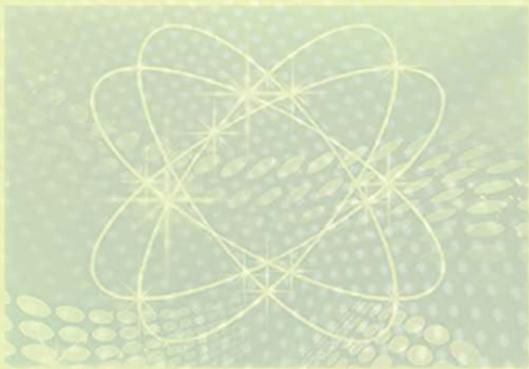


小学体育与健康教育

现代体育新秀——团体操

江勇金 范建军 编



远方出版社

小学体育与健康教育

现代体育新秀——团体操

江勇金 范建军 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代体育新秀——团体操/江勇金,范建军编. —呼和浩特:远方出版社,2003.5(2007.6重印)

(小学体育与健康教育)

ISBN 978-7-80595-856-9

I. 现... II. ①江... ②范... III. 团体操—少年读物
IV. G837—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 083518 号

小学体育与健康教育 现代体育新秀——团体操

编 者	江勇金 范建军
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 6 月第 2 版
印 次	2007 年 6 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
印 张	82.25
字 数	1645 千
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80595-856-9
总 定 价	347.00 元(共 19 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

《小学体育与健康教育》丛书根据体育与健康课程标准的精神和要求以及小学生的身心发展特征,全面理解新的课程理念、课程性质和课程价值编写而成。自出版以来深受小学生喜欢,被广大读者称为富有特色的课外阅读图书。

此次再版,我们主要针对存在的问题进行修改,做到量体裁衣,满足读者需求。

限于时间与编写水平,本丛书难免存在不足之处,欢迎广大读者提出宝贵意见。

编者

前 言

随着素质教育改革的深化和课程改革的深入,“体育教育”也改成了“体育与健康教育”,把广大学校体育教育的功能明确定位于学生的健康发展。新课程标准的实施,正是带动学校体育卫生概念与功能的转变,原有单纯只注重增强体质和提高竞技水平的方法已不能适应新时代的要求,更不能激发和满足全体学生参与体育和健身活动的需求。现代体育教育应立足于健康、公平与合作、环境、竞技与娱乐四个领域的教学。体育教育的目的是让学生接受身体健康教育,使学生在体育活动过程中享受体育的乐趣,增强体质,促进健康,掌握科学的锻炼理论与方法,为自身的发展打下坚实的基础。

改革开放使中国体育与世界体育实现了全方位的交流和融合,2008年北京奥运会即将举行,全民健身运动如火如荼,中国体育在世界体育之林所取得的辉煌成果,极大地激发了广大青少年学生参与体育运动的热情。21世纪体育教育的特点,既要满足广大学生身心发展过程的需要,体现体育教育

“时代性、多样性、健康性、终身性”的特点,还要满足广大学生对体育活动的兴趣与爱好的要求。

体育教育要体现健康教育。体育教育必须树立“健康第一”的指导思想,通过体育文化知识的传播,提高学生对体育的认知,加强学生对人的生命过程和身体活动过程中各个不同阶段特点的全面了解。为学生能科学地、自觉地、主动地锻炼与维护健康提供理论和实践指导。

体育教育要树立全面的健康观,将体育与健康教育真正落到实处。在实际教学中,加强体育健康理念知识的传授,使学生掌握必要的体育健康理论知识,做到“懂体育、爱体育、学体育、会体育”。

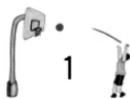
21世纪的体育,将作为健身、享受、娱乐融进人们的生活。少年儿童的健康成长关系到国家的富强和民族的昌盛,要发动全社会关心他们的体质和健康。各级各类学校要全面贯彻党的教育方针,努力做好学校体育与健康教育工作,提高小学生的整体素质,为更好地适应社会主义现代化建设的需要打下良好的基础。

编 者



目 录

- 第一章 了解团体操的起源与发展 \1
 - 第一节 世界团体操运动的兴起 \1
 - 第二节 团体操在我国的发展 \3
 - 第三节 团体操表演的开端 \13
- 第二章 团体操的基本练习——队列队形练习 \17
 - 第一节 队列队形练习的概念和基本术语 \18
 - 第二节 队列队形练习的分类及内容 \24
- 第三章 团体操的基础——徒手和轻器械体操 \71
 - 第一节 徒手体操的特点和作用 \71
 - 第二节 徒手体操的术语 \73
 - 第三节 轻器械体操——体操棍 \84





