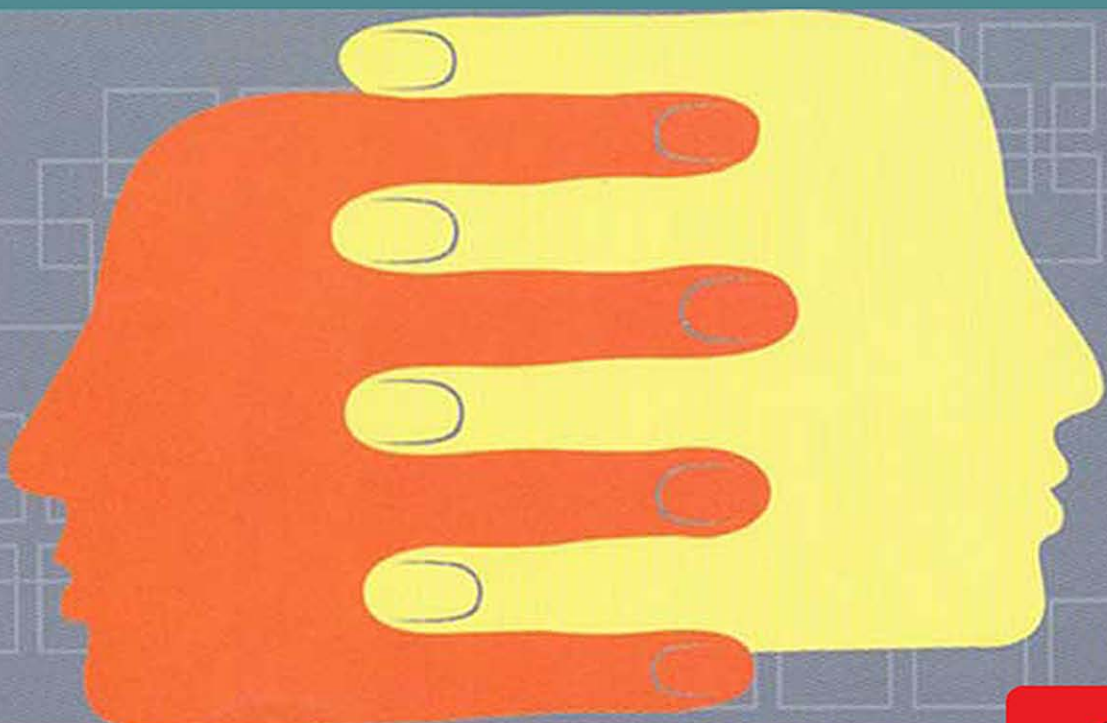


读人的技巧

战晓书编



吉林人民出版社



◆ 青少年做人慧语丛书 ◆

读人的技巧

DU REN DE JI QIAO



◎战晓书 选编

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

读人的技巧/战晓书编.

长春:吉林人民出版社,2012.7

(青少年做人慧语丛书)

ISBN 978-7-206-09126-1

I. ① 读…

II. ① 战…

III. ① 人生哲学—青年读物 ② 人生哲学—少年读物

IV. ① B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第150863号

读人的技巧

选 编:战晓书

责任编辑:陆 雨 封面设计:孙浩瀚

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13 字 数:120千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09126-1

版 次:2012年7月第1版 印 次:2012年7月第1次印刷

定 价:25.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



目 录

CONTENTS

信任的力量	/ 001
你的行为会说话	/ 003
阅读表情	/ 006
读 儿	/ 007
傻 不 傻？	/ 012
“分寸”的拿捏	/ 015
清醒做人	/ 017
最是动人亲笔信	/ 018
蛋鸡与人	/ 021
优雅是一种心态	/ 024
只是想说一声谢谢	/ 027
保持纯真	/ 030
那年惶，谁许我地老天荒	/ 033
不去羡慕别人的生活	/ 038
人性的光芒	/ 041
石头与玉石	/ 043



