

抱愚堂

BAOYUTANG SHUHU ALU
書畫錄

河北出版传媒集团
河北美术出版社

策 划：张基春 田 忠
责任编辑：赵小明 李菁华
装帧设计：吴立刚 王倍佳

图书在版编目（C I P）数据

抱愚堂书画录 / 张志欣主编. — 石家庄：河北美术出版社，2015.2
ISBN 978-7-5310-6268-4

I . ①抱… II . ①张… III . ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV .
① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 031242 号

抱愚堂书画录 张志欣 / 著

出版发行：河北出版传媒集团 河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编：050071
电 话：0311-85915007
网 址：<http://www.hebms.com>
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：石家庄真彩印业有限公司
开 本：889mm × 1194mm 1/16
印 张：15
版 次：2015 年 02 月第 1 版
印 次：2015 年 02 月第 1 次印刷

定 价：99.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

抱愚堂书画录

刘小放

“抱愚堂”，乃张志欣之斋号。世有“抱一”“抱冲”“抱朴”者，而志欣“抱愚”，智也。

在我的同代人中，应该说，张志欣是一位出类拔萃的全才，无论为学、为政、为文、为艺，他都有骄人之点。性情温敦，心底宽隐，默默耕耘，从不显山露水，使他修炼成一位纯粹的卓尔不群的文化隐士；他也宿命般地注定成为一位与众不同的收藏家。早在20世纪80年代初，在一次“文代会”上，我结识了张志欣。那时，他已任沧州地委宣传部长，可谓英姿勃发、儒雅潇洒。按王蒙先生的趣话，他与另一位专员同事，都属故乡沧州“才子型”的官员。

志欣生长于冀中平原的蠡县，父亲张冀英先生是当地的老革命，与同乡大作家梁斌、大画家黄胄都是患难与共的战友、世交。“二梁”每次回故里，都是住在他家。蠡县这方热土，孕育了当代文学艺术两颗巨星，使广袤的华北大地熠熠生辉。张志欣从小浸润在这神圣的辉光里，并点亮他心中梦想的灯盏。

志欣从小喜欢艺术，爱听戏，爱看“小人书”，三年级时已经成为“小人书”珍本藏家。高小时，开读四大名著，念中学时，已阅读大量中外小说，并收藏“五四”以来30年代作家的散文、小说。1964年考入南开大学中文系。

史无前例的“文化大革命”，同样砥砺、冲涤着逐渐成熟的张志欣，“大串联”中他与同学徒步跋涉江南三千里，跨四个省，历三个月，他每日一志，写下《南行日记》93篇。到了1967年他恍惚感到，也许以后无书可读了，于是他与几个同道同学组成了一个学习小组，并从图书馆悄悄大量借书。一种求知欲，迫使他们拼命读书。那是一次有深度、广度的文化自觉的阅读，每人都受益匪浅。读书的同时，他们用钢板蜡纸刻印古代作家传记，唐诗、宋词、元曲，后来，他受到运动的冲击，那本记录他一段生活历程和时代印证的《南

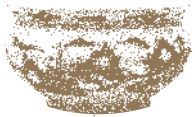


行日记》遗憾地丢失了，而他们油印的《历代作家小传》《元人小令集》和《绣像本西厢记》却奇迹般地在16年后发现了，成为他珍爱的藏品和亲切的记忆。“文革”末期，张志欣分配到沧州西部肃宁县工作。从县委报道组到基层公社，他俯下身子，一干就是11年。这11年，他脚踏实地，蹬着自行车穿梭在乡间地头，在地气蒸腾的乡野，接受刻骨铭心的洗礼。这期间，他写的抗旱节水的文章，《人民日报》《河北日报》都加“编者按”刊出，长篇通讯《让梨花开遍古唐河两岸》，被新华社改题为《退休以后》发通稿，《人民日报》全文刊登。党的十一届三中全会刚刚开过，他被派任尚村公社书记。他不负重任，大胆地在全省第一个学习安徽小岗村，在全公社实施分田大包干，启动皮毛市场（如今的尚乡镇已成为全国裘皮之乡）。无疑，这是铺染冀中平原的第一抹春绿。

