

以全国课程为标准 内容打破区域限制

高中先修课程

定位高中课程的先修
着眼语文素养的培育
提供读书入门的阶梯
促进考试成绩的提高

语文

王希明◎编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

高中先修课程

王希明◎编著

CHINESE
语文



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书面向初中高年级同学及高中低年级同学,独辟蹊径,提供了从根本上提高语文素养的一整套课程体系。共分识字、断句、解义、厚积、薄发五个专题,从基础的字词、标点,到文本解读,再到读书指导及写作技巧,涵盖了语文的主要方面。每个章节都由浅入深,使读者在不知不觉中步入语文学习的大门,并登堂入室。全书一改普通教科书枯燥的面目,于妙趣横生中启发读者举一反三,掌握相关内容。所附的少量练习有基础,有进阶,可供读者根据情况挑战自己的能力。

图书在版编目(CIP)数据

高中先修课程. 语文 / 王希明编著. —上海: 上海交通大学出版社, 2014
ISBN 978-7-313-12076-2

I. ①高… II. ①王… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 227945 号

高中先修课程·语文

编 著: 王希明

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 上海颀辉印刷厂

开 本: 787 mm×960 mm 1/16

字 数: 232 千字

版 次: 2014 年 10 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-12076-2/G

定 价: 35.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 13.25

印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-57602918

作者试图通过本书实现自己一直以来的梦想——
用聊天的方式写一本不枯燥的教科书



主观和客观的断隔,使初中课程和高中课程成为两个互不关联的自封闭系统,难以沟通更谈不上共融。学生智能在两个不相关的环境中被动成长,就像先被装在一个小套子里,然后突然再装进一个大套子里,这就带来两个问题:一是初中的部分学科优秀生没有先修高中课程的机会,只能把宝贵的时间用于重复劳动,在初中的教学内容中低层次循环,获得的是越来越熟练的解题技能而失去了智慧;二是进入高中以后的不适应,课程内容的特点、认知能力的层次、学习方式的差异成为众多学生升入高中后面临的巨大挑战,造成一部分学生成绩滑坡,长期遭受难以忍受的身心负担。

有识之士早已关注到这一点,试图用多种方法打通这种壁垒,最常见的就是提供“衔接课程”,但收效甚微,原因恐怕在于定位有问题,“衔接课程”主要解决的是初三与高一之间的对接问题,很像在初中和高中这两个“房间”之间接上了一个“管子”或“通道”,初中生只能从中嗅出飘过来的一丝课程气息或窥视高中课程的一棱一角,无法满足自己的学习需要。要想真正解决问题,可能需要彻底打通这两个“房间”之间的“隔墙”,让学有余力者直达高中课程。至此,有人会说,那干脆把高中教材直接给初中学生好了,问题不就解决了吗?否!因为这对大部分学生要求太高,无法顺利进行学习。这就是说,我们需要开发一种全新的课程,这种课程要从学生的最近发展区出发,把初高中课程中的主要内容,小坡度地拓展到高中课程的体系中去,它可能不会帮助读者完全解决高中课程的所有学习问题,但会帮他形成正确的认知观念和学习方法,有效破除整个高中课程中可能要面对的关键障碍,使高中学习从容不迫,学有大成。也就是说这种课程应该是初高中两个课程体系之间的整体“对话”而非两者之间简单的首尾相接。这就是“高中先修课程”的由来。

“高中先修课程”编写理念:



- 承继大学先修课程之脉。
- 填补初高中结合之空白。
- 创设该形态课程之先河。

“高中先修课程”内容特点：

- 选题依据全国和上海的课程标准，内容打破区域限制，对所有省市具有广泛适用性。
- 选题均从初中课程中生成出来，再融合到高中课程中去，体现现有基础的重要性，使读者学习顺畅，卓有成效。
- 选题立足高中课程的核心内容，体现对高中课程的先修，使读者与高中课程零距离，提前适应高中课程，有效化解将来的学习障碍。
- 选题适当关注系统性和完备性，体现初高中两大课程体系的共融，使读者的学习实现真正意义上的贯通。