别把自己的心弦拉断	/ 045
从甘蔗上起跳	/ 048
善恶的转化	/ 052
做人，切莫“机关算尽”	/ 054
阅读表情	/ 062
决定别人的命运	/ 063
乱红飞过	/ 065
谁的青春不曾忧伤	/ 068
真实才能走得更远	/ 073
敲掉完美的手	/ 076
我们传承什么样的坦然	/ 077
黑白照片	/ 080
有些风景和人是我不能读懂的	/ 083
脑残经济学	/ 086
初念浅，转念深	/ 090
别总以为你知道	/ 093
对不起，你落聘了	/ 095
奢望是一双盲瞳	/ 098
请管好你的坏情绪	/ 101
“面子”碎思录	/ 103
识人与识己	/ 106



冠“浮名”谋进身，君子不齿	/ 108
远亲不如近邻	/ 114
破译“奉承”	/ 118
求人八戒	/ 122
一元钱的代价	/ 126
交友不可不慎	/ 129
终生受益的一次钓鱼	/ 132
张之洞上当	/ 134
五个县官	/ 136
人字的结构就是相互支撑	/ 138
千古人事话身体	/ 140
真诚助人 终有好报	/ 146
挑 错	/ 152
走近好人	/ 157
制止欲望	/ 160
容人容什么？	/ 162
“知人”与“自知”	/ 165
伞外看人	/ 168
休矣！“小滑头”	/ 170
评价他人七误区	/ 173
从“行己有耻”说起	/ 179



如何化解过度歉疚感	/ 186
少不读鲁迅?	/ 189
错觉与知人	/ 192
说真话的孩子	/ 195
三人行，必有我友	/ 198
你们到底有多熟	/ 201



信任的力量



很久以前，印度有一个猎人，养了一条忠实的狗。一天他外出打猎，把狗留在家里看护年幼的儿子。晚上猎人回来时，发现儿子不见了，那条狗却满嘴是血。猎人刹那间怒火中烧。举枪将狗打死了。听到枪声，儿子从床底下钻出来，对父亲说，有一条大蟒要吃自己，是狗把蟒蛇赶跑了。猎人后悔不已，为了纪念忠实的爱犬，也为了表示自己忏悔的心情，猎人修了一座塔。此塔至今还矗立在加尔各答。

可以看出猎人很爱他的狗，也有勇气对自己的行为忏悔。但当初她之所以草率地杀了爱犬，在于他潜意识中仍认为爱犬无论怎样也只是条畜生，在牵涉到儿子这件揪心的事情时，便把平时对爱犬的信任置于脑后。

由于缺乏信任，那位猎人失去了自己的爱犬。而在现实生活中，许多人因为缺乏信任而丧失的东西，诸如友谊、爱情、机遇等，更让人为之扼腕叹息。

美国作家威斯格特说：“倘若你迟迟不肯信任一个值得信任的



人，那么永远也不能获得爱的甘甜和人情的温暖，你的一生也将因此而黯淡无光”。另一个作家爱默生说：“你信任人，人才对你忠实；以伟人的风度待人，对方才会以伟人的风度回报。”信任别人，应是每个人参与社会活动的宗旨；而得到别人的信任，是每个人的重要需求。

信任还能够唤起人的道德义务和责任感。有一次，位于青海省的格尔木农场中心监狱发生了强烈地震，关押在那里的300多名犯人在公安干警的带领下，用手从魔墟中扒救出143人。不少犯人在废墟中扒出现金，也毫不犹豫地如数交给干警。特别值得一提的是，在此失控的情况下竟无一名犯人逃脱，堪称中外罕见之奇迹。这些罪犯，有的平时千方百计想逃跑，只是苦于没有机会。但地震当晚那么混乱，他们不但不逃跑，反而奋不顾身，为什么呢？犯人们是这样说的：“干警们都拿我们当人看，在关键时刻那么信任我们，我们还怎能干得出不是人干的事呢。”