现代体育新秀——团体操

第四章 了解团体操的基础知识 \88

第一节 团体操概述 \88

第二节 团体操表演的组织 \97

第三节 团体操场地的布置 \101

第五章 了解团体操的训练与表演 \107

第一节 团体操的训练工作 \107

第二节 团体操预演与团体操表演 \122

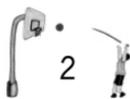
第六章 大型团体操简介 \128

第一节 《全民同庆》 \128

第二节 《新的长征》 \133

第三节 《凌云志》 \142

第四节 《相聚在北京》 \148

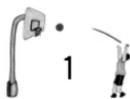




第一章 了解团体操的起源与发展

第一节 世界团体操运动的兴起

德国是现代团体操的故乡。在 19 世纪初,德国的体操俱乐部做体操时,并不像我们今天一样在老师或指导者的口令下集体进行,而是采用课题式的自由练习法。在 1810 年至 1858 年,被称作为德国学校“体操之父”的阿特尔夫·施皮斯创办了体



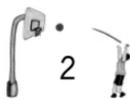


现代体育新秀——团体操

操学校,并采用特殊方法作为班级体操练习的指导方法,即练习时,在教师统一号令下集体进行秩序运动、行进间运动、器械体操、徒手体操、道具体操等,当时称之为“合同体操”,被认为是最能发挥指导效果的方法。后在军队和学校中广为应用。到20世纪进一步发展成为供人们观赏的体操,称为“表演体操”,表演体操与现代团体操的概念和内容相似,可认为是团体操的雏形。

1892年,捷克及一些斯拉夫民族国家在庆祝天鹰体育协会成立那天,首次举行了规模盛大的团体操表演。之后,每六年举行一次团体操表演,直至第二次世界大战爆发才中断。

第二次世界大战后,随着各国体育事业的发展,团体操运动也迅速在全世界兴起。





第二节 团体操在我国的发展

我国团体操起步比德国和捷克等国晚了近半个世纪。现代体操到 19 世纪中期才开始传入我国,揭开了中国体操发展史的新篇章。鸦片战争之后,美、英等国先后在上海、天津、北京等地开办教会学校,成立青年会,并设置健身房和体操器械,出现了早期的现代体操活动。1908 年,上海成立了中国体操学校,技术教学内容主要有徒手体操、兵士体操、武术及音乐、舞蹈等。此后,各大、中、小学校相继受到影响,徒手体操在学校体育中逐步得到推广。徒手体操简单易行,可以集体同时进行练习,在统一的口令指挥下使动作整齐划一,且场面壮观。于是,由练操、会操逐步演变到在一些运动会上进行表演。不难看出,团体操的发展与徒手体操

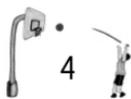




现代体育新秀——团体操

传入我国有着密切的关系,集体进行徒手体操练习的形式可认为是团体操发展的基础。

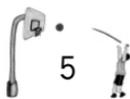
新中国成立以前,我国的体育前辈们在杭州、南京、上海、天津、北京、长春等一些大城市的运动会或学校的运动会上,都曾组织过会操、集体体操和团体操的表演。例如:在旧中国的第四届全国运动会(1930年在杭州举行)、第五届全国运动会(1933年10月10日至20日在南京中央体育场举行)、第六届全国运动会(1935年10月10日至24日在上海大体育场举行)、第七届全国运动会(1948年5月5日至16日在上海江湾体育场举行)的开幕式上均组织了上千名小学生进行集体表演。其内容由简单的徒手体操发展到太极操表演,并逐步增加了少量轻器械体操和叠罗汉等动作的表演。由一致动作发展到动作之间的高低起伏变化,出现了不同姿势以及方向上的变化。在队形方面,也由散点队形发展到纵队、横排及简单的综合队形和图案的表演。在艺术装饰方面,用简单的钢琴曲代替了





口令,既起到了指挥号令的作用,又增加了表演的气氛;表演服装简单、统一。总之,在旧中国,虽然团体操在各级运动会被列为表演项目,但内容简单、形式较为单一,可称之为中国现代团体操的萌芽阶段。

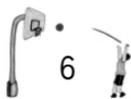
新中国成立之后,在党和人民政府的领导与亲切实关怀下,团体操才得到普及并迅速发展。1949年10月22日至24日,为庆祝新中国诞生,在先农坛体育场举行的“北京市人民体育大会”上组织了各项表演和田径比赛。北京新生中学的2400名学生分成16人一组的小麦形队伍,在腰鼓伴奏下步入会场,然后进行队形变化、组字,最后组成一个硕大的五星,并从中央放出和平鸽。他们的表演获得本届表演特别奖。华北大学表演的《万岁!中华人民共和国》、北师大附小表演的《老鹰抓小鸡》、回民学院表演的叠罗汉、光华女中表演的《大团结操》等,也获得奖励。各大行政区(东北、华北、西南、中南、华东、西北)均派出参观团参观,对全国影响较大。