“高中先修课程”读者对象是优秀初中生，其功能定位为：

- 解决高中课程先修问题。
- 应对高中自主招生选拔。
- 升学考试获取优异成绩。

读者们，既然翅膀硬了就该飞翔！但世界上总有太多的人、太多的理由、太多的方式去禁锢你们……我们希望《高中先修课程》能强健你的心智，放飞你的思想！甭说了！飞吧……

张雪明

2014-3-24



所谓先修,就是抢先起跑,以取得优势。对于初中高年级的同学,需要先于高中入学而修,以避免入高中后无所适从;对于高中低年级的同学,需要先于高三复习而修,以避免高考前临阵磨枪。

这本书的编写基于如下事实:语文是最应该先修的课程,最需要指导的课程。可是大家却往往对这一点认识不足——

曾经在某中学生论坛看到一个投票贴:最适合睡觉的主科是什么?得票最高的是语文。

我看了实在有点伤心。

曾经听说一位数学老师常在课上讲:“数学真美啊!”

我听了恨不得马上跑去对他的学生说:“语文也很美啊!”

文学艺术总是把赤裸裸的物质生活蒙上最美好、最温情和最微妙的色彩,而语文和文艺的关系最为紧密。语文应该是美的,应该是吸引人的。但是我们的语文学习,却往往在乏味的主旨、分段、手法分析中,在枯燥的做题中,磨掉了这门学科本该有的趣味和诗意。

基于此,“不枯燥”是我编写此书的第一个原则。

心理学中有舒适区、学习区和恐慌区的概念,对应人想要学习的事物的等级。学没有难度的东西,你就在舒适区;学你未掌握的、新颖的、有相当难度的东西你就在学习区;学非常困难的会让你失去信心的东西,你就在恐慌区。

我们平日的学习,最大的问题就是把时间浪费在自己已经掌握的知识,自己已经会做的题目上。我们只有走出舒适区,进入学习区,甚至把恐慌区慢慢变成学习区,才能更快地提升自己。

基于此,“有难度”是我编写此书的第二个原则。我很乐于看到这样的情况:这本以初中高年级同学以及高中低年级同学为主要接受对象的书,对你来说绝非



一看就懂。

在中学阶段,常常有一些同学觉得语文学习见效慢,成绩提高难,时间花在语文学科上不划算,于是不肯重视,以致于语文成为“主科中的副科”。

其实,不管是高中自主招生考、中考,还是大学自主招生考、高考,还是各类面试,所有有关语文的题目,考察的都是你的语文素养。如果语文素养够高,再加上适当的解题技巧,不管碰到怎样的考试,都将无往而不利。

基于此,“着眼于提高根本的语文素养”是我编写此书的第三个原则。

总之,这本书不同于由碎片化的选文组成的教材,也不同于由现代文、文言文、作文题目构成的习题集。我试图用此书表达自己对语文的理解和钟爱,希望能够给读者指出一条从根本上提高语文素养的道路,使读者能够获得从容应对各类考试的能力。所以,本书一方面特别重视基础知识和阅读,一方面又举出一些出自各类考试的题目,以此为例说明基本素养在考试中的应用。

最后,感谢上海交通大学出版社郁金豹先生、张国华女士,以及丛书策划张雪明先生,他们允许我完全按自己的体例自由写作;感谢我的博士生导师黄霖先生提出的修改意见;感谢复旦大学周兴陆、陈维昭诸先生的帮助;感谢我的妻子李芳女士帮我校对文稿;感谢我的孩子王晏如小朋友陪我玩耍。

王希明

2014年元月于沪上梦观园



目录

第一讲	识字	/001
第二讲	断句	/018
第三讲	解义(上)	/045
第四讲	解义(中)	/069
第五讲	解义(下)	/092
第六讲	厚积(上)	/118
第七讲	厚积(下)	/139
第八讲	薄发	/172



第一讲 识字

一、这个，你懂的

你识字吗？比如这些字：南、北、青、春、秋、金、风、帝、天、地。

这个问题看上去很荒谬，又不是学龄前的小朋友，怎么会不识字呢？上面的字又不是生僻字，怎么会不认识呢？

那么，这些字组成的词，你知道是什么意思吗？

青帝

青春

金风

金秋

天南地北

这个也不难——

他年我若为青帝，报与桃花一处开。——青帝是司春之神。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。——青春是春天，在现代汉语中指年轻的时光。

金风玉露一相逢，便胜却人间无数。——金风是秋风。

天南地北双飞客，老翅几回寒暑。——天南地北形容距离很远。

二、也许我们可以懂得更多……

让我们继续追问——

为什么司春之神叫青帝，不叫白帝黑帝？

为什么青和春连用,为什么不说白春黑春黄春绿春?