张志欣在肃宁乡野凝聚地气，沉顿心神，也完成了一次生命中的“蝉蜕”。他文心激荡，时刻也不忘读书学习。在历代诗人作家中，他尤对辛弃疾情有独钟，每览辛词他都觉怡情畅神，胸怀激荡。大学一年级他就曾手抄过全部辛词，在肃宁任职间创作了电影文学剧本《辛弃疾》（上、下）。这期间，他结识了回肃宁探家休养的青年画家贾又福，二位一见如故，相见恨晚，三年朝夕过从，结伴摄像、放鸽、郊游、论诗、论文、论画，惺惺相惜，结为知音。

20世纪70年代末80年代初，神州春潮涌动，一批在基层工作的大学生走上领导岗位。张志欣也幸运地先后被提拔为肃宁县委常委、沧州地委宣传部部长，不久又任沧州地委副书记、行署专员，成为河北省最年轻的省委委员、正厅级干部。

“尽如此，心似白云，了无芥蒂。”张志欣乃性情中人，他的文化操守，决定着他的行为轨迹。文学和艺术永远是他灵魂飞扬的双翼。调省城之后，他的兴趣参与转到戏曲。这也是一个轮回，小时候他便痴迷戏曲，他曾对我说，他至今保留着他儿时妆装成孙悟空，周围一群小朋友装成小猴子的剧照。大学一年级他又阅读了180多出越剧和京剧剧本。1965年暑假，他和另一个同班学友曾写出过一万二千字的长文《从〈蔡文姬〉和〈武则天〉看郭沫若同志史剧观》，成为他后来策划以蔡文姬前半生为题材的剧本《胡风汉月》的缘起。近十年来，先后策划参与创作了《三看御妹》《新凤霞》《胡风汉月》《宋庆龄与新中国》等大型评剧剧作，获多种奖项。尤其是以蔡文姬为主角的讴歌民族大团结、大融合的新编历史剧《胡风汉月》，主旨宏大，立意新远，曲折跌宕，文辞华美，对传统评剧的声腔艺术和舞台呈现有重大突破，荣获中宣部“五个一工程奖”“文华大奖”“曹禺戏剧奖优秀剧目奖”，被专家誉为评剧艺术史上具有里程碑意义的作品。志欣对戏曲史论也有深入的研究，2012年为纪念京剧泰斗宗师谭鑫培逝世155周年，中宣部策划出版谭氏一门七代大画册，临近付梓，志欣受命写一长序，他仅用三天半就写出八千余言，史论结合，资料详实，高屋建瓴，严谨精到，既是一篇重量级学术文章，又洋洋洒洒，



文采斐然，显现出很高的学术品味和语言文字技巧。至于志欣同志在诗词、散文以及书画鉴赏等方面的修养和造诣，他已有文集、诗集和多篇书画评论、考证文章出版和发表，就不多做介绍了。

淡远的心志，蕴藉的神态，稳重的性格，坦荡的胸襟，对朋友真诚热情，对艺术执着与痴迷。为交友，为赏艺，为鉴赏，为存史，为增识，为著文，他收藏文化精神，收藏友情快乐，几十年持之以恒，辛耕不辍。

少年惯向浪头行，
愿挟海雨与天风。
而今只向藏乐斋，
也无风雨也无晴。

这是张志欣于十年前由一线退下来时写的“无题”诗。我不揣冒昧，步其原韵以和：

文坛政坛踏莎行，
妇唱夫随快哉风。
书情画韵大雅斋，
日月同光照晚晴。

我与志欣相交几十年，根据所知，写了上面的话。久不执笔，文艰思涩，意笔草草，权作引介。

勉为序。

2014年11月25日

刘小放：1944年生，著名诗人，原河北省作家协会住会副主席，中国作家协会第六、七届全委委员，曾任《诗神》副主编，《长城》《文论报》主编。出版个人诗集多种，享受国务院特殊津贴。



