

策 划：
责任编辑：李 彬
装帧设计：
责任校对：

图书在版编目（C I P）数据

馆陶四股弦剧本集 / 赵树新，张玉兴主编.-- 石家庄：
河北美术出版社，2015.7
ISBN 978-7-5310-6459-6

I . ① 馆… II . ① 赵… ② 张… III . ① 四股弦 - 地方
戏剧本 - 馆陶县 IV . ① I 236.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 113703 号

馆陶四股弦剧本集

（赵树新 张玉兴 主编）

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版：聊城市泰源祥全印刷有限公司
印刷：聊城市泰源祥全印刷有限公司
开本：787×1092 1/16
印张：6.25
印数：1- 册
版次：2015 年 6 月第 1 版
印次：2015 年 6 月第 1 次印刷

定价：



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

编委会主任：马光瑞

副主任：张英辉 李春红 刘芳忠 胡桂芹 王红玉

赵树新 冯长魁 孟庆忠 张玉兴 马士利

委员：刘军峰 王成磊 赵汝国 张俊华 申正明 胡晓雪

谭付华 张振杰 徐仲良 郭章凤 刘玉枝 王艳

王俊峰 郭书攀 孙方超 闫晓燕 路阳 何金慧

主编：赵树新 张玉兴

编写：赵汝国 刘玉枝 徐仲良 郭书攀 闫少信 闫华然



让传统文化根脉枝繁叶茂

中共馆陶县委书记 谢继炯

馆陶县地处中原腹地、“齐鲁燕赵”之交，是“千年古名邑”。馆陶春秋为晋冠氏邑，战国属赵，因城西北有陶丘赵王在其侧置驿馆而得名。馆陶在历史文化、风俗民风等方面，因“地近东鲁，沐洙泗之雅化”，既有儒家文化之礼仁，又有燕赵文化之侠义，厚道古朴耿直怀义，是馆陶这一区域的人文特色。可以说，馆陶历史悠久，人杰地灵；文化灿烂，物阜民丰。近年来，先后荣获“中国民间文化艺术之乡”“中国黑陶艺术之乡”“中国黑陶之冠”“河北省文化产业示范基地县”“河北省文化市场管理工作先进县”“河北省文化工作先进县”“全国群众体育先进县”等称号。

进入 21 世纪以来，保护人类非物质文化遗产，保持文化的多样性和可持续发展，与保护环境、保护生物多样性一样，逐渐成为国际社会，同时也成为中国社会普遍关注的热点，馆陶县更为重视。

文化是由物质文化和非物质文化遗产两部分构成的。由历史上的文物古迹和现代物质文化创新而构成的物质文化，是读者大众所熟悉的。而“非物质文化遗产”这一概念并非为大众所熟识。2005 年 12 月 22 日国务院下达的《关于加强文化遗产保护工作的通知》（国发 42 号）作了如下阐明：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动、礼仪节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知



识和实践、传统手工技艺等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”简单地说，非物质文化遗产是指那些以民众口传心授的方式而代代相传、绵延不绝的文化。在民众（一定群体）中流传、口传心授、代代相传、绵延不绝是非物质文化遗产的特点。非物质文化或民间文化是动态的、流动的、变化的，而不是僵死的。

我们当今所处的时代，是一个经济全球化、信息化的时代。目前，我国现代化、信息化、城镇化、市场化步伐加快，无时无刻不在影响和改变着人们的生活方式和思维方式，摧毁着代代相传的非物质文化遗产，即使那些地处边远的、封闭的地区和民族，也不例外。非物质文化遗产的传承和延续，处在急剧衰微的趋势之中。当今世界进入文化引领的时代，文化是国家“软实力”的概念被广泛接受，非物质文化遗产的抢救和保护，已经成为 21 世纪一个世界性的文化潮流。而非物质文化遗产的保护，在我国，不仅是中国国家“软实力”的重要构成因素，也是中华民族文化复兴、东方文化复兴的不可或缺的方面。

