

摄影 150 年

1839 — 1989

摄影 150 年

1839—1989

谢汉俊 编著

辽宁美术出版社

前 言	9
1. 摄影是怎样发明的?	13
偶然的发现	14
与 J·N·尼埃普斯合伙	15
成功的信息	16
摄影正式诞生	18
达盖尔式摄影法	19
两个异议	22
“摄影”一词的创立	24
2. 感光材料的改进	26
卡罗式摄影法	27
火棉胶“湿板”摄影法	30
“干板”的发明	33
胶片的问世	35
片基的改进	37
感色性的提高	37
感光度的提高	38
颗粒度的提高	40
即显黑白胶片	41

目 录 II

“彩色工艺”黑白胶片	42
感光纸的改进	44
3. 摄影机与镜头的发展	46
方盒型摄影机	46
折叠型摄影机	53
反光型摄影机	56
小型摄影机	65
特种摄影机	72
4. 多种多样的人像摄影	77
人像摄影的兴起	78
画家与摄影家的合作	81
“不朽式”人像	82
名片肖像	84
正规化专业人像	87
业余人像摄影	90
I·坎宁安的新路子	92
柔焦人像	94
当代人像摄影	96

5. 永存不朽的写实摄影	104
早期的写实摄影	105
最早的两次战争摄影	108
美国的勘探摄影	111
社会写实摄影	114
灾难写实摄影	120
新闻摄影	122
6. “高艺术”摄影的功与过	129
主要特点	129
时代背景	131
代表人物	134
“功”与“过”	143
7. 画意摄影的进与退	152
P·H·埃默森的造反	152
画意摄影的发展	157
新技艺与新方法的尝试	161
画意摄影传入美国	166
美国的画意摄影	172

目 录IV

进与退	178
8. 彩色摄影后来居上	184
世界最早的彩色影像	185
世界第一个彩色感光材料	187
减色法原理	189
减色法的应用	190
三层乳剂彩色感光材料问世	192
当前彩色摄影的发展	195
即显彩色摄影的兴起	197
9. 抽象摄影的虚与实	202
最早的抽象作品	204
抽象摄影的先驱者	207
抽象摄影与抽象绘画	212
抽象摄影与画意摄影	215
现实的抽象摄影	220
抽象摄影与社会主义现实主义	222
10. 现实摄影的过去与现在	227

早期的如实摄影	228
一面运动的旗帜	232
A·施蒂格利茨的作用	234
德国的“新客观”运动	237
F/64 摄影小组的崛起	241
第二次世界大战的影响	247
现实摄影的腾飞	251
社会主义现实摄影	258
11. 超现实摄影的特殊魅力	265
超现实绘画	265
超现实摄影的兴起	266
J·哈特菲尔德的贡献	269
P·哈尔斯门的超现实摄影	272
H·卡蒂埃-勃列松的超现实摄影	275
超现实摄影的特点	281
12. 摄影发展的趋势	284
摄影在普及化	285
摄影在与科学相结合	287
两种新型摄影法	290

目 录VI

今日摄影风格	294
结束语	300
附 录:	
摄影 150 年大事记	302

前 言

1989年8月19日，是摄影正式诞生150周年纪念日。这本书，是为纪念这个美好日子而写的。

尽管在1727年德国自然哲学家J·H·舒尔策(Johann Heinrich Schulze)已经发现硝酸银的感光作用；1800年英国一位陶瓷工的儿子T·韦奇伍德(Thomas Wedgwood)已经在皮革上利用硝酸银晒出树叶的影子；1826年^{〔注〕}，法国贵族J·N·尼埃普斯(Joseph Nicéphore Niépce)已用暗箱拍摄成功世界上第一幅沥青照片；由于1839年8月19日法国政府正式公布世界上第一个实用摄影法——达盖尔式摄影法，所以，摄影界把1839年8月19日作为摄影正式诞生的日子。

