

第

三十八

集

粵雅堂叢書

第

五十八

集

粵雅堂藏書

易圖明辨卷第八

德清 胡渭輯著

後天之學

繫辭傳曰乾坤其易之緼邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣南軒張氏曰乾坤其易之門言易出入於乾坤也乾坤其易之緼言易含蓄於乾坤也

本義曰緼所包蓄者猶衣之著音灼也易之所有陰陽

而已凡陽皆乾凡陰皆坤畫卦定位則二者成列而

易之體立矣乾坤毀謂卦畫不定乾坤息謂變化不
行

語類曰乾坤只是說二卦此易只是說易之書與天
地定位易行乎其中之易不同行乎其中者却是說
易之道理又曰大抵易之言乾坤者多以卦言易立
乎其中只是乾坤之卦既成而易立矣又曰乾坤只
言卦易只是陰陽卦畫

按陰陽一畫但可謂之剛柔不可謂之乾坤凡言
乾坤者皆純陽純陰之卦非三畫則六畫此經主

三畫而言

雜卦乾剛坤柔主六畫

本義云凡陽皆乾凡陰皆

坤則似一畫亦可謂之乾坤非經意也易謂卦畫之交易而成變化者乾坤成列則六子及重卦皆在其中故曰易之緼乾坤毀無以見易謂無乾坤二卦則六十四卦無由而出易不可見乾坤或幾乎息謂無易書則天地變化之道不著殆與滅息相似此乾坤字義與上不同

乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德

南軒張氏曰以卦言之乾之三奇乃陽物也坤之三耦乃陰物也三奇三耦索而爲六子互體卦變積而爲六十四此陰陽合德而剛柔有體也

本義曰諸卦剛柔之體皆以乾坤合德而成故曰乾坤易之門揆猶事也

按陰陽合德謂一再三索剛柔有體謂六子成列也因而重之爲六十四變化無窮皆出於乾坤二卦故曰易之門自康節有伏羲先畫一奇一耦之說世皆指乾坤爲一畫經旨鬱而不宣茲特爲正

之

說卦傳曰乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女南軒張氏栻曰老陽爲父老陰爲母老陽能變故自下而索震爲長男自中而索坎爲中男自上而索艮爲少男老陰能變故自下而索巽爲長女自中而索離爲中女自上而索兌爲少女

易圖明辨卷八
三
本義曰索求也謂揲著以求爻也男女指卦中一陰一陽之爻而言

語類曰震一索而得男一段看來不當專作揲著看揲著有不由這序時便說不通大槩只是乾求於坤而得震坎艮坤求於乾而得巽離兌一二三者以其畫之次序言也

按揲著之說本諸漢上甚無理故語錄不從而本義乃未及改正李秀巖謂本義在前語錄在後其間有十數條意義尤密者此蓋其一也

文王八卦次序

艮坎震

乾爻

震長男
坎中男
艮少男



得乾初爻
得乾中爻
得乾上爻

坤母

巽長女
離中女
兌少女



得坤初爻
得坤中爻
得坤上爻

兌離巽

朱子荅袁機仲書曰自初未有畫時說到六畫滿處者邵子所謂先天之學也卦成之後各因一義推說邵子所謂後天之學也今來論所引繫辭說卦三才六位之說卽所謂後天者也先天後天既各自爲一義而後天說中取義又多不同彼此自不相妨不可執一而廢百也若執此說必謂聖人初畫卦時只見一箇三才便更不問事由一連便埽出三畫以擬其象畫成之後子細看來見使不得又旋劃壁添出後一半截此則全是私意杜撰補接豈復更有易邪又曰據邵氏說先天者伏

羲所畫之易也後天者文王所演之易也伏羲之易初
無文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽
始終之變具焉文王之易卽今之周易而孔子所爲作
傳者是也孔子旣因文王之易以作傳則其所論固當
專以文王之易爲主然不推本伏羲作易畫卦之所由
則學者必將誤認文王所演之易便爲伏羲始畫之易
只從中半說起不識向上根原矣故十翼之中如八卦
成列因而重之太極兩儀四象八卦與天地山澤雷風
水火之類皆本伏羲畫卦之意而今新書原卦畫一篇

易圖月辨卷八
三
亦分兩儀伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則當考伏羲之畫若只欲知今易書文義則但求之文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦不可以相雜來教乃謂專爲邵氏解釋而於易經無所折衷則恐考之有未詳也

按伏羲胥羅造化全體太極仰觀俯察近取遠取三才之道了了於心目之間便一連埽出三畫有何不可而必一生二二生四四生八作巧推排計邪一連埽出者爲私意杜撰補接然則逐爻生出

者豈反非杜撰補接邪孔子之傳無一語推本伏羲者則已既有推本伏羲者則何以知兩儀四象爲伏羲之所畫而乾坤三索爲文王之所演邪先天後天強生分別前第六卷中辨之已詳知彼逐爻生出之爲謬則知一連埽出三畫而交易以成六子者眞伏羲之易而非文王之易矣曉人自解無庸辭費也

右論邵子文王八卦次序

說卦傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言

易圖曰
乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也
齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明
也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下蓋取
諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌
正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北
之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦
也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之
所以成終而所成始也故曰成言乎艮

白雲郭氏曰自天地定位之後皆論八卦此章獨異

復有重釋之辭蓋上論八卦之位未明言其所故下復明言之曰震東方也震東南也如是則无嫌於重釋之也

石門梁氏曰自東南至西皆母與三女之位自西北至東皆父與三男之位

文王八卦方位

南

離



西

兌



北

坎



東

震



本義圖說右見說卦邵子曰此文王八卦乃入用之位
後天之學也

按以上二圖非古所傳亦邵子作也乾坤三索之
次序出震齊巽之方位伏羲之易本是如此而邵
子獨以爲文王之易名之曰後天以尊先天之學
序位皆是而其名則非九圖之中無一可存者也
觀物外篇曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故
乾坤交而爲泰坎離交而爲既濟也乾生於子坤生於
午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退