非物质文化遗产是民众口传心授、世代相传的文化，对其进行保护，可能采取多种方式，但不论采取何种方式，其最终目的，是使其在创造和享受这种文化的老百姓中间得到传承和发展，至于有些因时代变迁、生存条件改变等原因而不能传承和发展的项目，则应收集记录起来编辑成书籍，制成光碟、录像片、录音带等，或以收藏与陈列于博物馆的方式，使其以“第二生命”继续传播。对于至今仍葆有传承生命活力，或虽然呈现程度不一的衰微趋势而仍能通过保护措施被激活的项目，建立国家级非物质文化遗产名录，将其保护工作纳入国家体制，在国家干预和管理下进行有效保护，无疑是一项重要措施。

2009 年，馆陶县公布了第一批县级非物质文化遗产名录，共有 35 项入选。目前，有 2 项入选国家级，4 项入选河北省级，21 项入选邯郸市级，其中四股弦、皮影戏是国家级非物质文化遗产。馆陶四股弦，又称南柳子腔、四根弦，是河北省地方戏稀有剧种之一，素有“九腔十八调，七十二哎咳”之称。它最初起源于一种鼓手秧歌，演唱者身挎腰鼓，手拿鼓槌，以鼓伴唱或间奏。随着社会的发展，伴奏乐器由过去单调的腰鼓增加了“四弦”、板胡、板鼓、锣、镲等乐器。



因主要伴奏乐器是四根弦的胡琴，而且又是其它剧种伴奏乐器所没有的，故被称为“四股弦”。

馆陶县是冀南四股弦的发源地，已有 100 余年的历史。其发展过程，也历经起源、规范、发展、坎坷、辉煌等阶段。特别是近年来，馆陶县委、县政府对非物质文化遗产的挖掘和保护传承等高度重视，成立领导小组，组成专门队伍，竭尽全力予以挖掘和保护传承，并对南徐村乡四股弦剧团给予大力支持，从而使这一“国宝”在馆陶得以发扬光大。实事求是讲，我们正在进行的非物质文化遗产保护工作，正是在保护和传承我们中华民族的“文脉”，我们中华民族的“根脉”，保护和传承我们馆陶县乃至中华民族的民族精神，保护我们中华民族的“文化基因”。这件事的重要意义，已经在全县上下有了共同认识，而这种共同认识，正是提高全民“文化自觉”的基础。

通过各种方式对以往“不登大雅之堂”的非物质文化遗产进行宣传、阐释、解读、弘扬，是我们各级党委政府和有关部门义不容辞的责任。以编纂出版适合于各种不同文化背景的读者的“非遗”书籍，不惟是对其进行保护的有效方式之一，而且也是对中华文化进行积累的有效工作。这次编写的《国家级非物质文化遗产——馆陶四股弦剧本集》，保存了剧本的原真性，有很多馆陶方言、俗语融汇在唱词中。这本书的出版，具有深刻的现实意义和历史意义，它熔知识性、学术性、可读性、欣赏性、趣味性于一炉，既满足了当代读者了解“非遗”的阅读需求，又经得起时间的检验，使其广泛流传于中国老百姓中间，特别是馆陶县这一较大区域，让其还原历史，传承后世，流传千古。



国家级非物质文化遗产——馆陶四股弦

馆陶四股弦，又名南柳子腔、四根弦，是河北省地方戏稀有剧种之一。国家级非物质文化遗产——冀南四股弦中的馆陶县四股弦唱腔是特立独行的南柳子腔，素有“九腔十八调，七十二哎咳”之称，而魏县四股弦和肥乡四股弦的唱腔是北柳子腔。馆陶四股弦，与现在流传于河南境内的“二夹弦”（也是国家级非物质文化遗产）是孪生姐妹。曾广泛流行于冀、鲁、豫三省边界地区，在馆陶、肥乡、魏县、冠县、临清、濮阳都很流行。解放后在馆陶县受到重视，得以迅速发展，并逐步形成自己的特点，目前仍兴盛不衰，成为馆陶县最受广大群众欢迎的主要剧种之一。四股弦最初起源于一种鼓手秧歌，演唱者身挎腰鼓，手拿鼓槌，以鼓伴唱或间奏。演唱地点一般选在街道或村边场院，后逐步变为搭台演出，伴奏乐器也由过去单调的腰鼓增加了“四弦”、板胡、板鼓、锣、镲等乐器。因主要伴奏乐器是四根丝弦的胡琴，而且又是其他剧种伴奏乐器所没有的，故被称为“四根弦”。

