。青青热爱集体,积极干好班上分配的每一件事,诸如办板报、布置节日联欢的教室,哪怕耽误自己写作业的时间。青青显然有点早熟,在这种情怀里小姑娘能够说出:圣诞节“是虚构出来的,”选择要送的礼物最好也是“不实用的,能够带来美好感觉的”。更难得的是,一个十岁的女孩,能够同情班上一个因父母离异而身处孤单苦闷的男孩,给予男孩情感和关怀……

作者坚实地站在现实主义的立场上,以其艺术形象的叙述表达指出我们的现实普遍缺失这种人文环境的事实,及人的应有的素质层面的事实。正是在这种缺失的环境中,青青的性格变化了,变得达尔文“适者生存”了,由“淑女”而成为男孩子样,她可以还击男孩的欺负,揪住对方的红领巾,踢他一脚,再“一屁股坐到他的头上”……

当然,这位妈妈不会不关怀归置自己女儿的性格、情怀的走向,我们相信这个女孩会健康地成长发展!重要的是作品中如许之多震撼心灵的眼泪,会让我们知道她因何而流泪!莫过,作者张琳不是在“编故事”,那是一位严肃的作家所不屑的,更是文学感到欣慰的!张琳奉献于我们的是一部真正人文情怀的小说!

2012. 2. 28 于兰州



目录 | CONTES

- 001 天使在人间
- 008 不能杀了蒜宝宝
- 014 小脑袋瓜儿里的秘密
- 020 我是你们其中的一个
- 026 我的“秦妈妈”
- 033 我不要去上学
- 045 逃离
- 055 重返校园
- 064 动物们的统率
- 074 我真的可以这么写吗
- 084 我想和你一起玩
- 094 你是我的重要而独特的妈妈
- 107 旋转的陀螺
- 116 风雨飘摇的友情
- 125 姗姗姐姐升初中



目录 | CONTENTS

134	“饶”了我的钢琴老师吧
150	有女初长成
164	我是不是让你骄傲的那个孩子
179	小猫大宝
185	那个胆怯的女孩儿呢
197	“讨厌”男生严晓风
203	怜惜万物的心
213	万圣节的糖果
223	两个好朋友越离越远
229	你没有为爸爸买一支棒棒糖
240	圣诞节的算术题
253	期待新年的钟声
267	后记

天使在人间

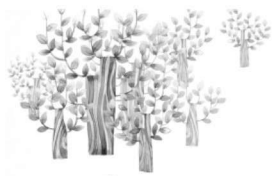
这个家,几乎每一个部位都是它初始的样子。所有物品的位置、布局都没有改变,但是,因为这个小婴儿的降生,整个屋子的气息和感觉已经与以前完全不同了。

子衿将目光投向安睡在有着洁白的栏杆和淡蓝色顶篷的小摇床里的小婴儿。小婴儿穿着纯白色的、印织有淡淡的粉色小花和淡绿色小枝叶的连脚衣裤,那么纯洁温软,充满馨香。她安静地睡着,仿佛连最轻微的鼻息也听不到,但是仔细地看,就能觉察到她小小的、薄薄的鼻翼在微微起伏,想必她呼出的气就好似最轻柔的一线羽绒吧?她的小脸白里透粉,皮肤细致得不真实,上面轻覆着令人心疼的细茸毛。嘴巴略略有点鼓起来,娇嫩而新鲜地红着。

她这么小,小得让人心疼;又这么安静,安静得令人凝神。就那么对一切浑然不觉地睡着,她的内心该有多么纯净呢!

突然间,她却哇哇大哭起来,哭声又脆又亮,那副安静、圣洁的小模样儿在瞬间被破坏了,眉头拧起,眼睛紧皱,嘴巴张得大大的,小脸因为用力而变得通红……

这位一个月的小婴儿,她为什么安宁?又为什么大哭?