信任是在平等和尊重的基础上产生的，如我们大家都用真情构建起相瓦信任的桥梁，那么我们的社会就会更加纯洁、温馨、和谐、美好！

（赵化南）



你的行为会说话



有一个乡村干部跟人说：“他妈的，这些狗日的刁民，素质也太差了。”听了这话，实在让人觉得十分滑稽。一个开口便是脏话的人，却在责怪别人的素质低，这难道不是一个极大的讽刺吗？事实上也是，那些把素质放在嘴上，经常说别人没素质的人，往往自己就已经把自己的素质写在了脸上。上面那个乡村干部的素质如何，明眼人一看便十分清楚了。

在生活中，只要你稍加注意，便会发现类似的事情非常多。

有一次，我和一些人一起吃饭。大家入席后，主人便给每个桌上放了一包比较高档的香烟。我们桌子上的香烟放在一个学体育的年轻人面前。他拿起烟，给大家发。因为就要吃饭了，席上会抽烟的人虽然很多，但大家都说：“马上就要吃饭了，待会儿再抽吧！”这个年轻人自己取出一支后，便将烟放在桌子上。

当时正是全国足球比赛期间，席上的人把话题都集中在足球比赛上。大家你一句我一句地谈论着哪个队好哪个球多么漂亮，哪个队差哪个球多么臭，哪个球员很有希望，哪个队能最后取胜。最



后，大家把话题又转到足球讲解员身上。

那个学体育的年轻人当然说的话最多。当大家在说到某个讲解员时，这个年轻人说那是他的同学。从他的面部表情来看，觉得自己能是那个讲解员的同学，是一件让人刮目相看的事情。但是，他接着话锋一转说，其实那个讲解员素质太差，经常出现不应该出现的常识错误，说到这里，眼里又露出了不屑的神情。然后他便以知情人的身份说那个讲解员在学校是如何不好好学习，又是如何差劲……总而言之，那个讲解员一无是处，说到底比他要差得多。其实，我并不喜欢体育活动，本来对体育讲解员也没有太深刻的印象，但是他所说的那个讲解员，我却非常喜欢，虽然他是一个地方台的体育节目主持人，和宋世雄比较也许还嫌嫩了些，但他的口才是极好的，在解说一些体育，赛事时，经常能给人耳目一新的感觉。有一年这个讲解员和中央电视台某体育节目主持人共同主持节目，由于这个讲解员出色的口才的反衬，让那个赫赫有名的中央电视台的主持人黯然失色，他几乎插不上嘴。在我看那次节目时，我的感觉是，那个名主持人因自己在紧张的比赛几乎不能置一词而面有愧色。我甚至多次为他着急。当然我的感觉也许不正确，但我相信，那个体育节目主持人绝对不像我面前这个自称和人家是同学的人说的那样。当然，我还知道，那个体育节目主持人并不跟我眼前这个年轻人是同学，只能说是校友。当我面前这个学体育的年轻人进那所学校的时候，人家早已毕业两年了。



正因为我知道那个体育节目主持人的情况，也知道这个年轻人的情况，所以我对这个年轻人的话十分反感。因为他一方面说自己 and 人家是同学，目的不过是想让别人对他另眼看待；另一方面说人家素质不怎么样，目的不过是说自己比他更有素质。由于我对这个年轻人的这种心理十分反感，于是也便对他注意得多了些。

就在他和大家谈论那个讲解员素质如何如何不行的时候，我发现他见大家都不注意，便将放在他面前的那包香烟放进了自己的口袋。他也似乎意识到了我在看他，便脸红了一下，又从衣袋里将烟取出来放在桌子上。

大家很快吃完了饭，就在大家站起来要走时，那个年轻人还是将那包香烟装进了自己的口袋。我虽然知道这个年轻人，也和他不是第一次见面，但并不熟悉，从来没有交往过，我也不想和他交往，因为他的一言一行中，都透露出庸俗。在回家的路上，和我在一起的另一个人问我说：“你觉得那个年轻人怎么样。”我一笑说：“没什么印象。”那个人对我说：“他满口说人家体育节目主持人素质不怎么样，而他却偷偷将那包香烟装进自己的衣袋，叫我看，他才是真正没有素质的人。”我一笑了之。