目录 / Contents

书法	宋曹	001	春明馆赏花图卷	黄宾虹	050	《佳册欢喜》册	080
重入金陵诗册	宋曹	002	仙果双犬图	金梦石	054	仕女图	李可染 090
书法	陆垵其	009	麒子紫芝联	张伯英	055	高原牧笛	叶浅予 091
书法卷	孙岳颁	010	临魏碑书法长卷	沈尹默	056	印度献花节之舞	叶浅予 092
书法卷	陈邦彦	012	兰溪平视	吴景洲	058	妙法莲华经句联	赵朴初 093
虎	朱仑瀚	014	碧山初暝	王梦白	059	云南旧游诗	赵朴初 094
修博野县学记册	钱陈群	020	闻有飞鸿	郭沫若	060	云拥群峰	何海霞 095
书法册	陈兆仑	021	吉庆图	汪亚尘	061	梅石图	陆俨少 096
小山东阁联	刘墉	023	花鸟扇	梅兰芳	062	锺馗	陆俨少 097
贞石枕经联	姚元之	024	山水图	俞振飞	062	屈原九歌卷	陆俨少 098
甘露珠辉联	阮元	025	荷花	刘海粟	063	峡江图	陆俨少 101
改琦花卉册	改琦	026	金笈山水	刘海粟	064	志在欣然联	卫俊秀 102
渔乐图	王素	031	花鸟 刘海粟	王个簪	066	松鹰图	梁崎 103
事理文章联	翟云升	032	花卉	王个簪	067	书法	王朝闻 104
书稿	梅植之	033	读书	林散之	068	山水	谢稚柳 105
菊坡精舍记	陈澧	034	信札	林散之	068	归樵图	黎雄才 106
信札	张之洞	034	落红不是无情物	丰子恺	069	鸭	陈子庄 107
致吴大澂信札	张之洞	035	习字盘根联	吴玉茹	070	虫草图	陈子庄 108
朝阳南山联	陆润祥	039	企待鱼儿来	李苦禅	071	袖里笔端联	启功 109
山水册	张维城	040	海纳百川	楚图南	072	书法	黄崎 110
桃夭于归	吴鲁	042	录《小石城山记》	冰心	073	人物	张道兴 110
临石鼓文	吴昌硕	043	双美图	吴友如	073	书法	王世襄 111
书法	蒋世芬	044	万瓦四围联	罗惇彞	074	开拓	方毅 112
具备颂庚联	张謇	045	书法	陈立夫	075	生正逢时	吴祖光 112
不谈佛亦不谈仙	郑孝胥	046	云想衣裳花想容	俞振飞	076	春华 吴祖光	新凤霞 113
书法	郑孝胥	047	迎春	蒋兆和	077	双寿 吴祖光	新凤霞 114
菊酒延年	齐白石	048	大江歌罢	舒同	078	秋光	新凤霞 115
草虫	齐白石	049	出人出书走正路	陈云	079	枕下诗册	吴祖光 116