时间真是过得飞快,子衿生产之后,一家人满怀欣喜、欢悦之情,收拾好所有的零碎物件,在医院门口等出租车准备回家的情形还仿若昨日。那是二月末尾的一个午后,春寒料峭,空气中的暖意正在与清寒斗争。子衿穿得又厚又严实,裹着围巾,戴着口罩,袖口和裤管都被紧紧扎起来,生怕受风。泰研抱着小婴儿,婴儿小小的身体披着爷爷奶奶送的一件大红色斗篷。那件大红色的斗篷如此醒目和娇艳,还装饰有毛绒绒的白色滚边,它从婴儿的头顶披下,让她有一付爱娇的模样,但又像是一个巾帼女英雄,有一种飒爽的英姿。她偎在爸爸的怀里,小脸微微发红,神情十分安然,任由她的爸爸抱她去哪里。

看着这件斗篷,子衿的心里不由对孩子的爷爷升起亲切的感激之情。这个居住在回族聚集地的老人已经七十出头了,身体却依旧非常强壮,走路健步如飞,吃饭胃口奇好。他性格倔强,总是严肃地昂着头。他的五个子女,个个婚后生下的都是小姑娘,所以他只有孙女,没有孙子,不知道在他的内心,对此到底有什么样的感受和想法?但是人们能看得到的是,唯有面对这几个孙女儿,他才会展开笑容,十足的慈祥。这些孙女儿们,个个尽享爷爷的娇惯,越发地做出小女儿态来。就在这位老人已经有了四个大大小小的孙女儿的背景下,这第五个孙女儿又出世了。子衿忍不住猜测,在这位倔老人的心里,可曾强烈地怀有希望这最小的一个是男孙的愿望?不过子衿看到,当他和孩子的奶奶带着珍贵的冬虫夏草来医院探视时,他看上去喜气洋洋,神清气爽。他俯下身来,看着襁褓中的小婴儿,满是皱纹的脸上露出了仁慈的笑容。当子衿回想起这一切,还仿佛能真切地看到老人面对婴儿时的那种神情……

现在这个小婴儿满月了。她也有了自己的名字,唤作“青青”。

小婴儿青青,她能意识到自己在这个世间的存在吗?她能意识到她的出生给这个家带来了多大的变化吗?

因为怀孕与生产,子衿剪去留了好些年的长发,短发虽然让她看上去没有那么飘逸若仙了,而且衬得一张瓜子形脸蛋有些圆润起来,不过也另具一种洁净与时尚之美。

“要继续把长发留起来呢。”子衿仔细地看镜子里的自己说。

“这样也很漂亮啊,忧郁的感觉淡去了,让你看上去很阳光——这样更

好。”泰研笑呵呵地回应妻子。这位刚任职的爸爸，他在殷勤地承担起繁多家事的同时，会经常跑过来伏在小摇床边，观看这个总是紧紧地闭着眼睛酣睡的小家伙，激动而喜悦的目光在黑色框架的眼镜后面熠熠生辉，笔直挺拔的鼻梁因为落上了窗外照进来的光线而静静地闪着光泽。面对这个小婴儿他暗自微笑，笑容里带些大男孩的傻气。看着丈夫这种带些傻气的笑，子衿心里禁不住美滋滋的，并且做出居功自傲的模样儿来。

子衿原本文静优雅，有着典型的淑女风范。但是自从这个小女儿出生，她的话语就一天比一天多起来，不是品评女儿相貌的变化就是抒发感慨，小姑娘偶尔皱皱眉头，也要引来她的惊呼。这让泰研觉得又好笑、又快乐。

“你看她，近乎透明的皮肤和娇嫩的肢体，这么新鲜，又这么温软、谐调，真是最精致、最完美的杰作啊！”子衿原本是想喃喃自语一句，却在不知不觉中说出了一长串儿。“每一个孩子，不管他的五官长得如何，在他初来这世界时都是最美丽的。”

子衿不知道，这世间有多少父母在面对自己刚刚出生的孩子时产生过这样的感觉与体会？她只知道她自己的体会是如此深切，令她的心中对于生命奇观肃然起敬！

“确实是精致而完美的杰作。”泰研点点头。泰研是学理工的，又生性质朴，具有实干精神，不善于用语言来表达自己的感受，所以他只是重复了一下妻子的话，但是只要看他的表情和眼神，就知道他并非简单的“重复”，而是有着更加丰富的赞美在当中。

“不过，说话太多会伤到元气的，你还是多休息为好！”泰研劝道。

“嗯嗯，你说得没错！”子衿喜不自胜地答应，“我要安静地休息了。”