其实，一个人的素质如何，不在你是否能评价别人的素质如何，而是你的一言一行，都在向别人展示你的素质到底如何。所以，我们在和别人交往时，一定要明白，你的行为会说话。

（田永明）



阅读表情



毫无疑问，最充盈的是心灵，最丰富的是表情，最富意义的，是阅读表情和心灵。

那些被称之为思想家，文学家的生命，就如痴似醉地干着这种活。

表情是心灵的外化，喜怒哀乐总是通过表情传达出来。我不大喜欢那种过于深藏不露的生命，除非他们确有可以理解的特殊需要；在某种意义上说，喜怒皆形于色的人更符合人的本性，也更易于和值得交往。

我喜欢爱憎分明的性格，我厌恶虚伪和势利，我看到堆满假笑的表情，就止不住一阵阵恶心。

我同情处于逆境的生命，我觉得同情心是善良的一个分支，我不忍睹朋友的悲凉和同事的尴尬。

每一轮表情的阅读都给我的心灵带来新的律动：感动、激动，颤动或者震动。

（丁思德）



读 儿



母亲住在南方的小镇，那个被称作故乡的朴素的地名就被儿子带到了西藏，在风雪磨砺与佛光照耀的雪域修炼军旅岁月，母亲便在南方的小镇把盼信的日子盼得很长很长。

母亲并不识字，那个时代给了母亲耕种季节的经验，却没有接触文字的机会，但母亲能准确无误地分辨出儿子的字迹。即使有几封信同时到达家中，她也能挑出儿子的那封催促父亲：“信是我儿的亲，先看我儿的信。”她说；“我儿的字写得硬实，就像他的性格。”这是一种血缘亲情的特殊感应。

那年开水烫了我的右手，写信困难，就请老乡代写了一封信。她拆开一看即老泪成行，啜泣道：“这不是我儿的字，我儿怎么了？是不是病了？是不是……”后来，我在部队学会了电脑，图一时兴趣打印了一封家书，母亲翻来覆去看了半天，突然像儿不是娘生的一般，说：“信是我儿写的，我闻到了熟悉的烟味儿，但字一下子标致得十分难看，去信告诉儿子，那种报纸上的机器字冷冰冰的，不如我儿的字有个性有精神，要多亲切有多亲切。”从此，我再



也没把“机器字”寄给母亲。母亲是要看原原本本实实在在的儿啦！

每每从高原上邮来熟悉的字迹，母亲总是戴着老花眼镜，坐在临街的门边，或靠窗的桌前，小心翼翼地展开信笺，专心致志地“读”信。她“读”得那么仔细，那么深情，那么投入。她“读”得很慢，从称呼到落款，逐字逐句地细品，那些龙飞凤舞的文字并不能告诉她任何信息，但她仿佛读懂了儿子的心迹，感受到了儿子的脉动，聆听到了儿子的倾诉。她时而双唇翕动像在念诵，时而双手摩挲信纸如抚摸儿的头，一会儿笑容浅浅地甜甜地浮在她苍老的脸上，若获悉儿子一个收获的喜讯，一会儿轻轻点头，犹如对儿奋进的赞许，她甚至听到了遥远的军号和高原风雪的嘶鸣，她甚至看到了儿子印在那块圣土上的足迹，苍劲、豪迈或者歪斜。

母亲“读”信时不容破坏她的专注；如遇打扰，她总是说：“别打岔，我正在读儿的信呢。”父亲打趣道：“文盲看信天下奇闻。”这时，她会从老花眼镜上方投来一束愠怒的光，正色道：“只有认不到的字，没有读不懂的儿！”