馆陶县是冀南四股弦发源地，馆陶四股弦已有近 100 余年历史。清末，河南艺人在馆陶县许庄村坐班教戏，当地有影响的演员为北馆陶许庄村村民张敏廷，艺名“三老偏”，他是个全把式，主攻青衣，扮相俊俏，唱腔甜美，风靡卫河两岸广大农村。成名后，在丝窝寨、路头、前许庄、滩上等村庄收徒教戏，收徒百余人。当时的演出非常红火，曾经组团到天津演出十一天。进入二十世纪三十年代，馆陶四股弦走向衰落，艺人的演出所得，极其微薄，唱一出戏的酬劳甚至不够买一斤玉米面的钱。为了糊口，许多艺人兼做小贩。到了四十年代，除了庙会或春节偶有业余的四股弦演出外，平时则极少有演出活动，专业班社已不复存在。艺人们有的改唱其他剧种，有的落地为农，更有的以沿村卖唱乞讨为生。“文革”的时候，作为“四旧”，馆陶四股弦剧团被迫解散。到了上世纪 50 年代，部分四股弦老艺人为挽救这一剧种，又在前许庄村重新组织人员开始表演四股弦，这一



稀有剧种得到了一定恢复。但是随着这些老艺人相继谢世和后继乏人等因素的影响，馆陶四股弦的处境令人担忧。2010年，馆陶县文化部门组织专业人员对其进行专项调研，并筹措资金购置乐器、服装，大力扶持馆陶四股弦的发展，将前许庄村、滩上村、路头村、丝窝寨村的四股弦演员聚到一起，成立了馆陶县四股弦剧团，并开始到附近村镇演出，这也是目前馆陶县唯一一个演出四股弦的团体。

馆陶四股弦在演出内容上，起初大多是反映民间家庭生活的小戏，演出时，大伙围桌而唱，伴以简单的动作，俗称“罗圈戏”或“坐板凳头”。后来逐渐转变为演出历史传统戏和连台本大戏，登上戏台演出。曲调悠扬流畅，歌、乐相间相融，婉转缠绵，仔细聆听，弦乐如踏歌而来，悠远动听；唱词通俗易懂，语言含蓄幽默，唱腔声情并茂，如歌如诉，引人遐思。馆陶至今还流传着“不锄地，不浇园，也要去看四股弦”的民谣。

馆陶四股弦经师徒口口相传，至今已有四代。它的历史虽然不长，但在形成发展的过程中不断取长补短，在民间俚曲的基础上吸取京剧、乱弹、河北梆子等剧种的营养，逐渐演变成今天的四股弦，形成了独有的魅力。比如主奏乐器——四股弦就极为特殊，其弦身共分弦杆、弦柱、千金、弦马、弦桶、托板、蟒皮、弓杆、马尾（两股）九部分。它形如二胡，弦筒却又明显偏小，弦杆上有四根弦轴连接四根琴弦，弦弓上的两股马尾分别夹在两根弦之中。因为四股弦发出的是双音复合，不仅比二胡单音器乐发音显得响亮，音色也更加柔美细腻，演奏的效果也更加复杂婉转，加上独特的唱腔，可以产生神奇的渲染和抒情效果。

传统伴奏乐器，文场以四股弦为主，笛子为辅，有板胡、梆子、二胡、笙等；武场乐器有板鼓、板、大锣、铙钹、手锣、小钹、堂鼓、唢呐等。在武场音乐中最关键的是司鼓，他是文武场音乐的总指挥。角色行当分为四生、四旦、四花脸，后演变为现行的生、旦、净、丑四大门类。生行分胡子生、小生、武生。旦行分青衣、花旦、老旦、彩旦。净行分大花脸、二花脸、武花脸、零碎花脸四类。丑，又名“三花脸”“小花脸”。此外还有杂行，包括旗卒、锣夫、伞手、报卒、车夫、轿夫、家奴、院公、丫鬟、彩女、龙套等。馆陶四股弦