虽然应承得痛快，但是又会有新的情况让她无法保持沉默。同学、熟人相继来探望小婴儿青青和她的妈妈。子衿知道这是人之常情，但是心里仍然是止不住地欢喜，仿佛额外得到了一分关注与荣誉。每次听到门铃儿响，泰研都会积极地去开门，不过只要迎进来的是子衿那方面的朋友，他打过招呼、端上茶果之后就马上躲去另外一间屋子里了，直到人家要告辞离开，他才带着不好意思的微笑出来相送。都当孩子爸爸了，还是脱不了脸红和羞涩。此时的子衿对丈夫的这种反应总是生出一种母性的爱怜来，这可是以前从来不曾有过的感觉呢。



“你看她的小手小脚，多么精妙；你听她嗯嗯哼哼的声音，已经开始撒娇了啊，我们来猜猜看她说的是什么！我怎么看都觉得这个小家伙很神奇，简直是艺术品啊！你不觉得吗？”子衿对前来看望的朋友这样说。这段时间以来，类似的话语她都不知道重复过多少遍了，但是每一次说起的时候，她都感觉像是第一次说那么新鲜。

看到婴儿妈妈凝望着婴儿时痴迷的目光，就有老同学戏谑她：“人结婚当然要生儿育女，这很正常，天经地义的，你却觉得神奇——真是老来得子，所以才生出这种感慨！”

“不是不是！”子衿摇摇头说。在这样的时候，她的面容呈现出一种少女的娇美与母亲的慈爱交相融合的神情。“没那么简单的！一个小生命来到人间做你的孩子，这是一种神秘的缘分，而生命本身就是一个奇迹。难道不是这样吗？”

不过说子衿“老来得子”这可是实情，因为此时的子衿已经三十岁了。自小就从阅读的众多书籍中领教过妇女产子的艰辛与痛苦，所以那种对生育孩子的畏惧，乃至敬畏，就在子衿的心里播下了种子，而且生根了一样，以至于结婚以后迟迟不敢要孩子。直到后来情形起了显著的变化，子衿看到人家怀里抱着的孩子开始眼馋起来，忍不住要凑上去逗逗那娇嫩的小婴儿，并且留连着不舍得离开……子衿知道这是母性意识彻底苏醒了，且势不可挡。这个时候子衿感到自己日益坚强起来，从小生了根的畏惧开始枯萎，终于带着不顾一切的决心要了这个小女儿。

双休日下午晚些时候，子衿一觉醒来，窗外的太阳已经斜过中天，一抹淡淡的金红色阳光铺在青青的小摇床上，青青的小脸在阳光下泛着柔和而圣洁的光泽，长长的眼睫毛在下眼睑上投下一排安静的影子。这小婴儿仍在酣睡当中。子衿刚刚将双脚伸进像面包一样蓬松绵软的粉红色拖鞋里，就听得门铃叮咚地响起来，还伴有隐约的说话声。

子衿等了一下，没有看到泰研去开门，想来此时他不在家里。于是子衿自己起身去开门。

采言带了她的小女儿微笑着站在门口，一副气定神闲的模样。而她的一头短发则曲卷得像菊花一样盛开着。

“哎呀！什么时候烫了头发啊，你以前从来不弄成这样的！”子衿惊讶，

毫不掩饰她对采言烫发的失望。她们是从小学起的同班同学,熟悉得就跟姊妹似的,彼此之间历来是有什么说什么,且一说就懂。

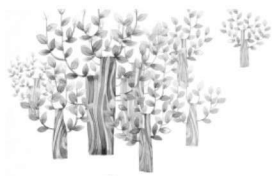
采言一边进门,一边拍拍自己的一头卷发,对子衿的惊讶并不作答,只说:“我们来看你家小宝贝!”

采言的女儿姗姗已经三岁,这个圆圆脸、大眼睛的小姑娘长得十分漂亮,只是皮肤黑了点,但这让她看上去非常健康,而事实上她也十分健康,非但天生的好体质,而且还时常跟着她那位在大学里做体育教师的爸爸在居住小区宽阔的空地上打羽毛球,或者去游泳馆学习游泳。采言本人也是属于健康的小麦肤色,五官普通,但是组合在一起却颇有一种特别的风味。而在中学时代,她还是一个大大咧咧的女孩子,身上好像更多了男生的特质,脑后束着简单的马尾巴,清瘦的身体藏在款式最普通的宽茄克衫里,脸上永远是一副对什么都不在意的神情。那个时候子衿经常想象,这样的一个小孩子,长大以后嫁作他人妻会是什么样子呢?子衿无论如何也不能将她与一个柔情的妻子联系在一起。