书法	胡公石	121	天高气静	范曾	163	清淡西风	姜宝林	197
书法	周汝昌	121	和志欣诗	范曾	163	快雪时晴	金运昌	198
东坡《赤壁赋》意图（册一）	孙其峰	122	老子演易	范曾	164	册页选四	马书林	198
兰花（册二）	溥佐	122	《胡风汉月》诗札	范曾	166	黄山雨霁	满维起	199
采莲图（册三）	何家英	123	书法	范曾	167	书法	王镛	200
蜀江图	宋文治	124	我亦能咏菊	范曾	168	山水	王镛	201
有馀图	程十发	126	宋朱熹诗	黄琦	168	唐诗二首	王镛	202
黑猿红树图	孙其峰	127	虎	汤文选	169	樱桃	陈绶祥	202
花卉	张君秋	128	书法	张荣庆	170	山水	常进	204
吉利	张君秋	129	书法	孙伯翔	170	石为寿者相	王孟奇	205
书法	冯其庸	130	送水图	周思聪	171	书唐诗二百首卷	么喜龙	207
驴	黄胄	132	读书图	周思聪	172	书法	贾平凹	208
放牛图	黄胄	134	花卉	郭怡棕	173	书法	贾平凹	208
丰收图	黄胄	135	人物	王怀琪	174	宫乐图	唐勇力	209
新疆歌舞	黄胄	136	山居图	李华生	174	桃园三义图	唐勇力	211
一路春风	黄胄	137	望江南词	郎绍君	175	鸢尾	宋雨贵	212
少女牧驴图	黄胄	138	懒猫待饲	徐改	174	书法	胡抗美	213
舞蹈人物	黄胄	139	秋水无声	郎绍君	175	杜甫《秋兴八首》卷	胡抗美	215
水牛	黄胄	141	风雅颂书法	旭宇	176	四美图	曹宝泉	216
牧驴图	黄胄	142	书法	旭宇	177	碎琴图	徐乐乐	217
梅雀图	黄胄合作	142	静对闲看七言联	旭宇	177	花鸟册	张文学	218
藏乐	邵华泽	143	岳阳楼记	旭宇	179	难得糊涂	李世南	219
书法	刘梦溪	143	岳阳楼记跋	刘金凯	179	抱琴枕石联	张国辉	220
剑留书寄联	大康	144	太行山麓农闲时	贾又福	180	潘天寿题画诗	梅墨生	220
雨后春笋	周昌谷	145	雨过云开图	贾又福	181	山水	梅墨生	221
江南秀色	张善平	146	蹊山牧归图	贾又福	182	自作诗	王家新	222
书法	萧劳	146	爱晚亭畔	贾又福	183	纳兰性德《梦江南》词	梅墨生	222
雪梅图	陈大章	148	山沟儿戏图	贾又福	184	花鸟	梅墨生	223
秋高图	周韶华	149	白洋淀月夜	贾又福	184	对联	何香久	224
书法	沈鹏	150	春雨	贾又福	185	扇面三帧	张晓波	224
一叶丹枫	沈鹏	151	古柏	贾又福	186	书法	刘金凯	225
花鸟册	卢坤峰	152	江村小景	贾又福	186	书法	刘金凯	225
冰雪松果图	于志学	159	太行山麓	贾又福	187	书法卷	左良玉	226
书法	童祥苓	158	乡思	贾又福	188	书法卷跋	杨仁凯	227
书法	孙毓敏	158	月上黄昏时	贾又福	189	三兔图	佚名	228
卧云亭泉	刘炳森	159	书法	贾又福	191	报愚堂	谢稚柳	229
明辨	刘炳森	159	山水	何延喆	192	藏乐斋	王世襄	229
书法	刘正成	160	扇面	萧占芳	192	珊瑚书屋	范曾	229
书法	储云	160	竹下一渠秋水	方骏	193	乐天簪	范曾	230
蔡文姬著史图	范曾	161	花鸟四屏	季酉辰	194	揽云阁	梅墨生	230
书法	范曾	162	竹石小鸟	霍春阳	195			
			竹石麻雀	霍春阳	196			