的表演艺术，在不同行当中，各有特点：胡子生行在生行中占有重要地位，多表现在正派人物，念白讲究韵味，唱法是本宫（真声）与背宫（假声）相结合，以本宫嗓为主。穷生，是小生门中最难演的一个行当，其表演特点是抱肩、弓膝、缩胫、小步，以此来表现人物穷愁潦倒的境遇和拘谨寒酸的气质。穷生善于用极为夸张的手法表现不同人物的精神状态。青衣和花旦是女性角色具有代表性的行当。青衣又称“正旦”，其表演讲究端庄稳重，有三不露的规范要求，即行不露足，举不露手，笑不露齿。青衣极重唱功，不尚做功，由于所扮演的角色多系性格善良贤慧、命运乘戾悲惨的女性，故擅演悲剧。花旦(包括各种不同类型)，总体来说在表演上做重于唱。

四股弦的腔调结构一般采用板腔体，有自己独创的 30 余个曲牌，从而形成了一个丰富的唱腔音乐体系。同时，其唱腔并不拘泥于一式，它总是以剧情来引导唱腔，又以唱腔来配合剧情，让观众充分领略其独特的魅力。主要板式有慢板、二板、安板、剪板、哭板、导板、序子、攢子、南词、娃娃、哭迷子、梆子穗、啞啦素等。馆陶四股弦演唱板式多采用“二板”。紧接在慢板之后的，称为“慢二板”，特点是曲调性较强，唱腔从容舒展，偏于抒情。用在流水板之前的，称为“快二板”，特点是工于叙事。介于以上二者之间是中速二板，是二板的主体。后者唱腔平易流畅，兼有快、慢二板的功能，运用得最为广泛。二板可塑性很大，也极为灵活，既可用来抒发人物的多种感情，也可以用它沟通除大慢板以外的任何板式，因此可以说是馆陶四股弦唱腔的核心。娃娃腔是馆陶四股弦中有板无眼的唱腔，节奏急促，字多腔少，几乎是一字一板，甚至一板二字，因此被称为“紧打紧唱”。主要来表现人物的愤怒、焦急、仓惶等情绪。尖板是无板无眼的散板唱腔。哭板也是一种无板无眼的散板唱腔，除开头有过门，结尾处和以乐器伴奏外，在唱腔进行中间不托任何乐器。唱词以“二二三”七字句居多，偶亦有六字、十字及多字句，通常两句一押韵，在一大段唱词里，中间变换辙韵的情形偶然也有，但不多见。馆陶四股弦的曲牌主要有：《打水牌》《行路牌》《五六五》《大接驾》《备马令》《锯大缸》等。

馆陶四股弦剧本词句通俗易懂，多为馆陶地方口语，富有浓厚的



馆陶乡土气味。常有馆陶地方土语杂糅其间，具有农村生活气息。文字绝少有人加工，因之有些戏文失之粗糙。百余年来，艺人们为四股弦留下了 100 多部剧目，流传至今的代表性剧目有：《小姑贤》《状元跪楼》《清官断》《祭塔》《田二红开店》等，多是表现男女爱情和宣扬伦理道德的。

馆陶四股弦作为戏曲的发展，以唱的艺术诠释着近代文明，演绎着戏曲的结晶，有很高的艺术价值。随着人民群众文化素质的不断提高，人际、单位、城乡之间交往的不断增强，这支民族戏曲的奇葩，也成为馆陶县的精神文明交流的主要手段之一，曾引起了戏曲界的革命，大力推进了河北省、山东省、河南省等地的戏曲发展，影响巨大。馆陶四股弦是广泛性的文化，具有深远的影响，是我国民间戏曲的集中反映，为我们研究戏曲的发展提供了活化石的作用，为研究当时当地的民俗风情、社会背景、经济状况提供了实体性的资料。对馆陶四股弦这一稀有地方剧种的深入研究、保护，将为我国民间文化发展增添精彩的一笔。

目前，馆陶四股弦已是国家级非物质文化遗产，主要演员许梅玲是河北省非物质文化遗产代表性传承人。她扮相俊美，唱工深厚，表演真挚、传神、细腻真切，唱腔绮丽婉转，别具一格，对馆陶四股弦青衣的表演艺术进行了颇多丰富、创新。馆陶县加大了馆陶四股弦的保护力度，制订了切实可行的保护计划，扶持县剧团开辟演出市场，形成一种文化产业，使馆陶四股弦成为冀南戏苑中的一枝奇葩，绽放亮丽光彩。