母亲对部队是陌生的，尤其对雪域军营。但母亲知道当兵是光荣的，那种光荣便时时地绽放在脸上，老也不见褪色。每逢春节，街道委员要到军属家里拜年，赠上一块写有“光荣之家”的小红牌。于是，一座临街老房的大门上方就整整齐齐地排列了好几块这种木牌，红红的平添几分喜气和自豪。母亲过一段时日就要爬上高凳，擦拭木牌上的灰尘，让它光洁地迎接路人投来的目光。她并不



知道上面四个金字该念什么，她只清楚那是儿子身着军装潇洒走雪域所带来的荣耀，因此，母亲格外珍惜。随着社会商品味的日益增浓，对军属的慰问变成了每年几十元钱和一些面条糖果之类的礼品。母亲对此甚为不满，说：“给物给钱不如给块匾。”时光的剥蚀，小木牌的颜色和上面的金字脱落了，母亲别出心裁地将它们取下，用从未握过笔的手拿起毛笔，沿着依稀可辨的字迹，笨拙地将“光荣之家”的笔画涂得鲜艳而明晰。她越涂心里越亮堂，越涂越感到光荣，儿子职业的光芒通过母亲的行为得到了深刻的理解，她把一种象征扎扎实实地存进心中。她自豪地说：“别人存钱，我存光荣！”

我的侄儿刚刚学说话时，母亲就教他说：“叔叔是解放军，叔叔在拉萨。”侄儿吐字不全，总把“叔叔在拉萨”说成“叔叔在拉稀”。母亲在笑过之后，用她贫瘠的思维，给侄儿讲解放军的神圣和高尚。侄儿稍大，对来自西藏的航空邮票发生兴趣，偷偷地撕下了一张，母亲大怒，第一次重重地打了侄儿，用巴掌告诉他邮票是叔叔唯一平安的“圣物”，不容毁坏。她重新将邮票按原来的位置贴好，掂着信，心里感到这才是一个没有任何损伤的地方，一个完整的温暖的概念。

好些年了，父亲只管看信和回信，母亲则把儿的信一封不漏地保存着，至今已有尺余之厚的一摞。母亲把它捆成一捆，色彩各异，大小不等的信封代表了儿子的每一个人生驿站，与或喜或泪或



苦或甜的每一段情感历程的小结。母亲拥有了它，就拥有了整个儿子。母亲又说，“别人存钱，我存思念。”这样，这样，即使是儿子走向天涯，都在母亲的心里梦里情里。

南方多雨，发潮的空气总和母亲念儿的眼睛一样湿润。那些儿子情感的载体散发出丝丝霉味儿，墨迹也像儿子走过的路一样变得模糊。母亲使用南方晒咸菜的簸箕，将儿的信一封一封地晾晒，如货柜上的商品一样摆放整齐。日光下的母亲显得可敬可叹，甚至可笑，以致小镇上的人们都以为老太太犯了脑子方面的什么病。经过母亲心灵阳光的曝晒，儿子即使在高寒地带的雪域也感到言之不尽的温暖——母亲啊！

我从来没有收到过母亲的信，顶多只能从父亲代笔的署名“父母”的落款上，找到“搭车”的母亲。不会写信的母亲就把信看得更加高贵和神圣，就把“读儿”视作母亲的使命，“读”出厚爱，“读”出希冀。母亲觉得如能亲手给儿子写信该多幸福。在一个天气晴和的日子里，我终于收到了母亲的“信”：在一张白纸上，母亲左手压在纸的中央，右手握笔沿左手的轮廓描下了一只大手，走笔拖泥带水略有些颤抖，更显得那只手朴实的真实性。“信”上没有一个字，倒是当过几十年记者的父亲在另纸上留下一段话，“这是你母亲生平第一次写‘信’，不知你读懂了什么？”

我久久地望着这封“信”，那只像土地般厚实的手平摊在我面前，正是这粗糙苍老的手哺育了我，哺育了军人这个响亮的名词以