王山陰
石室山陰佳快化亦付良善
變世通於當年不復過此深
深坐於方石為之解日今不
知所為一教怪何是相思之深
此書之空

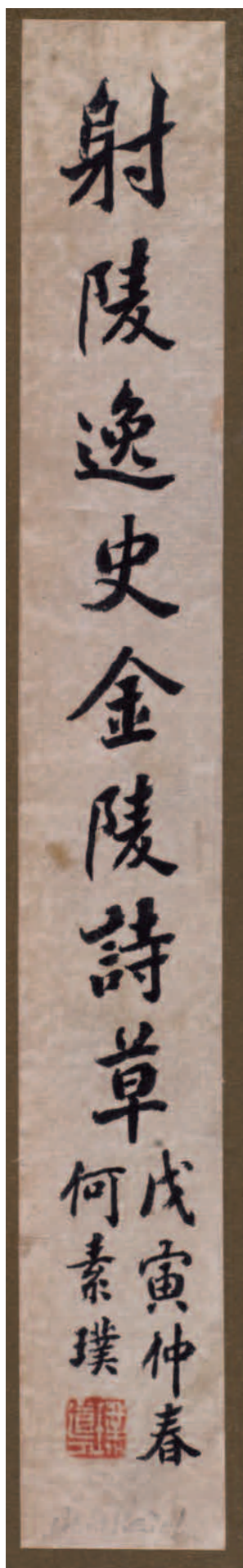
逸史宋曹



书法
宋曹

145cm × 77cm

著录:《文物春秋》



这本册页，是郭沫若先生旧藏。

郭老之所以重视，首先是因为宋曹为明末清初的重要书法家、书论家和诗人。他的书法雄健酣畅，风骨洒落，质朴含蓄，元气淋漓，人称其“江北之杰”，“古道照人，师表海内”。他的书论《书法约言》影响深远。更为郭老所重视的是他这十首诗作的历史价值。作为六朝古都的南京，在明先为开国之都，后长期处陪都地位，其富贵繁华、旖旎温柔不减北京。明清易祚之际，虽未遭“扬州十日”“嘉定三屠”那样的摧践，但昔日的风光已然不再。宋曹作为遗民目睹了这种变化，他以诗的形式，真实形象而又委婉曲折地记录了南京当时的荒凉萧疏、衰颓冷寂的现实情景，同时表露了明代遗民知识分子感慨黍离和感伤落寞的心情，是难得的历史见证。