馆陶四股弦传承谱系

前许庄村戏班：

第一代：张敏廷，男，已故，冠县许庄村人。

第二代：闫明珍，男，已故，擅长老生，全把式。

李可平，男，已故，擅长老旦、花旦。

闫汝宾，男，已故，擅长小丑、全把式。

闫洪岩，男，已故，擅长青衣。

闫安然，男，已故，擅长青衣。

闫洪业，男，已故，是头弦一把演奏。

闫俊起，男，已故，擅长二弦演奏。

闫洪信，男，已故，擅长黑头。

闫明富，男，已故，擅长笛子演奏。

贾成友，男，已故，擅长打锣。

闫汝河，男，已故，擅长小旦。

闫青然，男，已故，擅长花旦、彩旦。

贾金魁，男，已故，擅长老旦。

李春山，男，已故，擅长老旦。

闫洪年，男，已故，擅长武场、全把式。

石玉顺，男，1927年出生，擅长武生。

闫明学，男，1930年出生，已故，擅长打锣。

闫太然，男，1930年出生，是鼓师，精通曲牌和板式。

第三代：许梅玲，女，1964年出生，擅长青衣、花旦。

许桂娥，女，1965年出生，擅长小生。

闫汝林，男，1950年出生，擅长四弦演奏。



闫俊美,女,1964年出生,擅长花旦。
吴风华,女,1963年出生,擅长彩旦。
许学岭,男,1962年出生,擅长丑角。
闫华然,男,1957年出生,擅长二钗演奏。
许国旺,男,1944年出生,擅长鼓。
许同民,男,1934年出生,擅长彩旦。
孟庆花,女,1965年出生,擅长青衣、花旦。

丝窝寨村戏班:

第一代:张敏廷 男,已故,冠县许庄村人。
第二代:郭金海,男,已故,精通演唱和伴奏,是个全面手。
任继增,男,已故,擅长花旦、小生演唱。
任继敏,男,已故,精通各个角色演唱,是个全把式。
郭秀海,男,已故,擅长丑角、三花脸。
陈本全,男,已故,擅长小生。
任继全,男,已故,擅长小生演唱和锣伴奏。
王万芹,男,已故,擅长青衣。
闫秀玲,男,已故,擅长小生。
王喜玲,男,已故,擅长花旦、青衣。
任登科,男,1925年出生,擅长青衣。
张守志,男,1928年出生,擅长青衣
沈信文,男,1928年出生,擅长花旦、丑角。
李建中,男,1939年出生,擅长花旦、小生。
任登合,男,1950年出生,擅长笛乐、板胡。
任志明,男,1947年出生,擅长司弦。
吴华东,男,1962年出生,擅长笙演奏。



目 录

状元跪楼·····	1
小姑贤·····	31
祭塔·····	45
清官断·····	52
田二洪开店·····	55
吕洞宾戏牡丹·····	79



状元跪楼

剧情：这是一部反映封建社会婚姻矛盾的生活喜剧。高魁举赴京赶考，高中状元。被相爷选为女婿，他隐瞒家中有妻的事实，与相爷的女儿温秀英结为夫妻。原配妻子李梅英含辛茹苦照顾公婆，生活无靠，到京城去认亲。温秀英识大体，劝父亲和高魁举认下李梅英，一家人欢喜相聚。

人物：李梅英 高魁举 黄仕恩 温秀英 丞相
家院 丫鬟 老鳌头 王二大肚

第一场

高魁举（白）：头戴乌纱两层云，蟒袍玉带紧随身，中状元扬名天下，翰林院帽插红花，喜之喜三场得中，坐此在状元府下，下官



高魁举，不提起家乡此事，倒还罢了，提起家乡此事我一言难尽。

唱（二板）：高魁举稳坐在一大厅，
坐在大厅里表表家名。
家住河西洛阳县，
高家大楼有门厅。
老爹爹姓高人称高瑁，
母亲娘吃斋不动荤腥。
一辈子没生下多男和多女，
所生下高魁举人一名。
从小私塾把书念，
苦读寒窗整三冬。
京城以里开科场，
我到京城求功名。
连考三场魁名中，
得中头名状元红。
坐把三天拜相府，
拜府拜到温府中。
相爷看我人才出众，
把他女儿许配我身中。
我今年进京三年整，
书没捎来信没通。
高魁举不念心中事，
一到金殿拜主公。
背后推开虎皮椅，
朝靴站在地留平。
迈步走在大厅外，
走出头名状元红。
迈动大步往前走，
府门不远面前迎。
转身走出府门外，