为什么金风是秋风,为什么秋天叫金秋?难道是因为秋天是丰收的季节,大地一片金黄色?

为什么要说天南地北,不说天东地西?明明天地一个在上面,一个在下面,根本没有东西南北之分嘛。



图 1.1

当然有的老师可能会用一句富有权威性的“固定用法”来结束好奇心重的同学的疑问。但是,并不是所有的字词都是约定俗成、无法探究来由的。下面,让我们来看这样一幅图(见图 1.1)。

这幅图画出了四圣兽在四个方位上的分布。这幅图的南方在上,北方在下,古人就是这么画的,和今天恰恰相反。我们可以做个实验,现在头朝北、脚朝南俯卧着,左手在西方,右手在东方,这就是上北下南左西右东,和现代方位图的画法一致。接下来,我们头朝南脚朝北仰卧着,这时你会发现,左手还是在西方,右手还是在东方,变成了古人的上南下北左西右东。二者唯一的区别是仰卧和俯卧,这代表了观念上的不同,我们今人是俯视大地,而古人则是仰观天象。

《老子》曰:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”由一,而有两仪即阴阳的对立,然后是三才(天地人),四象(青龙、白虎、朱雀、玄武),五行(金木水火土),六合(上下东西南北),七星(即北斗七星,分别为天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光),八卦(乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑),九宫(即八卦之宫再加中央宫)。

下面,我根据今天我们画地图的习惯,调整一下方位,并把五行、四季加上去(见图 1.2)。

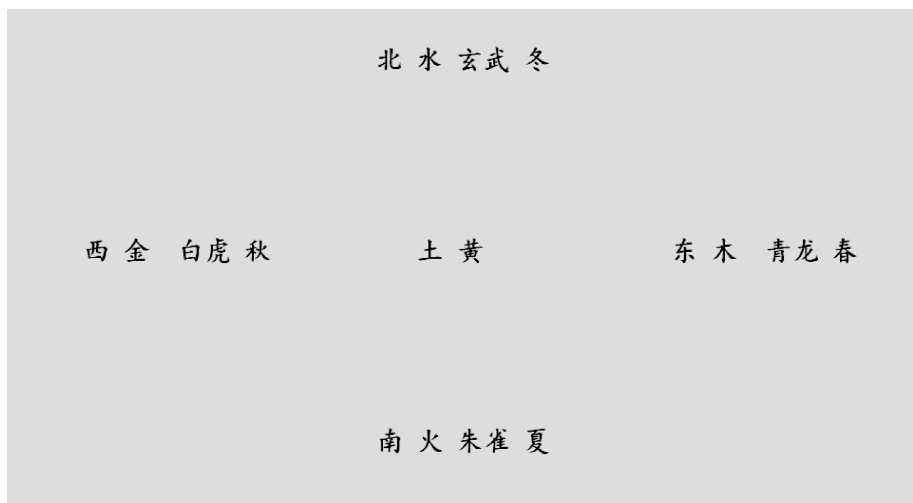


图 1.2

现在发现前面问题的答案了吗？

为什么司春之神叫青帝？因为春天对应青色。

为什么青和春连用？因为春天对应青色。

为什么金风是秋风，为什么秋天叫金秋？因为秋天对应五行中的金，这个金不是颜色。

还剩最后一个问题没有解决。我们再看先天八卦图(见图 1.3)：



图 1.3



找到答案了吧？

为什么要说天南地北，不说天东地西？因为在先天八卦中，天为乾，在南方；地为坤，在北方。

这些看似简单的词语，背后体现了我们民族由对世界的认识而构筑的哲学体系。没有单纯的语言现象，语言背后总凝聚着一个民族的文化，体现一个民族的思维习惯。要想学好语文，就得从“知其然”的层次进入“知其所以然”的层次。

识字包括了汉字的特点，字音，字形，字义，字形的演化。由于古代汉语（此指我们习惯所称的文言文）中以单音节词为主，一个字往往也是一个词，所以词语的构成及含义，我们也放在这一讲中讨论。想要具体了解吗？请让我们进入——