本书所叙述的是1839至1989的150年中，摄影各方面所发生的主要变化情况。在人类历史的长河中，150年是一个短暂的时刻，但从摄影本身讲，却是一个相当漫长

〔注〕 一说是1827年。

的岁月。在这期间，它发生了可以说是翻天覆地的变化。其变化之大，是前人所无法想象的。所以，让我们回顾一下它的过去，探索一下它的变化历程，同时，展望一下它的未来，无论对专业摄影工作者或业余摄影爱好者，都会有一定的启发和裨益。

写史书，一方面要尊重历史，保持历史的真实性；另一方面，对一些历史问题或历史事件，要敢于提出自己的看法，不能人云亦云，因为，洋人说的不不一定都是对的。

为了尊重历史，对于过去摄影史中发生的重大事件，本书都如实地、客观地加以介绍，并尽可能介绍得详细些，具体些，明确些。力求将主要内容及发生经过叙述清楚，使读者明了事实真相。凡有疑问的地方，都加以说明，或提出个人的意见，供读者参考。

写摄影史，象写其他历史一样，对历史上发生的各种事件，看法并不是完全一样的。作为一个中国摄影工作者，自然也有自己的看法。所以，对一些重大历史事件，特别是对一些重要摄影风格的发生和发展，在叙述真实情况的同时，也谈谈个人的看法。这些看法，读者未必完全同意，也不可能完全同意，这是很自然的。如果对艺术上某个问题，大家的看法都一样，那就没有“百花齐放，百家争鸣”了。

历史照片是摄影史书的重要组成部分，本书共收集了有关方面的照片百余幅。它们不但可以补文字之不足，而且，可以使读者看到 150 年来各个时期摄影艺术家们的艺术水平。历史清楚地告诉我们：尽管过去摄影艺术家们所

用的摄影器材很简陋，但有些（或不少）作品的水平并不比现在用“高级”摄影器材拍摄的低。这说明一个真理：作品的艺术水平不是决定于器材，而是决定于艺术家自己。

笔者曾说过，本人并不是研究摄影史的。近年来，由于工作的关系，比较系统地看了一些这方面的材料和专著。这本《150年》，可以说是这几年来在这方面的读书心得或札记，愿与读者共享。不妥之处，尚希指正。

谢汉俊

1988年8月于北京

1. 摄影是怎样发明的？

现在，全世界都公认摄影是法国 L·达盖尔所发明的。

L·达盖尔的全名是路易·雅克·芒代·达盖尔 (Louis Jockues Mande Daguerre)，1787 年出生，1851 年逝世。他原是一位风景画家，专门画舞台背景。1822 年，与 C·M·布通 (Charles Marie Bouton) 合伙，在巴黎开设一个“透景画” (diorama) 剧场，演出一些反映世界各地的 46×72 英尺的大型风景画。这些风景画是画在半透明的薄纱的两面，有些还在前景中安置些道具，演出时，通过调整天窗上和墙上窗口的布幕，使光线从前到后进行照明。这样，观众通过一个小孔，就可以看到薄纱上前后两个景物逐渐融汇成一幅丰富多采的具有真实感的壮观景色。他们的演出很成功，曾吸引了许许多多的巴黎观众和游客。

为了掌握好光线与透视的相互关系，他们在绘制风景画时，常使用当时流行的专供绘画用的“暗箱” (camera obscura)，以取得正确的透视 (图 1)。这个实践，不但