连把人役叫一声。
吩咐人役快搭轿，
一到金殿见主公。
府门以外上了轿，
已到金殿拜主公。

(下场)

李梅英 (出场, 白): 可惜

(唱, 娃娃腔): 好难过的饥荒春。
没啥吃, 饿死人,
吃了上顿没下顿。
丈夫进京去赶考,
一去三年没回门。
二老爹娘把命尽,
找丈夫要离家门。
大清早起打完谷,
一领芦席奴自铺。
完谷上囤不见米,
磨大箩粗不见麸。

(报名): 俺名叫李梅英, 丈夫进京赶考, 一去三年书没捎信也没通, 公婆饿死在草堂之上, 我有心进京寻夫找主, 先到草堂参拜公婆的神灵。这就前去。

(唱, 慢板): 李梅英坐在厢房中,
想到上房去参灵。
背后推开三圈椅,
小金莲斜插地溜平。
转身走出厢房外,
回头又把门来封。
捋着当院往前走,
行到上房去参灵。
一行行走来好快,
上房不远面前迎。



用手开开门两扇，
现见公婆死尸亡灵。

(三板)：将身留落到上房内，
现见公婆死尸亡灵。
走上前来双腿跪，
再叫婆母娘在上听。
我进京城去把您儿子找，
您保佑儿媳进了东京。
磕了一个头尽了孝，
磕了两个头我尽了忠。
连打连，磕了头三个，
也有孝来也有忠。
磕罢头来欠身起，
我寻夫找主要进京。
转身走出上房外，
回头又把门来封。
手拿包袱往外走，
迈步来到大门中。
转身走出大门外，
走出贫婆李梅英。
顺着大街走下去，
寻夫找主我要进京城。



许梅玲饰演李梅英

第二场

黄仕恩 (上场, 快板)：谁开店，我开店，我的老婆真好看。长了一双杏子眼，杏子眼滴溜转，见了老客让进店。问问老客吃啥饭，老客要喝起火面。干面下了十二两，算账真也一斤半，气哩老客滴溜溜转。不多一时擀完面，下到锅里滴溜溜转，滴溜溜转，滴溜溜转。

(报名)：我叫黄仕恩，在东京汴梁开了一个店，天色不早，到门外，



瞭望瞭望。南来哩，北往哩，推车哩，担担哩，轱辘锅哩，卖蒜哩，夜晚下到我店里，这边来呀。

李梅英（上场，白）：太阳滚滚落西尘，开户之家坐店门。小女李梅英来在东京，天气已晚，寻找一座店房。我见那边有一长兄，腰束战裙肩搭手巾，莫非是开店之人？我上前应他一声，长兄在上，我这厢有礼过去了。

黄仕恩（白）：放路不走，你向我施礼为何？

李梅英（白）：你莫非是开店之人？

黄仕恩（白）：有几间破房子来。

李梅英（白）：我住在你店。

黄仕恩（白）：你随我来。

唱（快板）：前店里窄，后店里宽，
沥沥啦啦十八间，
虱子咯蛋没一个，
臭虫就使簸箕端。
进来了仨，咬死了俩，
剩下一个打转转，
剩下一个打转转。

李梅英（白）：好脏哩店哪。

黄仕恩（白）：没那事儿，我给你开玩笑哩。坐下，坐下。客官，到我店吃啥用啥，我吩咐下人去做。

李梅英（白）：在那边吃过饭，打过尖，用你明灯一盏，暖茶一壶。

黄仕恩（白）：伙计们，前店听了，明灯一盏，暖茶一壶，快上来呀，客官还用啥？

李梅英（白）：笔墨纸砚，文房四宝。

黄仕恩（白）：好啦，还用啥？

李梅英（白）：谢过店家，不用啥了。

黄仕恩（白）：客官，东京汴梁出了个小小的瘧影，半夜三更鬼叫门，叫开门专咬客官上眼毛皮。熄灭灯，插紧门，只有我叫你才开门。客官还用啥，有事喊我。

（下场）