三、进阶修行……

1. 我们的汉字有什么特点

人类的文字系统可以分为表音和表意两种。简单点说，表音文字是记录音的，表意文字是记录意义的。我们大多数人都学过英语，比如“山”这个意思，英语 mountain 来表示，这个单词是记录发音的。而我们的汉字“山”，一看就能猜出是什么意思，这个字形是表示意义的，和 shan 这个读音没有必然的关联。

这样一来，你也许会发现，只要你会说英语，简单地学了基本的字母，几乎就能读书了。而你会说汉语，你想读懂中文书，那还差得远，你得再学一套复杂的文字符号。所以汉语是出了名的——难学。大概正是基于这样的原因，从“五四”新文化运动起，一直到新中国成立后，学术界不断有人主张放弃方块字，想要推行汉字拼音化。当然，这个最终没有实行。

表意文字相对于表音文字难道就没有什么优点吗？自然不是。随着时间的流逝，在语言的演变中，变化最快最大的就是语音。而在地域分布上，不同的地方差别最大的往往也是语音。所以，如果你去看看中古的英语，和现在的英语已经非常不同。因为理论上，对表音文字来说，语音改变了，文字就要随着变化。假如英语中表示“山”这个意义的发音已经变成 [ˈwɒtə]，那么单词恐怕也要变成 water。而汉语呢？哪怕有一天“山”的意思我们用 shui 来发音了，写下来的字，还是“山”。所以我们今天哪怕已经不知道古人怎么读汉字了，但是古人写的东西，意思还是大致能看懂。另外，中国各地方言差异极大。可以想象，假如汉字是表音文字，那么北京人写下的是记录北京人发音的，上海人写下的是记录上海人发音的，广东人写下的是记录广东人发音的，互相之间能看得懂吗？如果用表音文字，我们汉语早就

分裂了。正因为汉字是表意文字,这才使得不管各地方言读得多么不一样,写出来大家都能够明白。甚至连深受中国文化影响的日本,文字里面的汉字也是这样。日语中拼“山”为 yama,这个也许中国人听不懂,但是一旦写出“山”字,我们马上就能知道意思。所以说,汉字虽然难学,但在文化的保存以及文化的交流方面是非常有优势的。

用术语来说,汉字是记录汉语的书写符号系统,汉字是表意体系的文字。

2. 汉字的读音

我们先来看《诗经·周南·关雎》的前四句(习惯上古诗碰到一个可以加逗号的大的停顿就算一句):

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。

有时候我们在电视上看到古装片,一出现学堂读书的情形,往往就要读这一首了。一读起来,问题就来了,有的读“君子好(hǎo)逑”,有的读“君子好(hào)逑”。到底哪个正确呢?

这四句诗的意思是不是这样?——关关地叫着的雎鸠鸟,停落在河中的小洲,身材很好的姑娘啊,君子最喜欢追求!如果是,那么就应该读 hào。

其实不是。首先,《毛传》注释:“窈窕,幽闲也。”幽闲就是娴静美好的样子。这个词是倾向于内在美的。虽然《新华字典》中还是解释这个词为文静美好,但是今天很多地方人们都习惯把它和好身材联系在一起。看起来词义的变化似乎反映了古今人们,嗯,特别是男人们,审美趣味的变迁。其次,逑读作 qiú,是名词,意思是配偶,而非动词追求。这样一来,这四句诗的意思应该是——关关地叫着的雎鸠鸟,停落在河中的小洲,娴静美丽的姑娘啊,是君子的好配偶。“好”应该读 hǎo。

再刨根问底,为什么逑是配偶的意思呢?清代段玉裁《说文解字注》:“逑、仇古多通用。《关雎》‘君子好逑’,亦作仇。”仇字在今天当姓氏讲时还是读 qiú。仇的繁体字为“讎”,而古书中有时写作“雋”。段玉裁《说文解字注》解释“雋”为“双鸟也”。看看这个字,雋,两只鸟排排站,是不是很有配偶的样子啊?顺便看看这个字“巢”,一群鸟停在树上,就是“聚集”的“集”。