使 L·达盖尔对暗箱的使用发生浓厚的兴趣，并且，导致了后来对摄影术的探索。

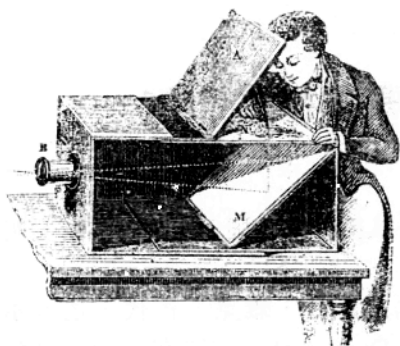


图 1 画家利用暗箱形成的影像进行描绘。A 是暗箱顶盖，B 是镜头，M 是反光镜，N 是磨砂玻璃。

偶然的发现

据说，在 1823 年的一天，L·达盖尔在他新画的一幅风景画布上，发现一个树影，那是昨天从窗帘一个小孔投射进来的。这个发现，使他产生了是否可以把暗箱中所形成的影像留在画布上的想法。他回想起，在画那幅风景画时，曾无意中将磺与颜料混在一起。于是，他就以此为起点进行试验。但是，经过许多努力，也没有太大收获。

1826 年 1 月，从光学仪器商 C·谢瓦利埃 (Charles Cheralier) 处得悉，J·N·尼埃普斯 (Joseph Nicéphore Niépce) 也在做类似的试验 (C·谢瓦利埃与 J·N·尼埃普斯和 L·达盖尔都有来往，他供应他俩试验用的光学透镜)，L·达盖尔立即给 J·N·尼埃普斯写了一封信，

J·N·尼埃普斯只含含糊糊地答复了他。第二年1月，L·达盖尔又写了一封信，J·N·尼埃普斯仍没有正面回答，只是谨慎地询问了一些有关L·达盖尔的情况。

1827年8月，当J·N·尼埃普斯去伦敦路过巴黎时，访问了L·达盖尔，两人长谈了几个小时，并观看了L·达盖尔的“透景画”的演出。J·N·尼埃普斯很赞赏在“透景画”中所看到的那些美丽的景色，但对L·达盖尔的试验，却没有看到太多的东西。

与 J·N·尼埃普斯合伙

1829年，J·N·尼埃普斯一方面感到财力不足，另一方面又感到已年过60，精力下降，所以，在继续自己的试验的同时，重新与L·达盖尔进行联系，要求合作。经过磋商，于1829年12月4日签订了一项为期10年的合伙协议。双方同意拿出各自的秘密，以便互相改进，同时，同意在研究成功后，以双方的名义公布研究的成果，并平分其利益。

协议是在J·N·尼埃普斯的住地夏隆(Chalon)签订的，J·N·尼埃普斯当即拿出了他的详细制作方法，并做了示范，但L·达盖尔却没有拿出什么东西。因此，人们怀疑，那时L·达盖尔可能还没有试验出什么成果。协议签订之后，双方各自进行试验，再没有见过面。

1833年，J·N·尼埃普斯逝世，由他的儿子I·尼埃普斯(Isidore Niepce)继承协议的合伙关系。尽管

L·达盖尔再三催促，I·尼埃普斯并没有做什么试验。所以，实际上，只有L·达盖尔一个人在独自探索。

成功的信息

1835年9月27日，法国《艺术家杂志》刊载了一则报道说：

“L·达盖尔已找到一种方法，能把暗箱所形成的影像收录在他准备好的干版上。所以，凡是由一般的暗箱投射在这种干版上的人像、风景、或其他任何景物，都能以明暗的影调留下它的影子，成为一幅极好的图画。”

但是，第二年，该杂志又刊登了一位读者的来信说：“我怀疑，达盖尔先生是否取得这样好的成果。如果已取得……他可能已经把它展览出来了……”。这说明，上面的报道可能是言之过早了。不过，有了一定的进展，却是无疑的。所以，就在那年，达盖尔要求I-尼埃普斯把协议中联合公布研究成果的名字次序，由原来的“尼埃普斯—达盖尔”改为“达盖尔-尼埃普斯”。I·尼埃普斯接受了这个建议。

到了1837年，L·达盖尔确实成功地拍摄出了一幅照片。那是一幅在自然光下拍摄的静物片，影纹非常清晰，明暗之间的层次也很丰富（图2）。这幅作品至今尚存，为“法国摄影学会”所收藏。作品上写有拍摄日期，还有L·达盖尔的亲笔签名。