大学毕业,子衿和采言都在这个城市找到了各自的工作,子衿做了杂志社编辑,采言进入本市一所高校的图书馆,并在这所大学里遇到了那位身体健壮、性格宽厚的体育老师,很快筑起爱巢。渐渐地,子衿惊讶地发现,采言的女人味儿日渐浓厚,而且颇有咄咄逼人之势,倒比那些在少女时代非常柔美的女同学更具女性魅力,她衣着讲究,绝不世俗,言谈之间也优雅得体起来。但是那种豪爽之气仍然会在不经意间流露,而一直保留下来的仿佛对一切的不在意下面,则巧妙地隐藏着最灵透的悟性与最细密的心思。

采言望着青青,眼神里充满慈爱,十足的妈妈样儿。她问小婴儿的睡眠,问小婴儿的饮食,问子衿的身体状况,然后将自己在这个时段的经验娓娓道来,惹得子衿对她更加刮目相看。太不可思议了,做妻子、做母亲,能够给一个女子带来这样翻天覆地的变化,真的是太不可思议了!

姗姗则翻来覆去地用小手摸着小婴儿的一对小脚丫,稀罕得跟什么似的,不断地说:“妈妈,你看,小娃娃的脚多小、多薄啊,就好像是一个揪面片。”她那副新鲜好奇的样子,就好像她自己从来也没有长过这么小、这么薄的小脚丫一样。欣赏过小婴儿之后,姗姗就在一把小椅子上坐下来,不住地吃零食,看上去吃得很香很美。



“小姗姗最喜欢的是什么呢？”子衿问这个小姑娘。她在想象着，当自己的女儿也长到这么大的时候，会是什么模样。

“我喜欢相爱，我喜欢结婚。”姗姗响当地回答，睁着她的一双大眼睛，无邪地看着子衿阿姨。

子衿被她的这个回答惊住了，继而哈哈大笑。而采言只淡淡地微笑，好像对此并不意外。

“为什么呢？姗姗为什么喜欢相爱和结婚？”子衿满心欢喜，蹲下身来捧着姗姗的小脸问。

“因为爱很重要啊。”子衿手心里的这张小嘴巴用理所当然的语气这样回答。

此后，子衿琢磨了很久，不知道这个小姑娘的小脑袋瓜里究竟是如何生出了这样答案的。

每个生命都是为了爱才来到这个世界的么？

之后，和所有刚做妈妈的女子一样，子衿和采言讨论了一会儿青青长得像谁的问题，采言凭着她敏锐的洞察力，断定青青的五官像泰研的居多，只有那只鼻子，完全是子衿的翻版，高挺、大气。

“不过，你发现没有，这小姑娘的气息是你的气息。”采言说。

“气息？”子衿对着青青熟睡的面容凝神端详了一会儿，“你是说，她形似爸爸，但神似妈妈，对不对？”

采言的笑容似乎延伸到她的菊花头发里去了，“领悟得一点不错，呵呵，我的眼光一向犀利，这点你知道的。”她确定地说，把得意暗藏在笑容当中。

窗外的太阳渐渐西移，室内的光线不再那么明亮，朦胧的暗色轻轻笼罩下来，屋子里因而起了一种莫名的静谧。采言母女就要告辞，采言对女儿说：“姗姗，离开之前，去把你吃出的零食果皮收拾起来。”

“不用，姗姗，阿姨会收拾好的，这些事情不用你这么小的小姑娘做啦！”子衿赶快握住了姗姗的小手，然后转向采言皱了皱眉头，以示阻拦。

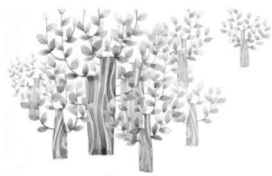
姗姗并没有听子衿阿姨的话，这个三岁的小姑娘从子衿的手里拿出了自己的小手，站起来，打量了一下屋子，然后判断出厨房所在的位置，走进去，拿出了簸箕和扫帚，把桌子上的果皮放进簸箕里，把掉在地上的部分用扫帚聚拢在一起，再扫进簸箕里。

让一位只有三岁的小客人来收拾卫生,子衿感到坐卧不宁。但是小客人的妈妈却将这视为理所当然,安然地瞅着女儿的一举一动。

姗姗一步一步地收拾干净,最后去厨房放好了簸箕和扫帚,采言这才起身带她离开。

送走采言母女,子衿不由得回味起刚才采言要求女儿打扫卫生的那一幕,心里倒是对采言的做法起了一种由衷的赞赏。她独自默默微笑着,回到了青青的小摇床前。

“你是我的小天使!”子衿认真端详着女儿,喃喃地说,心中不禁又想,将后自己该如何来养育这个“小天使”呢?