上面的例子,“好”字读错,是因为不明白“逑”字的意思。而现实中,我们学习字词,有时候不能读准字音,是受了方言的影响。如果你从小习惯于说方言,而非普通话,一学起来,就发现方言会影响你的读音。比如有的地方把 n 发成 l,“男人女人”就读成了“蓝人铝人”。有的地方把 sh 发成 f,那么“老鼠掉水缸”,就读成了“老辅掉斐缸”。这是声母的影响。此外还有韵母和声调的影响。对此,我自己深

有体会。我的家乡没有 ong 的音,所有的 ong 都发成 eng。“东边有个山洞,洞中有盏电灯”,我一读,就是“灯边有个山凳,凳争有盏电灯”。后来对着字典一个一个查,一个一个改。有时候改过头了,“电灯”又读成“电东”。

即使你从小就学习普通话,方言还是有可能产生干扰。比如“复旦大学”,有很多上海人把“复”读成 fú。北京人有的把“太好了”中的“太”,读成 tuī。

另一方面,有些方言中倒是可能保留了古代汉语的读音。比如有时候你用方言读古代的诗、文会惊讶地发现本来普通话中不押韵的变得押韵了。

《水浒传》第五回写小霸王周通到桃花村强娶刘太公的女儿:

那大王来到庄前下了马,只见众小喽啰齐声贺道:“帽儿光光,今夜做个新郎。衣衫窄窄,今夜做个娇客。”

小喽啰们说的是当时的俗语。“光”和“郎”在普通话中还是押韵的,但是“窄”和“客”就不押韵了。但是在古汉语中,这两个字是押韵的。宋末平水人刘渊依据唐人用韵情况,把汉字划分成 106 个韵部,这就是广为流传的“平水韵”。“窄”和“客”在平水韵的同一韵中。今天的一些方言中,这两个字还是押韵的。《水浒传》写山东梁山好汉的故事。就拿今天山东的中原方言来读,“窄”读作[dʒei],客读作[ker],两个字押韵。下面再来看李清照的《声声慢》:



试一试,用你知道的方言读起来押不押韵?

声 声 慢

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他晚来风急? 雁过也,正伤心,却是旧时相识。

满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘? 守著窗儿,独自怎生得黑? 梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!

用普通话来读,显然下阕的摘、黑、滴、得都不押韵。但这几个字在古代的平水韵中分布于相邻的韵中。李清照是山东人,先试着用今天的山东中原方言读,摘[dgei]、黑[hei]、得[dei]是押韵的。再试用江淮一带的方言读,“摘”读成[ze],“黑”读成[hə],“得”还是读[de],这几个也是押韵的。

学习现代汉语的字音除了要消除方言的影响,还要注意集中记忆容易读错的字,特别是姓、人名、地名。比如金庸的小说《笑傲江湖》,里面的主要人物令狐冲,“令狐”要读成 líng hú。

注意:目前普通话读音的国家标准是 1985 年 12 月由国家语言文字工作委员会、国家教育委员会和广播电视部联合公布的修订后的《普通话异读词审音表》。



看一看,这些姓氏、地名你读得准吗?

姓氏:

晁(cháo)	谌(chén)	盖(gě)	龚(gōng)
郝(hǎo)	缪(miào)	朴(piáo)	瞿(qú)
睢(suī)	解(xiè)	冼(xiǎn)	燕(yān)
查(zhā)	翟(zhái)	尉(yù)迟(chí)	

地名:

龟(qiū)兹(cí)	蚌(bèng)埠	亳州(bó)	郴(chēn)州
儋(dān)州	莒(jǔ)县	中牟(mù)	台(tāi)州
盱(xū)眙(yí)			



看一看,这些字你读得准吗?