现代体育新秀——团体操

此后,北京、上海、天津、沈阳等城市均分别组织了不同规模的团体操表演。1955年6月我国应邀派出了以蔡树藩为团长、钟师统为副团长的体育代表团,参加捷克斯洛伐克第一届全国运动会。应邀参加的还有前苏联、波兰、匈牙利、蒙古等国家的代表团。中国代表团的人数最多,以北京体育学院学生为主体,由160余人组成,参加了团体操和器械体操表演。这是我国首次派团出国表演团体操,演出获得了巨大成功。1959年9月13日在北京工人体育场举行的中华人民共和国第一届全国运动会开幕式上,北京市7823名大、中、小学生成功地表演了大型团体操《全民同庆》。虽然没有看台背景的表演,但它第一次在统一的主题指导下,将五个场次的表演有机地组织起来,形成一个表演整体,并用音乐指挥全部表演,服装、道具根据表演内容的需要进行设计,使表演更加形象、生动。通过这次实践,初步建立了我国组织、创编和训练团体操的理论与方法;初步形成了具有中华民族特色与风格





的团体操。

20世纪60年代,在设计构思、内容编排、表演技巧、合理运用各种艺术装饰以及训练工作、表演的组织工作等各个方面,均有了较大幅度的提高。1965年9月11日在北京工人体育场举行的第二届全国运动会开幕式上,成功地表演了由“序幕”、“高举革命火炬”、“自力更生、奋发图强”、“人民公社好”、“紧握手中枪”、“红色接班人”、“将革命进行到底”七个场次以及看台背景组成的大型团体操《革命赞歌》。表演人数达16360人(其中场内表演人数为7792人、背景台表演人数为8568人),时间长达67分58秒。此次表演中,背景密切配合场内表演,使主题更加鲜明突出,画面形象、生动,有效地扩大和美化了表演场面;在表演动作与队形变化方面也有不少创新;服装、道具向民族化、体育化方向又迈进了一步;音乐方面,不同的乐队演奏不同风格的乐曲,使之更加符合各场团体操的风格与特点。总之,大型团体操《革命赞歌》第一次成功地使

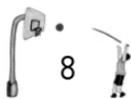




现代体育新秀——团体操

看台背景和场内表演融为一体，主题鲜明，场面宏伟、新颖，大大增强了团体操表演的艺术性、表演效果及其观赏性。它标志着我国已完整地建立了团体操的表演体系，可谓我国团体操发展史上的一个里程碑。

20 世纪 70 年代，我国团体操得到了进一步的普及和新的的发展。上海、江苏、浙江、山东、河北、北京、吉林、辽宁、黑龙江、内蒙古、广东、天津等省、市、自治区都先后组织了各种不同规模的团体操表演：不仅有室外运动场上的表演，而且有在体育馆内组织的表演；参加团体操表演的从青少年、儿童发展到了幼儿园的小朋友；普遍组织了看台背景及其活动画面的表演；团体操的理论研究不断深入，培养了一大批从事团体操工作的技术人员。这个时期的代表作是：1973 年 8 月在北京首都体育馆举行的第一届亚非拉乒乓球友好邀请赛的开幕式上，为欢迎来自 80 多个国家和地区的代表团队，充分利用馆内灯光效果，成功地组织了室内团体操《银





球传友谊、乒坛花盛开》的精彩表演，赢得了国内外宾客的一致好评。1975年9月在北京工人体育场举行的第三届全国运动会开幕式上表演了大型团体操《红旗颂》，这次表演规模空前，表演者达2.2万多人，动作难度有所提高，队形、图案有不少创新，背景画面由原来露头发展为不露头，使画面更加清晰，活动画面的手法也更加丰富。1979年9月在北京工人体育场举行的第四届全国运动会开幕式上又一次成功地组织了大型团体操《新的长征》的表演，它的创编构思突出了体育表演的特点，穿着均以运动服装为主，并运用健美、体操、技巧、舞蹈和高空滑降动作表现主题，博得观众好评。

20世纪80年代，团体操的表演如同百花盛开，竞相争艳，形势喜人。10年间，全国性的大型运动会达9次之多，它们是：第五届全国运动会（1983年9月于上海）、第六届全国运动会（1987年11月于广州）、第二届全国少数民族传统体育运动会（1982年9月于呼和浩特）、第三届全国少数民族传统体