重入金陵诗册

宋曹

著录：《藏乐斋揅艺录》《珊瑚漫录》《文物春秋》

重入金陵詩

視日當年入帝京

江天回首斷鴻輕

眼中還是登高客

不盡千山有古情

江風拂地濕晴沙

東去飛、兔窟宗

日暮不、何處飄

孤影、殘花

留連山色、托杯云

獨上高樓、復倚欄

自憶、終、車馬客共

云當日是長安
千峰月到晚鴉啼
曲、朱欄海客迷
昔日侯門為傳書
今猶識板橋西
一時山閣共銜杯干

載齊梁誰復年
馬相逢不問當年
過訪春梅
自弭山人葛穉川
千峰月色如來偈
宿憐搔首共回春

倚棹山頭一向天
江燕
青山一月望中收
我
明題詩最上頭
莫怪
花枝笑歸客
不乞
轉眼客誰留
白雲丹楓萬壑烟
疎

林隔浦憶當年
九日遊山罷
雲殘
頭多幾道
蔣山西苑采花秋
月
掛城頭
客倚樓
何
窗聽琵琶聲
隱醉

本曾記是江州

王江州
馬臨評

高城杳步散晴暉

縹緲江煙上客衣

惆悵晚鐘宮碣斷

不知

歸鳥向誰依

紫金山上草蒙茸

誰倚書門聽晚鐘

塞下曲終垂櫓馬

荒烟一八月朦朧

白髮柳遲到石頭

千山三疊是舊時秋

偶然醉罷一懷古

謝靈運起戎樓
名花翠竹教重
代過齊梁海耳萬峰
千百年前皆往事
以事不斷景陽鐘
古廟陰森曉樹齊干

手斷碣草萋萋不
誰代衣冠冷門掩悲
風首重泥
花飛水逝石城開自
古遊人酒一杯壯去舳
艫淮甸滿東歸

賈客楚江來
風物豈為已