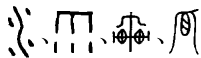
挨(ái)饿	谙(ān)熟	熬(āo)菜	鏖(áo)战	翁媪(ǎo)
拗(ào)口	同胞(bāo)	悖(bèi)逆	奔(bēn)波	投奔(bèn)
裨(bì)益	卑鄙(bǐ)	濒(bīn)临	针砭(biān)	粗糙(cāo)
参(cēn)差(cī)	刹(chà)那	差(chāi)遣	谄(chǎn)媚	忤(chàn)悔
嗔(chēn)怒	瞠目(chēng)	魑(chī)魅(mèi)	鞭笞(chī)	豆豉(chǐ)
整饬(chì)	炽(chì)热	憧(chōng)憬	罢黜(chù)	椽(chuán)子
创(chuāng)伤	辍(chuò)学	瑕疵(cī)	伺(cì)候	皱(cūn)裂
忖(cǔn)度	挫(cuò)折	呆(dāi)板	逮(dài)捕	提(dī)防
玷(diàn)污	胴(dòng)体	句读(dòu)	讹(é)诈	氛(fēn)围
果脯(fǔ)	佝(gōu)偻	勾(gòu)当	商贾(gǔ)	粗犷(guǎng)
皈(guī)依	刽(guì)子手	哈(hǎ)达	引吭(háng)	巷(hàng)道
一丘之貉(hé)	起哄(hòng)	华(huà)山	蓁(huàn)养	畸(jī)形
觊(jì)觎	歼(jiān)灭	僭(jiàn)越	发酵(jiào)	粳(jīng)米
兢(jīng)兢	狙(jū)击	角(jué)色	咀嚼(jué)	龟(jūn)裂
可(kè)汗(hán)	铿(kēng)锵(qiāng)		邈(lǎo)邈(tā)	羸(léi)弱
擂(lèi)台	抹(mā)布	阴霾(mái)	埋(mán)怨	联袂(mèi)
愤懑(mèn)	荒谬(miù)	泥淖(nào)	木讷(nè)	气馁(něi)
一爿(pán)	炮(páo)制	媲(pì)美	扁(piān)舟	饿殍(piǎo)
颀(qí)长	愠(yīn)吝	虔(qián)诚	钤(qián)印	戕(qiāng)害
地壳(qiào)	胆怯(qiè)	愜(qiè)意	齟(cū)齿	债券(quàn)

商榷(què)	荏(rěn)苒(rǎn)	妊(rèn)娠(shēn)		
偌(ruò)大	缫(sāo)丝	潜(shān)然	禅(shàn)让	舐(shì)犊
吮(shǔn)吸	教唆(suō)	婆娑(suō)	鞭挞(tà)	丝绦(tāo)
荼(tú)毒	斡(wò)旋	狡黠(xiá)	弓弦(xián)	混淆(xiáo)
挟(xié)制	采撷(xié)	远岫(xiù)	自诩(xǔ)	酗(xù)酒
穴(xué)位	殷(yān)红	贻(yàn)品	笑靥(yè)	肄(yì)业
囿(líng)囿(yǔ)	老妪(yù)	暂(zàn)时	臧(zāng)否	憎(zēng)恨
破绽(zhàn)	号召(zhào)	肇(zhào)事	蛰(zhé)伏	贬谪(zhé)
箴(zhēn)言	鸩(zhèn)毒	栉(zhì)比	胡诌(zhōu)	压轴(zhòu)
谆(zhūn)谆	浸渍(zì)	作(zuō)坊		

3. 汉字的构造

关于汉字的构造,传统上有六书的说法,是指象形、指事、会意、形声、转注、假借。现在一般认为,前四种是造字法,后两种是用字法。我们这里只介绍前面四种。

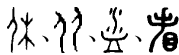
象形字是比照事物的形体、描画实物的形状的造字法。如:



上面四字分别是:水、雨、车、瓜。这些都是能够画出来的具体事物。

如果要表示一把刀,可以画成 ,那么如果现在要表示刀刃呢?就在象形的刀的刀锋处做个标记,成为 。如果要表示木,就画一棵树 ,那么要表示树根呢?就在下面根部做个标记,成为 ,就是“本”字。要表示树梢呢?就是上面树枝的位置做个标记,成为 ,就是“末”字。在木的中央点个点,成为 ,表示是红心树,这就是“朱”字的本意。这种用象征性符号或在象形字上加提示符号表示某个意思的造字法就是**指事**。

会意是由两个或几个偏旁的意义合成新字的造字法。比如:



观察一下,上面的字应该是什么?

一个人加一棵树表示休息,是“休”字。两个人一个跟着另一个,是“从”字。水从器皿中溢出来,是“益”,也就是“溢”的本字。手放在眼睛上方,表示看的动作,这个字是“看”。这都是会意字。

再来看看这个甲骨文中的字: ,两个脚丫子,一个在河这边,一个在河那边,