不能杀了蒜宝宝

青青一天一天在长大。春天的气息也一天一天浓郁起来。这个被大气污染笼罩得总是灰蒙蒙的城市的天空里开始透射出柔和、明亮的浅蓝色,空气中弥漫着一种轻盈、冲淡、令人振奋的气息。尚在休假中的子衿推着小推车,带青青出去晒太阳。因为春天的温暖,青青外出已无需再披起爷爷奶奶送她的那件大红色长斗篷了,子衿只为她穿上一套薄薄的小棉袄棉裤即可。此时的青青已经脱去了胎儿的痕迹,眉目之间展露出小姑娘的清秀与美丽。

子衿选择了附近的一所院校,那里的环境相对优美、洁净、宽敞,在高楼密集的城市中,它称得上是一处散步的好场所。

要到达校园里那个平坦宽阔的操场,需要穿过一条笔直的大道,这条大道的上方由藤条交叉地搭起了架子,形成一条疏朗的“顶棚”。架子上攀爬缠结着繁密的紫色和粉色的小花,微风穿过这些花朵和叶子的缝隙,花瓣和叶片在风中轻颤,散发出清幽的香气,并且把它们的影子轻盈地投在地面。

小推车走过这铺满影子的路面时,子衿将目光逗留在地面上,不是为了观赏影子,而是因为子衿看到,就在离小推车不远的前方,有一只七星瓢虫正在缓慢爬行,如果子衿继续推着小车走,没准儿会压到它。子衿停下来,看着它桔红色背上的七颗黑色星星,它就那样无所虞地慢慢前行,对可能会面

临的一切毫不知晓。

子衿不由对这只七星瓢虫心生怜惜。她把青青从推车里抱出来，蹲在地上，指给她看这只七星瓢虫：“青青，你能看出它是一个妈妈呢，还是一个娃娃？”

青青笑了，挥舞着一只小手伸向七星瓢虫。

“如果它是一个妈妈，也许它现在正要去找它的孩子；如果它是一个娃娃，也许它现在正要去找它的妈妈。”子衿说，“所以呢，我们要停下我们的车子，等待它走过去，小心不能压到它。你看它走得多么慢啊，一副很自在的样子。”

正说到这儿，子衿就看到这只七星瓢虫展开小小的翅膀飞起来了，它飞得并不高，但是速度可比走的时候快多了。

青青的目光追随着飞走的七星瓢虫，嘴里咿咿呀呀的，腿脚也弹动着，难道是想追上远去的七星瓢虫？

“看看啊，七星瓢虫它是会飞的。”子衿说，和青青一同望着那只七星瓢虫飞，直到它消失不见了，才将青青放回小推车。

继续走的时候，子衿忍不住独自微笑，自己现在对一只小虫子也如此小心，充满了怜惜之情，这在她三十年的人生当中可是一个新现象。其实子衿是一个对所有的昆虫都非常惧怕的人，即便这虫子相貌漂亮、性格和善。

操场上铺满了阳光，场地平整开阔。子衿坚信一个襁褓中的婴儿有着她自己神奇的知觉和感受万物的方式，所以沐浴在阳光下时候，子衿并不是只让青青安静地躺着或者坐着，她从近旁的树下拣来一片自然飘落的叶子，放在青青的小手里，告诉她，它的名字叫“叶子”，叶子也算是大树的孩子。青青接过来看了看，就要往嘴里塞，子衿向她摇摇头，说“不可以”，说“只能用眼睛去看，或者用鼻子去闻”。

阳光下，一切生物都充满了生机，异常活跃。子衿闭上眼睛，仰起脸向着蓝天，闭上的眼睛里呈现出一片烫烫的红色，这是子衿年幼的时候很喜欢做的一件小趣事。可是这多少年来，子衿已经忘记了这个幼稚而有趣的游戏。如今，当子衿再次向着太阳闭起眼睛仰起脸的时候，她顿生恍惚之感，仿佛回到了自己的孩童时代，心中一片烂漫之情。

突然感到胳膊痒痒的，子衿睁开眼睛，发现一只褐色的大虫子正停留在