沈吟哀病日
朽寶瑟舊時
數傷情唱竹
倦客重遊事
閑非

江干荏拓一身
草荒鐘阜雲
千載離宮露
長射陵遠史
曹

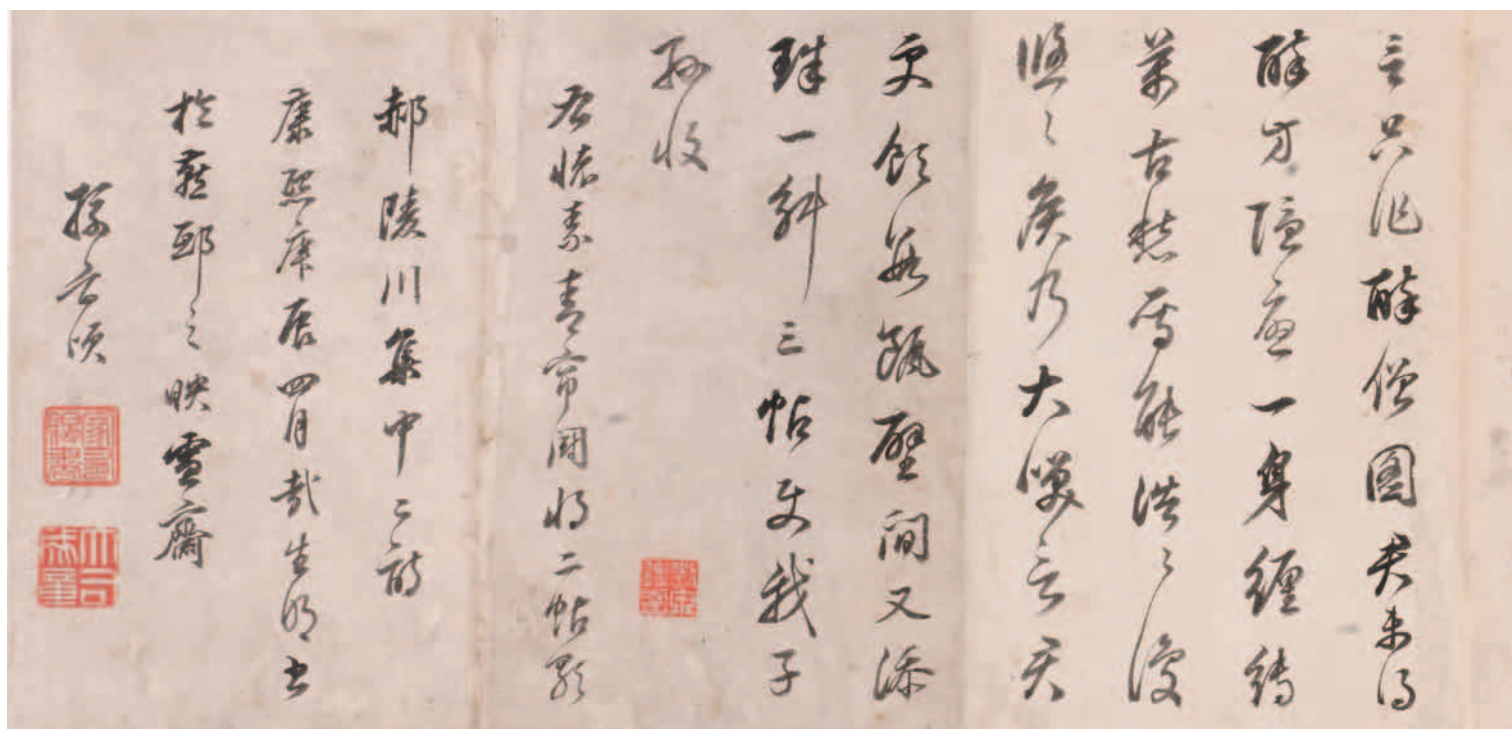
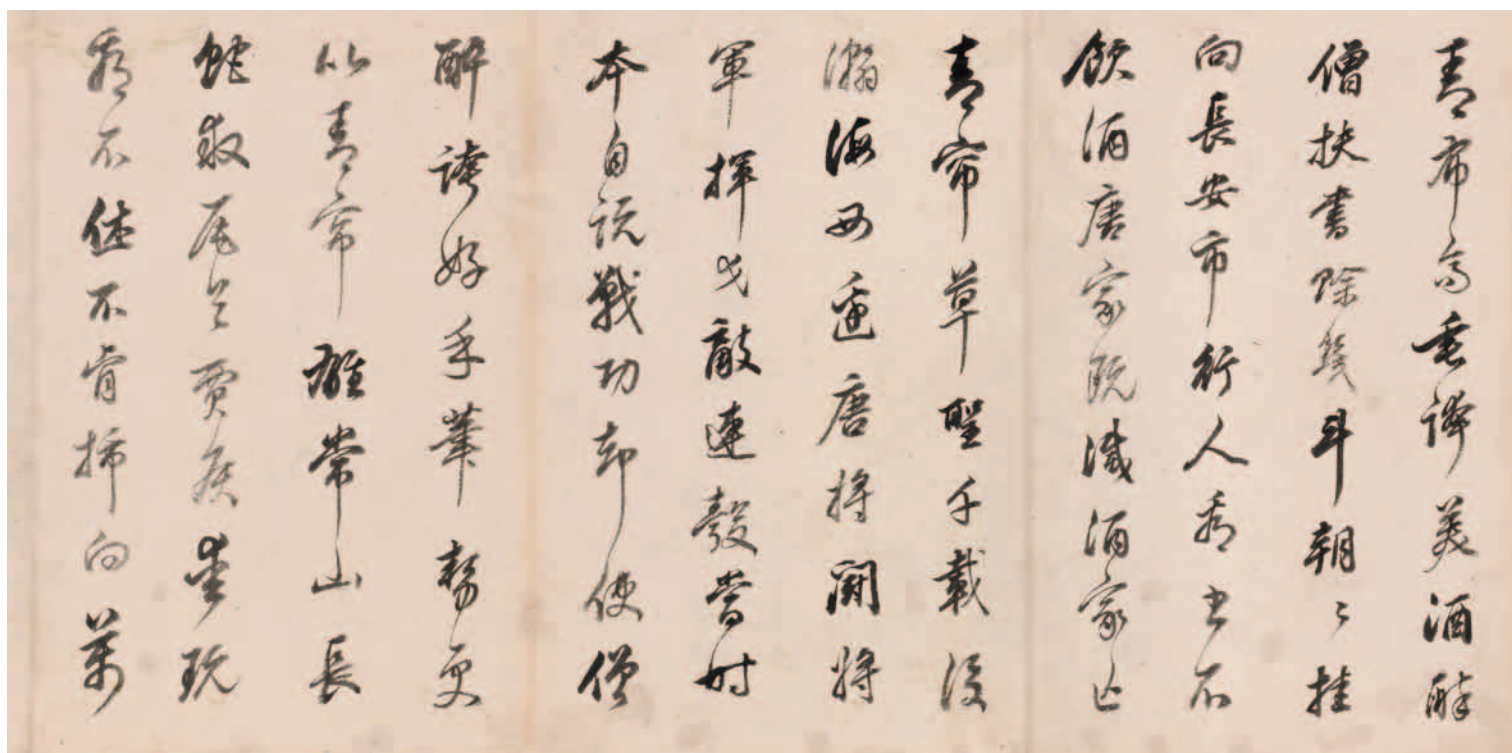
宋曹鹽城人字彬臣明
崇禎時在甲寅入清不仕

神芝散其柔色靈苗擢其秀
 穎陸地丹雘駢生如蓋香露滴
 漉下注朱池朱子蕃衍衍衢慶
 雲蔚霑乎禁籞玉雪儼其高
 首翳錄眈踊夾穀而為衛
 庚申孟夏 陸垝其

陆垝其（1630-1692）字稼书，又名龙其，顺治康熙年间著名理学家，平湖（今属浙江）人，康熙九年（1670）进士，历官知县、四川道监察御史，以德行政，深得民心，屡被举为清廉官。治学专宗朱子，诋斥王守仁之说，著有《困勉录》《松阳讲义》《三鱼堂文》。康熙三十一年（1692）卒，后朝廷特谥“清献”，并从祀孔子庙。

书法
 陆垝其
 164cm×91cm

著录：《珊瑚吟草》



书法卷
孙岳颁
23cm × 184cm

孙岳颁（1639-1708），吴县（今江苏苏州）人，字云韶，号树峰，康熙二十一年（1682）进士，官至礼部侍郎。以能书称，受知康熙皇帝，奉帝之命，书写诗文累累。每有御制碑版，帝必命书之。康熙帝曾御书“笔端垂露”四字赐之。充《佩文斋书画谱》总裁官。